

نارِ مَنحِ الوزير محمد علي باشا للشيخ خليل بن أحمد الرجبى



تحقيق
د. دانيال كريسيلىوس
مزة عبد العزيز بدر د. حسام الدين إسماعيل



بَارِئُ خَالِقُ الْوَزَائِرِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ نَاقِبِ

منح الوزير محمد علي باشا

للشيخ خليل بن أحمد الرجبى

تحقيق وتعليق ودراسة

د. دانيال كريسيلىوس

أستاذ تاريخ الشرق الأوسط

جامعة ولاية كاليفورنيا - لوس أنجلوس

د. محمد حسام الدين إسماعيل

مدرس الآثار الإسلامية

جامعة الإسكندرية

عبدالعزیز بدر

الإسلامية المساعد

جنوب الوادى



الطبعة الأولى
١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م
جميع الحقوق محفوظة للناسر



إهداء

إلى آبائنا وأمهاتنا الذين وضعوا خطانا على طريق العلم والتعلم.

المحققون

شكر وتقدير

يتقدم المحققون لهذا الكتاب بعظيم الشكر وخالص التقدير لميعة فولبرايت وخاصة الدكتورة آن رضوان مديرة هيئة فولبرايت بالقاهرة والسادة العاملين بهيئة فولبرايت لحسن تعاونهم ومساندتهم لكي يخرج هذا العمل إلى حيز الوجود.

كما يتقدمون بالشكر لمركز البحوث الأمريكي بمصر وخاصة السيد مارك إيستون مدير مركز البحوث الأمريكي والسيد إبراهيم صادق نائب مدير المركز لتقدمهم الدعم المادى والفنى وإستخدام الامكانيات المتوفرة بالمركز وخاصة مركز الكمبيوتر، بمساعدة السيد ياسر حمدي الذي بذل جهداً كبيراً في الإعداد الفنى لهذا العمل في شكله النهائي، كما بذل جهداً كبيراً في إعداد الفهارس.

ويتقدم المحققون بخالص الشكر والتقدير للعاملين بالمكتبات الآتية

دار الكتب المصرية

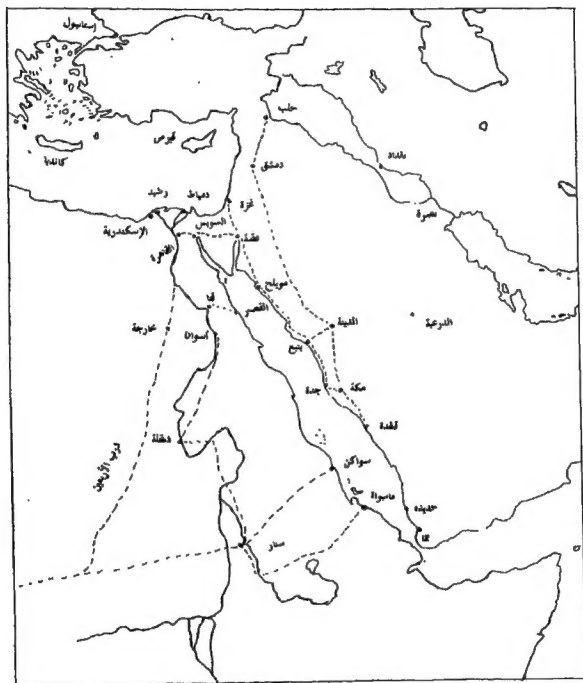
معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الجامعة الأمريكية بالقاهرة

مركز البحوث الأمريكي بمصر

جامعة ولاية كاليفورنيا (لوس أنجلوس)

كما يتقدم المحققون بالشكر لأسرهم التي أقطعوا من وقتها الكثير لإنجاز هذا العمل.



مصر والشرق الأدنى

المحتويات

٧	مقدمة
٥٥	تاريخ الوزير محمد علي باشا
٥٨	مقدمة في كيفية مصر وما كانت عليه قبل الفرنسيين
٨٣	المقالة الأولى في بعض صفاته وعجاسن أخلاقه الجليلة الجميلة
٩٣	المقالة الثانية في ذكر إخراجهم للمفسدين في مصر وأقطارها، وإزالة شوكة الضالين من مصر ومن أرض الحرمين وأقطار الحجاز من الوهابية وغيرهم، وفي ذكر قمع المعتدين من الفلاحين والعرب أجمعين بقطر مصر أيضاً
٩٤	الفصل الأول في إخراج الممالك وإمراء المردية والإبراهيمية وأتباعهم من مصر وأقطارها بالكلية
١١٥	الفصل الثاني في قمع شوكة الضالين وإزالة الطوائف المفسدين الفاسقين، وهم الوهابية وإخراجهم من بلاد الحرمين ومدينة الدرعية وإزالة رسومهم وإبطال آثارهم فبحمهم الله
١٦٦	الفصل الثالث في قمع شوكة المفسدين من طوائف أحلاف الفلاحين والعربان بقطر مصر وإذلالهم
١٧٧	المقالة الثالثة في ذكر تعمير حضرة أفندينا للقطر المصري وإحياء أرضه وبلاده بالزروع والثمار
١٨٣	المقالة الرابعة في ذكر بعض آثار حضرة أفندينا من الأبنية والعمارات، بمصر وسائر جهاتها
٢٠٩	المقالة الخامسة في إعادة دولة كتبة المسلمين

المحتويات

٢١٥	المقالة السادسة في ذكر بعض أحوال تنيء عن عظيم همته وكبير قوته من إنشاء مراكب بحرية وآلات حربية، وما أنشأه من القلاع والأنهار والبلاد والديار والأقطار
٢٣١	المقالة السابعة في الشأن الأكبر والتدبير الباهي الأبهى في ذكر إختراع حضرة أفندينا للعساكر الجهادية وما في ذلك من تحليل الخزم وعظيم المزية
٢٥٧	فائدة مراسلة من قرآن الروسية إلى مولانا السلطان عبد المجيد
٢٥٨	جواب حضرة الخاقان الأعظم والدستور للكرم
٢٦١	المصادر والمراجع
٢٧١	الفهارس

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة*

اختلفت الآراء في إصلاحات محمد علي، وذهب الباحثون والمؤرخون في تأويل أعماله ونواياه كل منذهب، غير أنه مما لا شك فيه أن محمد علي هو باني مصر الحديثة، وصانع مجدها التليد، وأنه هو القائد المحنك الذي إنتقل بها حقاً من حالة العصور الوسطى إلى دولة حديثة، ووصل بها إلى مصاف الدول العظمى في وقته، وأنه قد حمل على كاهله من الأعباء ما تنوء به العصبة أولى القوة من عظماء الرجال، فقد تولى حكم مصر في فترة من أحلك فترات تاريخها وهي الفترة التي أعقبت خروج

* يتم إنجاز تحقيق هذا المخطوط بتدعيم من لجنة التبادل التعليمي والثقافي بين الولايات المتحدة الأمريكية وجمهورية مصر العربية (هيئة فولبرايت)، التي أتاحت للدكتور حمزة عبد العزيز بدر والدكتور محمد حسام الدين إسماعيل عبد الفتاح، القيام بأبحاثهم في لوس أنجلوس في الفترة من سبتمبر ١٩٩٥ إلى مارس ١٩٩٦، كما أتاحت للدكتور دانيال كريسيوليوس البحث في القاهرة في الفترة من إبريل إلى يونيو ١٩٩٦، كما ساهم مركز البحوث الأمريكي بالقاهرة بمنحة للدكتور دانيال كريسيوليوس من يوليو إلى ديسمبر ١٩٩٦. جميع الآراء الواردة بهذه الدراسة مسؤولية الباحثين وليس هيئة فولبرايت أو مركز البحوث الأمريكي بالقاهرة.

الفرنسيين في أكتوبر سنة ١٨٠١م، وهي فترة إنتابت مصر فيها حالة من الفوضى والاضطراب في مختلف مناحي الحياة، وهي استمرار للفوضى التي إعتورت مصر قبيل الحملة الفرنسية وأدت إلى مجيء الفرنسيين وإحتلالهم مصر زهاء ثلاث سنوات، وعقب إئسحابهم إتقسم المماليك إلى طوائف عدة متناحرة وتحول الكثير منهم من حكام ورجال دولة إلى رجال عصابات، كما أن الجنود الأتراك من الأرناؤوط والألبان وغيرهم الذين قدموا إلى مصر للمساعدة في طرد الفرنسيين منها تحولوا إلى القتل والسرقة والنهب، وإمتلأت عاصمة مصر وقراها ومدنها للمختلفة بعصابات من الأتراك والمماليك والبدو، وإفتقد الأمن على الأموال والأنفس والممتلكات، ووقعت مصر فريسة صراعات بين طوائف عدة متناحرة تحكمها أهوائها ومصالحها الخاصة، وتحرك الشعب يقوده كبار رجال الدين وقادة الرأي في ذلك الوقت وجلهم من علماء الأزهر، وأدرك محمد علي -الذي كان قد قدم إلى مصر سنة ١٨٠١م على رأس طائفة من الجند الألبان أرسلتهم الدولة العثمانية ضمن جيشها لإخراج الحملة الفرنسية، وللمساهمة في وضع حد للفوضى التي أثارها صراعات المماليك التي لا تنتهي بينهم وبين بعضهم البعض، وبينهم وبين الباشا العثماني وعساكره- أدرك بحس صادق أن شمس الحكم العثماني توشك أن تغيب، وأن مصر على شفا مرحلة جديدة من تاريخها لن تكون فيها للسلطان العثماني من الحكم إلا الاسم، فقاد دفعة الأمور بدهاء سياسي لا يبارى حتى إنتهى الأمر بجلوسه على دست الحكم، ولم تكن مصر ولاية عثمانية عادية، فهي ذات المكانة والإمكانات الهائلة، وهي ذات التاريخ الحافل وسلطنة المماليك منذ أمد ليس ببعيد، وعمل محمد علي منذ اليوم الأول لتوليته الحكم على أن يوطد أركانه، ثم على أن ينفض عن كاهل تلك الأمة ما ران عليها من غبار الجهل والتخلف، تقوده في ذلك طموحات كبيرة وآمال عراض.

❧ وإذا كان البعض يري أن إصلاحات محمد علي تصب جميعها في بوتقة واحدة هي الجيش، وأن قدرات الشعب المصري ومقدراته سُخرت جميعها لخدمة غرض

واحد هو صنع محمد شخصي لمحمد علي، وتكوين إمبراطورية مترامية الأطراف يحكمها هو وأبنائه من بعده، فإتنا نسوق رأي أحد معاصري محمد علي، وهو الشخص الذي أشرف على إصلاحاته في مجال التعليم الطبي والصحة العامة، حيث يقول كلوت بيلك "لست أدعو أحداً إلى إعتبار والي مصر واحداً من رسل الحضارة والمدنية، بل أدعو إلى وجوب إعتباره من فحول الرجال والعقريين، وإنه مع كونه لم يعلم شيئاً من شعون الأمة التي ظهر بينها أمره، ولم يجد منها تشجيعاً ولا موازنة على العمل، قد سلك مسلكاً مبنياً على الخدق وحسن التدبير، رام به الإستيلاء على زمام الحكم أولاً ثم الاحتفاظ به بعد ذلك".^١

ويرى كلوت بيلك أن جيش مصر في عصر محمد علي وما إرتبط به من الفروع العديدة هما اللذان دفعا بمصر في تيار حركة المدنية التي ما برحت تسوقها إلى الأمام، كما يرى أيضاً أن محمد علي هو الذي أثار حركة الإصلاح وأيقظها من خمودها، وأن الشعب المصري لم يساهم قط في شيء ما من التصميمات التي أقرها، ولا في إختيار الوسائل التي إستحسنها لتفنيها، بل ألقى في طريقه كل ما إستطاع أن ينشره فيه من الصعوبات والمعاثر لتعطيلها^٢. غير أن كلوت بيلك يضيف أيضاً أنه لا تثريب على المصريين في ذلك إذ أن "الأسم في أدوار إرتكاسها وتنكسها كلما ظهر من بينها مصلح يريد الأخذ بينها والنهوض بأمرها والسمو بها إلى الغايات العالية في الحضارة والرفاهية، تعرضت له بالعمل على إحباط مساعيه وألقت في طريقه العقبات والمصاعب"، ويضيف أنه "لم يذكر التاريخ مثلاً لأمة نهضت بدافع من نفسها لبناء صرح المدنية وإقامة معالمة، وإنما الذين تعرضوا لذلك أفراد إمتازوا بلباتية متينة وعبقرية عالية، فدعوا إلى مشاركتهم في عملهم أبناء وطنهم، وكثيراً ما لجأوا في تنفيذ

^١ - كلوت بيلك: لحة عامة الى مصر، ترجمة محمد مسعود، ٤ أجزاء، القاهرة سنة ١٩٨٢-١٩٨٤،

ج٣، ص١٧٥-١٧٦.

^٢ - كلوت بيلك: لحة، ج٣، ص١٧٦.

مقاصدهم، إذا أرهقتهم من هولاء نزع الجمود على القديم إلى وسائل العنف والشدّة^١.

أدرك محمد علي بفكر ثاقب أن نهضة الأمة المصرية لن تكون إلا بسواعد أبنائها، وأن جيش مصر يجب أن يكون مصرياً لحمه وسداة، فعمد إلى تكوين جيش جديد يقوم على تجنيد المصريين، ويتبع أحدث الأساليب الأوروبية ويزود بأحدث الأسلحة، وهو ما عرف باسم "النظام الجديد"، وإذا كان محمد علي قد نجح في القضاء على نفوذ رجال الدين وتخلص من زعامة للمشايخ والعلماء الذين وصل دورهم السياسي إلى ذروته في مطلع القرن التاسع عشر، إلا أنه لم يتخلص من تأثيرهم على عامة الشعب، فلم يتحمس رجال الدين لإصلاحات محمد علي، بل رفضوها وتهكموا عليها وسخروا منها وإتهموا "النظام الجديد" بأنه بدعة مرددين الحديث الشريف "كل عذبة بدعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة في النار"^٢، وإزدري الأهالي النظام العسكري الجديد ونفروا منه ولقبوا محمد علي "باشا النصاري"، لاستخدامه معلمين أوروبيين مسيحيين في تشكيلات الجيش المصري^٣، ورغم الصعوبات والعراقيل نجح محمد علي سريعاً في تكوين جيش مصري حديث قوامه الفلاح المصري^٤، ويذكر كلوت بيك -الذي عاصر نشأة النظام الجديد- أنه ربما كان المصريون من أصلح أهل الأرض لأن يكونوا أفضل الجنود وأحسنهم^٥، غير أن عدم تحمس رجال الدين لإصلاحات محمد علي -بل والنفور منها وإزدرائها- كان خطراً يهدد كل آماله وطموحاته، ونحن نزاء آراء اثنين من رجال الدين علماء الأزهر هما

^١ - كلوت بيك: لمحة، ج٣، ص ١٧٧.

^٢ - رجب حراز: المدخل إلى تاريخ مصر الحديث، القاهرة سنة ١٩٧٠م، ص ٢٢٦.

^٣ - كلوت بيك: لمحة، ج٣، ص ٢٦٥-٢٦٦.

^٤ - كلوت بيك: لمحة، ج٣، ص ٢٦٥-٢٦٦.

^٥ - كلوت بيك: لمحة، ج٣، ص ٢٢٤.

الشيخ عبد الرحمن الجبرتي ومؤلفه ذائع الصيت "عجائب الآثار في التراجم والأخبار" الذي إنتقد فيه كثيراً من إصلاحات محمد علي، وتحدث عنها بمحاراة شديدة، بل وسخر من نظامه الجديد وعساكره "ذوي الملابس المقمطة"، وعالم آخر من علماء الأزهر هو الشيخ خليل بن أحمد الرجبي ومؤلفه "تاريخ الوزير محمد علي" الذي تقدمه للقاري الكريم على الرغم من أسلوبه الركيك- لنقيم الدليل على أنه في أحلك أوقات الظلام كان بالأزهر الشريف علماء مستترين تفهموا إصلاحات محمد علي وبُعد أهدافها، على الرغم من قسوة وطائها على الشعب المصري في ذلك الوقت.

ولسنا في مجال الحكم على إصلاحات محمد علي وجيش مصر في عصره وحرابه العديدة ومدى إتفاق ذلك مع مصالح الشعب أو مع تعاليم الدين الحنيف، بل إننا نقدم رأياً آخر معاصراً كتبه أحد أبناء الأزهر مثله في ذلك مثل الجبرتي، ولكنه يرى في محمد علي رأياً آخر.

التعريف بالمخطوط وخطة تحقيقه

هو كتاب "تاريخ الوزير محمد علي"، توجد لهذا المخطوط عدة نسخ، الأولى بمكتبة رفاعة الطهطاوي بسوهاج تحت رقم ١٠٥ تاريخ، وتحفظ دار الكتب المصرية بعدة نسخ، الأولى تحت رقم ٥٠٢ تاريخ، والثانية تحت رقم ٥٨٥ تاريخ، والثالثة تحت رقم ١١٤٩ تاريخ تيمور، كما يوجد أيضاً بقسم المخطوطات بدار الكتب المصرية نسختين أخريين كل منهما تحت أرقام ٩٤٨١ تاريخ و ٣٩٥١ تاريخ، غير أن كل منهما صورة ضوئية من المخطوط رقم ٥٠٢ تاريخ، كما يحفظ معهد المخطوطات العربية بصورة من نسخة سوهاج تم تصويرها سنة ١٩٤٨م من مكتبة رفاعة الطهطاوي بسوهاج التي كانت تعرف آنذاك بمكتبة الأمير فاروق. وتوجد نسخة أخرى من هذا المخطوط بمكتبة بلدية الإسكندرية تحت رقم ٩٦٢ تاريخ، لم نستطع إستخدامها لظروف إعداد مكتبة الإسكندرية الجديدة.

أولاً - نسخة سوهاج

تقع نسخة سوهاج في ٢٢٦ صفحة قياس ٢١×١٤ سم، وصفحاتها غير مرقمة، وكل صفحة تحتوي على سبعة عشر سطراً، وكل سطر تتراوح كلماته ما بين ست وثمانى كلمات، والصفحة الأولى من المخطوط مزخرفة ومذهبة، وجميع صفحات كل منها داخل إطار مستطيل، وتفصل بين الجمل فواصل زخرفية، وقد ثون على صفحة العنوان "هذا تاريخ في شأن الوزير محمد علي باشا الخليل بن أحمد الرجي الشافعي الشاذلي والذي بعثه على ذلك الشيخ محمد العروسي رحم الله الجميع وتجاوز عنهم أمين"، وتحت العبارة السابقة كتب "ملك ولي النعم الحاج إبراهيم سر عسكر" عدد ١٠٨، مما يشير إلى أن نسخة سوهاج كانت ضمن مقتنيات مكتبة إبراهيم باشا سر عسكر، أي قبل أن يصبح حاكماً لمصر في جمادى الأولى سنة ١٢٦٤هـ/أبريل سنة ١٨٤٨م، أما الرقم ١٠٨ أسفل العبارة السابقة فرمما يشير إلى رقم الكتاب في مكتبة إبراهيم باشا. وقد خصص صفحة في بداية المخطوط لفهرست الكتاب، وينتهي المخطوط بالمقالة السابعة التي خصصها الرجي "لإختراع محمد علي للعاكر الجهادية"، ولا يتضمن المخطوط اسماً لناسخ أو تاريخاً للنسخ، مما يدفعنا إلى الاعتقاد بأن نسخة سوهاج هى النسخة الأصلية، خاصة وأنها نسخة إبراهيم باشا التي أضيفت لمكتبته في حياته في الفترة التي كان فيها قائداً للجيش المصرية، أي قبل سنة ١٨٤٨م.

أما تاريخ كتابة هذا المخطوط فقد ورد ضمناً في المقالة الثالثة في معرض حديث الرجي عن سياسة محمد علي الزراعية، فقد ذكر العبارة التالية "فصارت البلاد من ست وعشرين إلى وقتنا هذا وهو عام ثمانية وثلاثين بعد المائتين وألف على غاية العمارة"^١. ونرجح أن تاريخ سنة ١٢٣٨هـ/١٨٢٢م هو أيضاً تاريخ كتابة نسخة

^١ - للمخطوط، ص ١٣٣.

سوهاج، وحيث لم يدون بها إسمًا للناسخ، فربما كانت من نسخ المؤلف نفسه، وهي النسخة التي إعتدناها للنشر مع مقارنتها بنسخة دار الكتب رقم ٥٠٢ تاريخ.

ثانياً - نسخ دار الكتب

١ - النسخة رقم ٥٠٢ تاريخ

تقع هذه النسخة في ٢٠٤ صفحة، وصفحاتها مرقمة، وكل صفحة منها تحتوي على تسعة عشر سطراً، وكل سطر منها تزاح كلماته ما بين ثماني وتسع كلمات، وقد دون أسفل العنوان "مشتري من حضرة حمسين بيك ناظر مطبعة بولاق".

ولا تحتوي هذه النسخة على فهرست مثل نسخة سوهاج، كما أن بداية المخطوط لا تتضمن الزخارف والتذهيبات التي تزين نسخة سوهاج، وينتهي هذا المخطوط بعبارة تتضمن تاريخ النسخ، "تمت كتابته آخر يوم من شعبان سنة ١٢٩٣هـ ثلاثة وتسعين ومائتين بعد الألف". وقد أضيف إلى المخطوط بعد ذلك أربع صفحات تحت عنوان "فائدة" تتضمن نص رسالة تهديد من أمراطور روسيا إلى السلطان عبد المجيد (١٩ ربيع ثاني سنة ١٢٥٥-١٧ ذي الحجة ١٢٧٧هـ/ ٢ يوليو ١٨٣٩-٢٦ يونيو ١٨٦١م)^١، ورد السلطان عبد المجيد على تلك الرسالة. وقد كتبه عناوين المقالات والفصول بالمداد الأحمر، وتحمل هذه النسخة في هوامشها بعض جمل لا تخرج عن كونها إما عبارات سقطت من الناسخ وأضافها على الهامش، أو عبارة قصد منها التنبيه على خطأ وقع في نسخ صفحة في غير موضعها.

^١ - ابراهيم حليم: تاريخ الدولة العثمانية العلية، بيروت سنة ١٩٨٨، ص ٢١٣-٢١٧.

٢ - النسخة رقم ٩٤٨١ تاريخ

تقع هذه النسخة في ٢٢١ صفحة، وهي منسوخة حديثاً من النسخة ٥٠٢ تاريخ، إذ دون في نهايتها "تم بحمد الله وعونه على يد المتوسل بصاحب البلاغ عبد العزيز الصباغ، نسخته على نفقة دار الكتب الملكية المصرية في يوم الأحد الموافق ٢٥ مارس سنة ١٩٤٥/١١ من ربيع الثاني ١٣١٤ تحت رقم ٥٨٥ تاريخ وهذا الكتاب في شأن الوزير محمد علي باشا والله تعالى أسأل أن يتفجع به كل من طالعه إنه سميع مجيب الدعاء أمين".

٣- النسخة رقم ١١٤٩ تاريخ تيمور

تقع هذه النسخة في ١٥٠ صفحة، وهي من مقتنيات المكتبة التيمورية، وهي كالنسخة السابقة نسخت حديثاً من نسخة دار الكتب رقم ٥٠٢ تاريخ. وكلا النسختين السابقتين (٩٤٨١ تاريخ - ١١٤٩ تاريخ تيمور) نسخ حديثاً (١٩٤٥) من نسخة دار الكتب رقم ٥٠٢، وبهما نفس الاختلافات بين نسخة سوهاج ونسخة دار الكتب رقم ٥٠٢ تاريخ، كما توجد ثلاث نسخ أخرى تحت أرقام ٥٨٥ و ٣٩٥١ و ٩١٨٤ تاريخ، هي مجرد صور ضوئية مختلفة من النسخة رقم ٥٠٢ تاريخ. ولذلك فقد اعتمادنا فقط النسخة رقم ٥٠٢ لمقارنتها بنسخة سوهاج، التي نعتبر أقدم النسخ السابقة.

خطة التحقيق

- ١ - مراجعة نص نسخة سوهاج مع نسخة دار الكتب، مع إعتبار نسخة سوهاج هي الأصل ووضع أي إضافة وردت في نسخة دار الكتب بين حاصرتين، والإشارة إلى ذلك وإلى الاختلاف بين النسختين في موضعه.
- ٢ - مراجعة المعلومات الواردة في هذا المخطوط مع المصادر الأخرى العربية والأجنبية، وخاصة تاريخ الجزائر، فكلهما معاصر لنفس الفترة من حكم محمد علي،

وإن كان الرجي قد كتب تاريخه هذا في سنة ١٢٣٨هـ بعد أن توقف الجبرتي عن الكتابة في تاريخه "عجائب الآثار" بنحو عامين فقط. وكذلك أيضاً تقارير المعاصرين لحمد علي من قناصل الدول الأجنبية الذين تعتبر تقاريرهم وثائق رسمية يرسلونها إلى حكوماتهم، وهى تقارير سرية لا تخضع بأي حالة من الأحوال لميول أو إتجاهات الحاكم في البلد الذي يمثل القنصل دولته بها. وبعض هذه التقارير نشر في مراجع أجنبية، بل وترجم في بعض المصادر العربية أيضاً، ومنها تقرير المندوب الأمريكي وليم هودجسون سنة ١٨٣٤م^١، وتقرير المندوب الإنجليزي جون بورنج سنة ١٨٣٧م^٢، وبعض هذه التقارير لم ينشر بعد، ومنها تقرير القنصل الأمريكي جورج جليدون سنة ١٨٣٧م^٣.

١ - قدم وليم هودجسون تقريرين عن مصر إلى وزارة الخارجية الأمريكية، أحدهما في سنة ١٨٣٤م والآخر سنة ١٨٣٥م. أنظر: محمد فؤاد شكرى وآخرون: بناء دولة، مصر محمد علي، القاهرة سنة ١٩٤٨، ص ٢٠٩.

٢ - أنظر نص تقرير بورنج: محمد فؤاد شكرى: بناء دولة، ص ٣٧٧-٣٧٤.

٣ - استخدمنا نسخة من تقرير جورج جليدون مصورة على ميكروفيلم تحتفظ بها جامعة CAL. STATE L. A. بكاليفورنيا، وهو تقرير على درجة من الأهمية، يقع في أكثر من خمسين صفحة، وقد كان مسر جليدون والد جورج جليدون تاجراً إنجليزياً قام بأعمال القنصل الأمريكي بمصر ومقره مدينة الإسكندرية وقت زيارة هودجسون لمصر سنوات ١٨٣٤ و ١٨٣٥م، وكان ابنه جورج كاتب هذا التقرير يعمل وكيلاً لوالده القنصل بمدينة القاهرة.

ومن الطريف أن مسر جليدون تقابل مع للمندوب الأمريكي وليم هودجسون الذي كان مكلفاً بزيارة مصر وإعداد تقرير عنها سنة ١٨٣٤م، وشكاً له من ضعف راتبه، وطالب بمنحه الجنسية الأمريكية، إذ كان حتى ذلك الوقت ما يزال أحد الرعايا البريطانيين ويخضع للقانون الإنجليزي، ويظهر تقرير جورج جليدون تفهماً كبيراً لإصلاحات محمد علي رغم قسوتها خاصة على الفلاحين، وذكر جليدون أنه يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار أن مصر دولة في حالة انتقال "Egypt is in a state of transition" وإنه في حالة محمد علي ومشروعات الضخمة فإن الغاية تهر

الوسيلة "The end justifies the means."

٣ - ضبط أسماء الأعلام والمواقع والبلدان والتعريف بالألفاظ الإصطلاحية والوظائف في حواشي الكتاب.

٤ - ضبط التواريخ المحررة ومقارنتها بالتواريخ الميلادية.

٥ - حرصنا على تقديم النص كما وضعه المؤلف، فقد دأب على بسط الكلمات المهموزة مثل "العجائب" "الغرائب" "استيلاوهم" "المطمينون"، كما دأب أيضاً على إسقاط الهمزات في نهاية الكلمات، مثل "العلماء" "الأمراء"، كما أسهب المؤلف في استخدام السجع والمحسنات اللفظية المختلفة.

المؤلف

هو خليل بن أحمد الرجي الشافعي الشاذلي، لا نعرف تاريخ مولده، واختلفت الآراء في تاريخ وفاته، فيذكر البغدادي في إيضاح المكنون^١ وهدية العارفين^٢ أنه توفي سنة ١٢٤٣هـ/١٨٢٧م، بينما يذكر كحالة في "معجم المؤلفين" أنه كان حياً سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م، وأنه كان مؤرخاً متكلماً صوفياً أديباً، وأنه صنف بالإضافة إلى تاريخ الوزير محمد علي باشا مؤلفاً آخر في علم التوحيد هو "وسيلة المريد في علم التوحيد"^٣، ونستطيع أن نضيف أن الرجي كان أيضاً شاعراً، فقد ورد بهذا المخطوط وفي مواضع عدة أبيات من الشعر أشار الرجي ضمناً إلى أنها من نظمه^٤.

أما عن الحالة الاقتصادية للشيخ الرجي فنستطيع أن نقرر أنه كان ميسور الحال، فقد ذكر في هذا المخطوط أنه كان له إلتزامين لم يحدد جهة أي منهما. ونرجح

^١ - البغدادي، إسماعيل باشا، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الفنون عن أسامي الكتب والفنون، استانبول سنة ١٣٦٦هـ/١٩٤٧، المجلد الثاني، ص ٧٠٨.

^٢ - البغدادي، إسماعيل باشا، هدية العارفين - أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، استانبول سنة ١٩٥١، ج ١، ص ٣٥٦.

^٣ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين، دمشق ١٣٧٧هـ/١٩٥٧م، ج ٤، ص ١١١.

^٤ - للمخطوط، ص ٨٤، ١٠٤، ١٢٦.

أن الرجحي كان مدرساً للتوحيد بالجامع الأزهر، إذ أنه ألف مخطوطه هذا بناء على طلب من شيخ الإسلام محمد العروسي، الذي تولى مشيخة الجامع الأزهر من سنة ١٢٣٣هـ/١٨١٧م حتى وفاته سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م^١، وكان الشيخ العروسي على علاقة وطيدة بمحمد علي منذ بداية توليه حكم مصر، فقد كان العروسي ثالث ثلاثة سعوا في الصلح بين محمد علي وأمراء المماليك في الصعيد، هم الشيخ محمد العروسي وابن الشيخ الأمير والسيد محمد اللواتلي بأمر محمد علي^٢.

وقد أشار الجبرتي إلى تولي العروسي مشيخة الأزهر سنة ١٢٣٣هـ/١٨١٧م من غير منازع وبإجماع أهل الوقت، غير أنه أضاف عبارة لا تخلو من الغمز، فذكر "أنه (محمد العروسي) ليس الخلع من بيوت الأعيان، مثل البكري والسادات وباقي أصحاب المظاهر ومن يجب التظاهر"^٣.

ويشير تكليف العروسي للشيخ خليل بن أحمد الرجحي بكتابة تاريخ للوزير محمد علي، إلى أن الشيخ محمد العروسي كان أكثر تفهماً من غيره لإصلاحات محمد علي، رغم ثقل وطأتها على المصريين آنذاك، وذلك رغم معارضة كبار رجال الدين لإصلاحات محمد علي وخاصة معارضتهم لنظام الجيش الجديد عماد تلك الإصلاحات، ومن هؤلاء الجبرتي الذي وصف عساكر هذا النظام بأنهم "ذوي الملابس المقمطة" وأنهم مثل "عساكر النصارى"^٤، وردد العلماء أن النظام الجديد

^١ - الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن، ت ١٢٤٩هـ/٢٤-١٨٢٥م: عجائب الآثار في التراجم والأخبار، أربعة أجزاء، الطبعة الأولى، بولاق سنة ١٣٢٢هـ ج ٤، ص ٢٩٤؛ أمين سامي: تقويم النيل وعصر محمد علي، الجزء الثاني، القاهرة سنة ١٩٢٨م، ص ٢٤٩.

^٢ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٣؛ محمد فؤاد شكرى: مصر في مطلع القرن التاسع عشر، ١٨٠١-١٨١١، ثلاثة أجزاء القاهرة سنة ١٩٥٨، ج ٢، ص ٦٢٥، ٦٢٧، ٦٢٩-٦٣٢.

^٣ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٩٤.

^٤ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٢٢؛ كلوت بك: لحة، ج ٣، ص ٢٦٦.

بدعة، واستشهدوا بالحدِيث الشريف "كل محدثة بدعة، وكل بدعة ضلالة، وكل ضلالة في النار"^١، وأطلق على محمد علي "باشا النصارى"، وكانت المقاومة السلبية من أهم الأخطار التي تتهدد مشروع محمد علي برمته^٢.

ولم تكن إنتقادات الجبرتي اللاذعة في تاريخه "عجائب الآثار في التراجم والأخبار" بغائبة عن محمد علي، فقد كان من عادته حب الإطلاع على ما يكتب في الصحف، ويذكر كلوت بيك أنه كان يشدد على المترجمين بالعناية في نقل ما تكتبه الصحف إليه، وأنه كثيراً ما يقرأها بنفسه، وإن كان قد تعلم القراءة بعد أن جاوز الخامسة والأربعين، ويضيف كلوت بيك أنه "لا يعبأ بما يذاع عنه من الترهات والأباطيل"^٣، وبالرغم من أنه قد أمر بترجمة عدد كبير من المؤلفات التي قامت بطبعها "جمعية نشر الثقافة النافعة Society for the Diffusion of Useful Knowledge"، كما أمر بترجمة وطبع كتاب للجبرتي نفسه وهو "مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين"، إلا أن مؤلف الجبرتي الآخر "عجائب الآثار في التراجم والأخبار" وما حواه من إنتقادات شديدة لمحمد علي^٤ وإصلاحاته تصل إلى حد السخرية والتهكم في كثير من الأحيان، كان ذلك سبباً كافياً لحجب الكتاب ومنعه من النشر حتى أذن الخديوي توفيق بطبعه سنة ١٢٩٧هـ/١٨٨٠م^٥. ولا شك في أن محمد علي قد أحبط علماً بما دونه الجبرتي من إنتقادات لشخصه ولبطانته ولكثير من أعماله، ويبدو أن

^١ - محمد فؤاد شكرى: بناء دولة، ص ١٤٩.

^٢ - كلوت بيك: لحة، ج ٢٦٦؛ محمد فؤاد شكرى: بناء دولة، ص ١٦٢.

^٣ - كلوت بيك: لحة، ج ١، ص ٧٩.

^٤ - تقرير بورنج، ضمن كتاب بناء دولة، ص ٦٨٧.

^٥ - هنري دودريل: محمد علي مؤسس مصر الحديثة، ترجمة أحمد محمد عبد الخالق وعلي أحمد شكرى، الطبعة الثانية، القاهرة (د.ت)، ص ٢١٨.

^٦ - محمود الشراوى: مصر في القرن الثامن عشر، القاهرة سنة ١٩٥٧م، ج ١، ص ٣١.

محمد علي قد حاول إستمالة الجيرتي إليه فمنح ابنه خليل -ورعاً الجيرتي نفسه في أواخر حياته- وظيفة ميقاتي للصلاة وهلالي رمضان وشوال في قصر شبرا، غير أن ذلك لم يثن الجيرتي عن حباه ولم يصرفه عن نقد ما رآه من وجهة نظره مستحقاً للنقد، فطلب محمد علي وربما ابنه إبراهيم^١ من شيخ الأزهر محمد العروسي تكليف أحد العلماء بكتابة تاريخ يؤيد فيه إصلاحات محمد علي، ويوضح إتفاق تلك الإصلاحات مع أحكام الشريعة الإسلامية، وبالفعل كلف الشيخ العروسي خليل بن أحمد الرجي لكتابة هذا المخطوط، وشتان بين تاريخ الجيرتي وتاريخ الرجي، غير أننا -وبغض النظر عن تمكن أيهما من حرفة كتابة التاريخ وأدواتها- نجد أنفسنا أمام رأيين متناقضين تماماً في محمد علي وإصلاحاته، كلاهما من علماء الأزهر، وكلاهما معاصر لمحمد علي.

بين الرجي والجيرتي

بينما يذكر الجيرتي عن كتابه "عجائب الآثار" أنه "لم أقصد بجمعه خدمة ذي جاه كبير أو طاعة وزير أو أمير، ولم أداهن فيه دولة بنفاق أو مدح أو ذم، مبين للأخلاق لميل نفساني أو غرض جسماني"^٢، نجد الرجي ينص صراحة على أنه قد صنف هذا الكتاب بناء على تكليف من شيخ الأزهر محمد العروسي، الذي طلب منه "تصنيف كتاب لطيف وتلخيص مجموع شريف يتضمن أخبار حضرة الصدر العلمي ذي العز والفخر الجلي سيد وزراء الأقطار ١٠ حضرة سيدنا الوزير محمد علي"، كما حدد له الشيخ العروسي الغرض من تأليف الكتاب "وأن يكون الكتاب مخبراً عن بعض آثاره مظهراً ما له من مظهر المم ورفعة مناره، وذلك على طريقة الإجمال، لأن

^١ - محمود الشراقوي: مصر في القرن الثامن عشر، ص ١٥٠.

^٢ - وجدت النسخة الأصلية من المخطوط وقد دون عليها مكتبة الحاج إبراهيم سر عسكرو.

^٣ - الجيرتي: عجائب الآثار، ج ١، ص ٦٠.

تفصيل ذلك يعجز عنه فحول الرجال^١، وقد لبس الرجبي أمر شيخه شيخ الأزهر ووعده بكتابة "مرقوم تبهر نفاسه لطائف الطباع" على حد قوله^٢.

وبينما يصف الرجبي محمد علي بأنه "سيد وزراء الأقطار والمشراف على جميع أولي الوقار، صاحب المهمة الكسروية والأخلاق الجميلة البهية"، وأنه "المحمود صنمه لدى كل إنسان، بادي النتائج ومظهر المراحم"، وهو "الصدر الذي جمع البأس والندى، وطلع على الأقطار بدر هدى"^٣ إلى غير ذلك من عبارات الثناء والمدح التي يفيض بها هذا المخطوط، نجد الجبرتي يصف محمد علي بأنه "شاب مغرور جاهل وظالم غشوم"^٤.

وبينما يتحدث الرجبي عن كرم محمد علي و"فأؤه بالوعد"، وإنه "يعطي الألف والألوف الكثيرة المتزايدة في الكثرة التي لا تترك لوزير ولا أمير صغير ولا كبير"، وأن كرمه "فاق به كعب بن مامة وحاتم الطائي ومعز بن زائدة والرشد وجعفر"^٥، وأن من أخلاقه أنه "يعطي العطاء الكثير الجزيل لمن صنع في خدمته الشيء التافه القليل"^٦. نجد الجبرتي يصفه بأن "من طبعه الحقد والحسد والتطلع لما في أيدي الناس"^٧، وأنه "غدار لا يفي بعهده ولا بوعده ولا ير في عيونه ولا يصدق في قول"^٨.

١ - المخطوط، ص ٦.

٢ - المخطوط، ص ٧.

٣ - المخطوط، ص ٧.

٤ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٩٥.

٥ - المخطوط، ص ٣١-٣٢.

٦ - المخطوط، ص ٢٤.

٧ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١١١.

٨ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٤٩.

وينمّا يتحدّث الرّجّي عن حبّ محمّد عليّ لسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم، وإرجاعه الحكم في الأمور جليلها وحقوقها إلى الشرع الشريف^١، يذكّر الجبرتي أنّه في دولته تمت المناداة على الرّبا جهاراً في الأسواق من غير إحشام ولا مبالاة، وأنّ ذلك من غرائب الحكم^٢.

ويصف الرّجّي عمده عليّ بأنّ "من أخلاقه الجليّة التي تميّز بها عن الأمراء والملوك والوزراء عدم محبته لسفك الدماء، فإنّه لا يرغب في ذلك أصلاً بل يعفو ويصفح، ولا يقع منه ذلك إلّا لمن كان مستحقاً لذلك المعنى"^٣.

أشار الرّجّي كذلك إشارة مقتضية إلى مذبح القلعة، وإكتفى بالقول بأنّ ذلك "من المراتب المعرفة المشاهدة عند أهل مصر وقطرها التي لا حاجة إلى ذكرها للعلم بها والإحاطة من كلّ النّاس بتفاصيلها"^٤، ولا يظهر الرّجّي أيّ تعاطف مع المماليك، ويذكّر صراحة أنّه لم يرى "فيهم صاحب تدبير ولا إنساناً له النّاس بالكمال تشيّر، بل كانوا مغفلين ظالمين"^٥. أمّا الجبرتي فقد أورد وصفاً مسهباً لمذبح القلعة، وذكر أنّ هذه الحادثة قتل فيها أكثر من ألف إنسان، أمراء وأجنّاد وكشاف ومماليك، وإنهم كانوا يُلقون في حفر من الأرض فوق بعضهم البعض، وأنّ هذه الحادثة من أبشع الحوادث التي لم يتفق مثلها. ويضيف الجبرتي أنّ عسكر محمّد عليّ "أسرفوا في قتل

^١ - المخطوط، ص ٢٥، ٣٢.

^٢ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٨٣.

^٣ - المخطوط، ص ٢٨.

^٤ - المخطوط، ص ٤٦.

^٥ - المخطوط، ص ٤٧-٤٨. يرجع تحامل الرّجّي على المماليك -الذي وصل إلى درجة سبهم وروصفهم بإحط الصفات في كثير من المواضع بالمخطوط- إلى تعرض الرّجّي نفسه لظلم المماليك، فقد ذكر في صفحة ٤٨ من المخطوط "وكنّت ممن ظلّمه، حيث كانت لي حصّة إلّتزم في بلد كان بها كفايتي وكفاية أهلي، فإتتهبها بالظلم والتّهر عثمان أغا شقيق لاجين يسك وجهة أخرى أخذها ذو الفقار أغاة البكشارية".

المصريين (الماليك) وسلب ما عليهم من الثياب، ولم يرحموا أحداً وأظهروا كامن حقدهم"^١. وييدي الجيرتي تعاطفاً مع الماليك وحزناً على قتلهم، فقد ذكر أن الله نحتم "للجميع بالخير، فإنه بلغني عن عاينهم بالحبوس وفي حال القتل أنهم كانوا يقرءون القرآن وينطقون بالشهادتين والاستغفار، وبعضهم طلب ماء وتوضأ وصلى ركعتين قبل أن يُرمى عنقه، ومن لم يجد ماء تيمم"^٢.

ومن المواقف التي يتضح فيها تباین آراء كل من الرجبي والجيرتي في محمد علي الحملة الإنجليزية الفاشلة على مصر سنة ١٨٠٧م، إذ يتحدث الرجبي عن شجاعة محمد علي في التصدي للإنجليز الذين هزمهم محمد علي "وطردهم بقوته المشهورة، ورددهم أذلاء بعد تمككهم من ثغر رشيد"، وكيف إنه "عمهم قتلاً وأسراً في واقعة الحماد"^٣. أما الجيرتي فقد ذكر أن محمد علي عندما بلغه نبأ نزول الإنجليز بالإسكندرية - وكان آنذاك يحارب الماليك بالصعيد- إرتعدت فرائصه و"انخلت عزائمه" و"ثبت في يمينه إستيلاء الإنكليز على الديار المصرية" فعزم على الفرار إلى الشام^٤. أما معركة الحماد فنجد الجيرتي ينسب الانتصار فيها إلى العامة وأهل البلاد الذين تنادوا بالجهاد وهجموا على الإنجليز من كل ناحية، ويلقى الجيرتي على ذلك بقوله "وليت العامة شكروا على ذلك أو نسب إليهم فعل، بل نسب كل ذلك للباشا وعساكره، وجوزيت العامة بضد الجزاء بعد ذلك"^٥.

ومن الموضوعات التي رأى فيها الرجبي رأياً مناقضاً تماماً للجيرتي الضرائب والمغارم العديدة التي فرضها محمد علي على طوائف الشعب المختلفة خاصة في الفترة

^١ - الجيرتي: عجائب الآثار، ج٤، ص١٢٨.

^٢ - الجيرتي: عجائب الآثار، ج٤، ص١٣١.

^٣ - المنعوط، ص١٤٨.

^٤ - الجيرتي: عجائب الآثار، ج٤، ص٥٤.

^٥ - الجيرتي: عجائب الآثار، ج٤، ص٥٥.

الأولى من حكمه، فبينما يذكر الرجعي أن من الأخلاق التي إتفرد بها محمد علي "عدم تمكنه أحداً من الظلم للناس في مصر وسائر أقطارها، ولا يرضى لإحد من الحكام في مصر ولا في أقاليمها وبلادها وقرائها أن يظلم أحداً من التجار ولا من المزارعين ولا من الفلاحين"، وإنه قد "حصل بذلك العمار الثام، وإرتاح الخاص والعام، وبطل ما كان يقع في الزمن السابق من حكم مصر والأمراء المتقدمين (الماليك) الذين أخرجوا البلاد وأضرروا بالعباد"، وإرتاحت مصر وأهلها وكثرت الأشياء من كل نوع"^١.

هكذا تحدث الرجعي عن راحة العباد وعمار البلاد، أما الجبرتي فنجد أنه يتحدث عن "توالي مرور العساكر آناء الليل وأطراف النهار بطلب الكلفة واللوازم وأشياء يكل القلم عن تسطيرها ويستحي الإنسان من ذكرها ولا يمكن الوقوف على بعض جزئياتها، حتى خربت القرى وإفتر أهلها وجعلوها، وأما غالب بلاد السواحل فأنها خربت وهرب أهلها وهدموا دورها ومساجدها وأخذوا أخشابها"^٢.

ويشير الجبرتي إلى أن سياسات محمد علي أدت إلى "غلاء الأسعار في كل شيء وخصوصاً الأقوات التي لا يستغنى عنها الفقير والفقر في كل وقت، بسبب الإحداثات والمكوسات التي ترتبت على كل شيء"^٣. ويشير الجبرتي في موضع آخر إلى إبتداعات محمد علي واجتهاده في تحصيل الأموال من كل وجه وأي طريق^٤.

والواقع أن البون شاسع بين الرجعي والجبرتي، فالجبرتي مؤرخ متمكن من أدواته، يرصد ويحلل وينتقد ما يراه موجباً للنقد ويؤيد ما يراه مستحقاً للتأييد من وجهة نظره، بينما يبدو الرجعي مؤيداً لمحمد علي على طول الخط، محاولاً إظهاره بمظهر الحاكم العادل المستر الذي تنطبق كل أفعاله وأقواله مع الشرع والصالح العام.

^١ - المخطوط، ص ٢٩-٣٠.

^٢ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٦٢.

^٣ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٥٦.

^٤ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٦٩-٢٧٢.

وعلى الرغم من أن الرجعي قد كُلف بكتابة هذا المخطوط وحددت له أهدافه سلفاً فحاء مليئاً بعبارات المديح والثناء، إلا أن بعض فصوله لا تخلو من المعلومات التي ينفرد بها، ومنها ذلك الفصل الخاص بالحركة الوهابية، وأيضاً الفصل الثالث الخاص بقضاء محمد علي على نفوذ العربان وقطاع الطرق وإقراره الأمن في الأقاليم، إذ بينما يرصد الجبرتي إفتقاد الأمن في مدينة القاهرة قبيل محمد علي وفي بداية حكمه، نجد الرجعي ينفرد بتخصيص فصل كامل لإفتقاد الأمن في نفس الفترة في ريف مصر وأقاليمها المختلفة. كذلك ينفرد الرجعي بتسجيله لكثير من الأحداث التي كان شاهداً عليها، ومنها نقل أجزاء المراكب من بولاق إلى السويس، أو حفر ترعة المحمودية، أو الطريق الصخري الموصل بين قلعة الجبل والقلعة التي أنشأها محمد علي أعلى جبل المقطم، وغير ذلك من الأحداث^١.

منهج الرجعي ومصادره

إتبع المؤلف المنهج الموضوعي، وهو منهج يتسق وفكرة تدوين كتاب يسجل فيه أعمال محمد علي، إذ لم يكن الرجعي مهتماً بتدوين الأحداث الهامة التي وقعت في عهد محمد علي قدر إهتمامه بتسجيل إصلاحات محمد علي، والتبنيه على مدى أهمية تلك الإصلاحات، ومن ثم لم تكن هناك ضرورة لإتباع المنهج الحولي وهو ما يقتضيه الترتيب الزمني للأحداث^٢.

^١ - المخطوط، ص ١٥٢.

^٢ - عرف هذا النمط من الكتابات التاريخية في العصر الإسلامي، فعلى سبيل المثال لا الحصر نجد في عصري سلاطين المماليك في مصر عدة كتب منها على سبيل المثال:

- ابن عبد الظاهر، عجي الدين: الروض الزاهر في سورة الملك الظاهر، تحقيق عبد العزيز الخويطر، الرياض سنة ١٩٧٦.

- ابن عبد الظاهر، عجي الدين: تشريف الأيام والعصور في سورة الملك المنصور "المنصور قلاوون" ٦٧٨-٦٨٩هـ، تحقيق مراد كامل، القاهرة سنة ١٩٦١.

أما مصادر الرجعي فلا نستطيع أن تبين في أي جزء من المخطوط اعتماد الرجعي على مصادر مخطوطة معاصرة له أو سابقة عليه، وعلى الرغم من ذلك وعلى الرغم من أن الرجعي يكتب عن عشرين أو ثلاثين سنة سابقة عليه إلا أنه يستخدم المصطلحات الفنية الخاصة بالممالك ووظائفهم مثل خشدائش وتابع وصوباشي إستخداماً صحيحاً. غير أن إشارته إلى كل من أحمد بن طولون وأبي المسك كافور الإخشيدي بلقب "سلطان" تدل على ضعف معلوماته عن تاريخ مصر المبكر.

أما المصادر الأساسية التي إعتد عليها الرجعي في تدوين مصنفه هذا فلا تخرج عن كونها مصادر شفوية، وهي معلومات يستقيها من التجار أو الجنود، أو معاينته الشخصية للأحداث، فقد كان الرجعي شاهداً على الفترة الأولى من عهد محمد علي، وهو ما يُكسب هذا المخطوط كبراً من الأهمية على الرغم من أسلوبه الركيك ومماثلته لمحمد علي. ومن العبارات التي تدل على إعتماده على المشافهة تلك العبارة التي أوردها في حديثه عن لجوء بعض أمراء المماليك إلى ليبيا فراراً من محمد علي، فقد أشار إلى ذلك صراحة بقوله "كما أبحرني الثقة ممن كان هناك من التجار"^١. ومن العبارات التي تدل أيضاً على إعتماده على المشافهة مصدراً لمعلوماته تلك العبارة التي أوردها في نهاية حديثه عن علاقة محمد بيك الألفي بالعربان، حيث ذكر "وما هو إلا ما ذكرته ورقمته، كما صرح به نقاة النقلة منهم حين سألته"^٢، كما أورد عبارة مماثلة في

- الشحاضي، شمس الدين: تاريخ الملك الناصر محمد بن قلاوون الصالحى وأولاده، تحقيق برياره شيفر، القاهرة سنة ١٩٧٨م.

- العيني، بدر الدين: السيف للهند في سورة للملك للويد "شيخ الحمودي"، تحقيق فهم محمد شلتوت، القاهرة سنة ١٩٦٧.

^١ - المخطوط، ص ٤٧.

^٢ - المخطوط، ص ١٨١.

حديثه عن إنتصار حسن بيك الشماشجي على بلو سيوة سنة ١٢٣٥هـ / ١٨٢٠م، حيث قال "كما أخبرني بذلك المعير بسكتيرية"^١.

إعتمد الرجحي أيضاً على مشاهداته الشخصية في تسجيله لكثير من الأحداث، ومن ذلك تلك العبارة التي سجل فيها رأيه عن المماليك "وبالجملة فقد شاهدتهم سابقاً (المماليك) وهم في دولتهم وعزهم وكبير صولتهم، وكثرة عسكرهم وأجنادهم، وهم في مصر وأقطارها السنين العديدة والمديدة، فما رأيت فيهم صاحب تدبير ولا إنساناً له الناس بالكمال تشير، بل كانوا مغفلين ظالمين، وكنت ممن ظلموه"^٢. كذلك حديثه عن سد الإسكندرية "وكنت في ذلك الزمان ممن سافر لرؤيته مع رققة من الإخوان، فشاهدته ومررت عليه فتأملت من جانبيه ومكنت سايراً ركباً نحو ساعتين ثم نزلت في آخره للراحة"^٣.

وذكر أيضاً في معرض حديثه عن حفر ترعة الممودية "وكنت في ذلك الحين بإسكندرية أخرج للتفرج على هذه الكيفية، فشاهدت همماً تعجز عنها الأكاسرة وأفعالاً لا تدرکہا القياصرة"^٤، ويؤكد مشاهدته بقوله "فإنه أمر لا يترك معناه إلا من شاهده بنظره وليس الإخبار به كالعيان بل هو شيء من أثره"^٥.

المخطوط ومختبراته

قسم الرجحي كتابه "تاريخ الوزير محمد علي باشا" إلى مقدمة وسبع مقالات، تناول في المقدمة كيف أن صلاح الدين والدنيا لا يترك إلا بوجود العدل وظهره،

^١ - للمخطوط، ص ١٨٢.

^٢ - للمخطوط، ص ٤٧-٤٨.

^٣ - للمخطوط، ص ١٥٢.

^٤ - للمخطوط، ص ١٥٥-١٥٦.

^٥ - للمخطوط، ص ١٥٧.

وأن العدل لا يُنصب ميزانه إلا على أيدي حاكم "قوي مطاع أمين"، وأن هذا الحاكم لا بد أن يجمع بين الهمة والشجاعة والذكاء والأخلاق، وأن تكون بطاقته على شكله ورسمه، ويرى الرجي أن محمد علي قد توافرت فيه كل تلك الصفات، ثم يتناول بعضاً من محاسن مصر وكيف آل حكمها إلى طوائف الغز (أمراء المماليك).

ويصف أحوال مصر قبيل الحملة الفرنسية وكيف اقتسم حكمها إبراهيم بيك ومراد بيك فعاثوا في الأرض فساداً واقتصد الأمن في سائر أنحاء البلاد بعد أن انقسم المماليك إلى طوائف وجهاعات متناحرة، حتى أن أتباع كل من مراد بيك وإبراهيم بيك كانوا يخالفونهم في كثير من الأحكام، وأن كل أمير من أمراء المماليك أصبح هو الحاكم للعط الذي يقيم به ولا يقدر المحتسب أو حتى رئيس الشرطة على أداء مهمته في مثل تلك الأحيان، واقتصروا مرورهم وحكمهم على الشارع السلطاني وما شابهه من الشوارع الكبار، وترتب على ذلك أن افتقد الأمن وظهر الفساد حتى ملأ البر والبحر.

ويورد الرجي معلومات مهمة عن تحالفات بين بعض الأمراء وقطاع الطرق من العربان و الفلاحين، كذلك عن الإبحار النهري وتعرض المراكب لأعمال القرصنة. وتذخر المقلعة بكثير من التفاصيل عن القرصنة النيلية، وهو ما يتفق مع ما ذكره الرحالة الألماني نيبور من أن زيارة القاهرة كانت في ذلك الوقت نوعاً من المغامرة المحفوفة بالأخطار.

كما يورد الرجي كثيراً من التفاصيل عن نقص الأمن في العاصمة نفسها، ويتحدث عن هجمات متكررة لأهل المنس من العربان على حارات القاهرة وفي أيديهم المشاعل المضيئة بالنار، ومن للمعلومات المهمة التي ذكرها قوله أن أمراء مصر في ذلك الوقت كانوا على ثلاثة أقسام: أمراء مصريون (المماليك)، وأمراء فلاحون، وأمراء من العرب، ويشير إلى أن من الفلاحين والعربان من أصبحوا رؤساء عصابات يبلغ عدد كل منها ألف أو ألفين أو أكثر من ذلك، ويخلص من ذلك أن القوضى

عمت بمصر فارتفع الأمن وزاد الحزن والخوف وكثر الفسق، ويرى الرجحي أنه نتيجة لذلك "إضطرب أمر حكام الأقاليم، ولم يزل هذا الأمر على هذه الصفات حتى تسبب عن ذلك مجيء الفرنسيين"، وأن الماليك لم يملكوا معهم في الحرب ساعة واحدة.

ثم يصف الرجحي دخول الأتراك مصر بقيادة قبطان باشا بأنهم عساكر الإسلام الذين أجلوا الفرنسيين وأدخلوا الأمن والطمأنينة وحصل بهم السرور للمسلمين، وأن بهم كمل نظام الموحدين وعمر القطر وصلحت البلاد، ويذكر الرجحي أن الاستقرار بعد خروج الفرنسيين لم يستمر كثيراً، إذ سرعان ما دخلتها طوائف الغز الماليك ثانية وأشاعوا الفوضى والإضطراب.

ويضيف الرجحي أن تلك الفوضى استمرت حتى تولى وزارة مصر محمد علي، فأعاد عمران القطر بعد الإضمحلال، وصنع أشياء جلييلة يعجز عنها كل رئيس من أمير ووزير على حد قوله. وبالرغم من أن الرجحي قد عاصر تلك الأحداث، وبالرغم من أنه أحد علماء الأزهر ومدرس التوحيد به إلا أنه لم يتعرض من قريب أو بعيد لدور العلماء في تعيين محمد علي، وإكتفى بقوله أن ابتداء شأنه كان يوم الجمعة ١٠ صفر سنة ١٢٢٠هـ/ ١٠ مايو ١٨٠٥م بمخزل سعيد أغا وكيل دار السعادة، وهو يختلف في ذلك عما أورده الجبرتي الذي ذكر أن دور سعيد أغا إقتصر على السعي بين محمد علي وبين العلماء الذين قادوا الشعب الذي كان يردد الهتافات مثل "يا رب يا متجلي إلهك العثماني" و"شرع الله بيننا وبين هذا الباشا الظالم"، ويورد الجبرتي كثيراً من التفاصيل عن تلك الحوادث التي أفضت إلى تعيين محمد علي حاكماً على مصر، منها حصار الشعب لخورشيد باشا بالقلعة، وإجتماع المشايخ والعامّة ببيت القاضي، وقد حاول خورشيد باشا أن يدفع الجنود الدلاة-الذين كان سلفه خسرو باشا قد إستقدمهم- للتعاون معه، وأرسل إليهم فرماناً يذكر لهم أنه "يجب عليهم معاونته صيانة لعرض السلطنة وإقامة لناموسها وناموس الدين، وأن الفلاحين

محاصرونه ومانعون عنه الأكل والشرب"^١. وقد ظل خورشيد باشا سجيناً بالقلعة حتى وصل الفرمان بعزله وتعيين محمد علي إبتداء من ٢٠ ربيع الأول سنة ١٢٢٠هـ/ ٩ يوليو ١٨٠٥م، "حيث رضي بذلك العلماء والرعية وأن أحمد باشا معزول عن مصر، وأن يتوجه إلى إسكندرية بالإعزاز والإكرام"^٢ ونرى الجبرتي أكثر تحريماً للخدمة فقد ذكر أن العلماء توجهوا ومعهم سعيد أغا من بيت القاضي إلى منزل محمد علي بالأزبكية، حيث قالوا له لا نرضى إلا بك والياً علينا بشروطنا لما تنوّمه فيك من العدالة والخير. وكان رأي الجبرتي في سعي للمشايخ والعامّة في عزل الباشا وتعيين محمد علي أنها "قضية مشكلة بين أوائل مختلفة وطباع معوجة منحرفة"^٣.

أما المقالة الأولى من هذا الكتاب فيتضح من عنوانها "في بعض صفات ومحاسن أخلاقه الجليلة الجميلة" أن الكاتب قد اكتفى لنفسه بموقف المادح لما رآه من محاسن الأخلاق، ونشير إلى إشادة الرجي بكرم محمد علي وقوله أن "من أخلاقه أن يعطي العطاء الكثير لمن صنع في خدمته الشيء النافع القليل"^٤، ويتحدث الرجي عن تلقي العلماء مرتبات عينية ومادية من محمد علي، فلا عجب أن يطلب شيخ الأزهر من أحد علمائه كتابة تاريخ الوزير محمد علي، وأن يأتي ذلك التاريخ على هذا النحو من المبالغة في المديح. ويناقش الرجي تدعيم محمد علي لكثير من المنشآت والأنشطة الدينية وعلى رأسها رعايته للمساجد والأضرحة ومكاتب الأيتام.

وعلى أية حال فقد تناول في هذا الفصل بالإضافة إلى عبارات المديح والإطراء العديدة عدداً من الموضوعات المهمة التي سجلها الرجي، منها بداية نظام الشورى في مصر، حيث عمل محمد علي على أن يحل نظام الشورى محل البيروقراطية الإدارية،

^١ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج٣، ص٣٣٣.

^٢ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج٢، ص٣٣٦.

^٣ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج٢، ص٣٢٩-٣٣٠.

^٤ - المخطوط، ص٢٤.

وأن يقوم ذلك على إشراك رجال الحكومة في البحث والرأي، فقد ذكر الرجحي الذي دون مخطوطه في نهاية سنة ١٢٣٨هـ/١٨٢٣م أن من أخلاق محمد علي أنه كان في كل حين من الشهور يرسل للحكام ويأمرهم بالحضور بين يديه ويسألهم عن البلاد وأحوالها وعن المزارعين، ويشير عليهم بما فيه النفع للامة والخاصة، ويرجعون ممثلين لأوامره مبادرين إلى تنفيذ أغراضه^١، وقد كان ذلك بداية تأسيس الدواوين وأهمها المجلس العالي أو الديوان الخديوي، إذ لم يمضي عام ونصف على ما ذكره الرجحي من اجتماع محمد علي بكبار موغلفيه حتى أصدر أمراً بتأسيس الديوان الخديوي وذلك في ٥ ربيع الثاني سنة ١٢٤٠هـ/٢٧ نوفمبر ١٨٢٤م، وقد أطلق على هذا الديوان أسماء عديدة منها "مجلس القلعة" و"الجمعية العمومية" و"مجلس العموم" و"مجلس المشورة" أو "مجلس الشورى"، وكان محمد علي يعتبر هذا الديوان أو المجلس ديوانه المفضل، ويتفق هذا مع ما ذكره بورنج في تقريره على لسان محمد علي نفسه "إن بي حاجة إلى النصيحة الخالصة، ولهذا أتلفت حولي باحثاً عنها، وأمنيت أن يكون لدي مجلس شورى من الرجال الأتقاء"^٢. وكان محمد علي قد سبق وأنشأ عدة دواوين لكل منها اختصاص بعينه، منها ديوان الكتبخانة (وكيل الوالي) وديوان التفتيش، وديوان البيوعات وغير ذلك، ويعلق الرجحي على ذلك بقوله "إنه قد حصل بهذا إنسجام وإصلاح للناس وراحة كثيرة"^٣.

يتحدث الرجحي في هذا الفصل عن كيفية اختيار محمد علي لحكامه وكبار موظفيه، وتحريه عنهم قبل توليتهم المنصب وأثناء قيامهم به، وكيف إنه "لا يولي منصباً ولا حكماً لأحد في كل نوع من أنواع المصالح والختم إلا بعد معرفة حاله وضبطه، وإنه يصلح لمثل هذا المنصب، وفي كل وقت يسأل عنه وعن أحواله وكيفية

^١ - المخطوط، ص ٣٠-٣١.

^٢ - تقرير بورنج ضمن: محمد فؤاد شكرى: بناء دولة، ص ٦٩٠.

^٣ - المخطوط، ص ٣١.

صنيعة"^١، والواقع أن محمد علي كان يشكو دائماً من عدم وجود العدد الكافي من الأشخاص الذين يعتقدون آراؤه ومراميه بحماسة وإخلاص^٢، وقد ناشد محمد علي موزغليه في كتاب دوري أصدره سنة ١٨٤٣م العمل بكل طاقاتهم، فقال "إن من حسن الطالع أن نعم بأرض كأرضنا لا مثيل لها بين أراضى العالم، وعندي أن التقاعس عن بذل كل ما يمكن بذله من الجهود في سبيل مضاعفة يسرها وريختها لدليل العقوق الذي لا يمكن أن يرضاه قلبي ويستحيل أن أقهره، فلا يحصى لي من أن أناشدكم في كل حين بأن تسهروا على أداء واجباتكم لكي تصل إلى الغاية التي جعلناها نصب أعيننا وحنار من التكاثر والإهمال"^٣. كما يذكر كلوت بيك أن محمد علي كان أول من أرسى في مصر قواعد إدارة حكومة تحث وحثها وقوتها من أهم الشروط الحيوية المحافظة على كيانها^٤. وبذكر الرجعي في مخطوطه هذا أنه قد حصل بسبب ذلك إنسجام حال المصالح، وإنظام أمر أربابها وحكامها، وتحدث الرجعي في هذا الفصل عن إصلاح محمد علي لنظام القضاء، ويورد بعض المعلومات المهمة عن قضاء الإسكندرية وكيف أن ذلك القضاء كان يتم شراؤه سنوياً من استانبول، فالغى محمد علي ذلك وأمر بأن يكون قاضيه من علمائها و"له ما يكفيه يعطيه حضرة المحافظ بالثغر"^٥.

حرص الرجعي كذلك في نفس الفصل على تأكيد حب محمد علي للسنة المطهرة وإرجاعه الحكم في الأمور كلها إلى الشرع الشريف، وهو يؤكد ما ذكرناه آنفاً من أن ذلك كان هو القصد من وراء تصنيف هذا الكتاب. وقد ذكر بورنج في

١ - المخطوط، ص ٣١.

٢ - محمد فؤاد شكري وآخرون: بناء دولة، ص ٦٩٠.

٣ - هودويل: محمد علي، ص ٢٢٤.

٤ - كلوت بيك: لغة، ج ٤، ص ١٨.

٥ - المخطوط، ص ٢٨.

هذا الصدد في تقريره أن تصريف الشئون القضائية في مصر أكثر سرعة وأقل تعرضاً للأهواء منه في أغلب البلاد الإسلامية^١.

يشير الرجعي أيضاً في هذا الفصل إلى تنظيمات المشايخ والنقباء ورعاية محمد علي لها، وهى النقابات التي ذكر عنها بورنج في تقريره أن القاهرة بها ما لا يقل عن ١٦٤ نقابة تتولى حماية ما يمثله من مختلف الحرف، وأن شيخ الحرفة كان يشترى مركزه من الحكومة وله على الجميع سلطة تامة، وأنه بفضل هذا النظام تسيطر الحكومة على جماعات كثيرة من الأفراد عن طريق الشيخ^٢.

أما الباب الثاني من هذا المخطوط فيتناول إلتصار محمد علي على المماليك وإخراجه لهم من مصر، ويدي الرجعي تفهماً كبيراً لموقف محمد علي من المماليك ويصفهم بأنهم قوم "أغرام الشيطان على الخيانة" وأن محمد علي عرف أنه لا خير فيهم^٣، ويصف الرجعي شاهين بيك الألفي الذي تزعم المماليك بعد وفاة محمد بيك الألفي بسخافة العقل وإنه "رجل لامرؤة له، بل هو حقير مهين"^٤، ونجد الرجعي في أكثر من موضع من هذا المخطوط يكيل السباب للمماليك، ويهون الرجعي من مذبحه القلعة ويصفها وصفاً موجزاً، كما أن معلوماته عن مفاوضات محمد علي مع المماليك قبل مذبحه القلعة تعوزها الدقة، والتفاصيل التي ينخر بها تاريخ الجبرتي فبينما يذكر الرجعي أن حسن باشا طاهر أدار جولة من المفاوضات مع شاهين بيك وسليم بيك المحرجي^٥، يذكر الجبرتي أن تلك المفاوضات كانت بين حسن باشا وإبراهيم بيك

^١ - أنظر نص تقرير بورنج: محمد فؤاد شكرى: بناء دولة، ص ٦٢٨.

^٢ - أنظر نص تقرير بورنج: محمد فؤاد شكرى: بناء دولة، ص ٦١٧.

^٣ - المخطوط، ص ٣٥.

^٤ - المخطوط، ص ٤٤.

^٥ - المخطوط، ص ٣٩.

الكبير بعد أن إنضم إليه شاهين بيك الألفي^١، كما يتحدث الرجعي أيضاً عن قيادة محمد علي للمعركة ضد المماليك بنفسه في ٥ جمادى الأولى سنة ١٢٢٥هـ/ ٨ يونيو ١٨١٠م، ويورد الجبرتي نفس المعركة بتفصيلات أكثر دقة، فيذكر أن محمد علي لم يذهب بنفسه بل أرسل جيشاً بقيادة كبار ضباطه حسن باشا طاهر وعابدين بيك و محو بيك و دحوس أغلي و صالح قوج^٢.

ولا شك أن المראה التي يتحدث بها الشيخ الرجعي عن المماليك كان ورائها تجرعه شخصياً لظلم المماليك بإستيلاء بعضهم على إلتزامين له، فقد ذكر في صفحة ٤٧ من المخطوط "فقد شاهدتهم سابقاً وهم في دولتهم وعزهم وكبير صولتهم وكثرة عساكرهم وأجنادهم وهم في مصر وأقطارها السنين العديدة والمديدة، فما رأيت فيهم صاحب تدبير ولا إنساناً له الناس بالكمال تشير، بل كانوا مغفلين ظالمين وكنت ممن ظلموه، حيث كانت لي حصة إلتزام في بلد كان بها كفايتي وكفاية أهلي، فإنتهبها بالظلم والقهر عثمان أغا شقيق لاجين بيك، وجهة أخرى أخذها ذو الفقار أغا الينكشارية". والواقع أن هذا الفصل من المخطوط شديد الإيجاز، يصف فيه المؤلف المماليك بإحاط الصفات، بينما يصف محمد علي بأنه كالأسد الضاري والفارس الغضنفر والشجاع القصور.

أما الفصل الثاني من المقالة الثانية فقد إختص به المؤلف حروب محمد علي مع الوهابيين، ويصف إنتصاره عليهم وإستعادة محمد علي للحرمين الشريفين وتدميره للدرعية بأنها "حسنة له على جبين الدهر مسطرة، وحديقة زهر بشميم عرفها أقدرة المؤمنين ووجوههم مبتهجة معطرة باقية مخلدة بوجه الزمان غرة لاتزال"^٣.

^١ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١١٢-١١٥.

^٢ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١١٥، ١١٦، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٣.

^٣ - المخطوط، ص ١١٢.

والواقع أن هذا الفصل من أهم فصول المخطوط لما يحويه من معلومات يتفرد بها الرجعي، خاصة تلك التي يتحدث فيها عن بداية الحركة الوهابية وانتصارهم على العربان وسيطرتهم على الدرعية وإمتداد نفوذهم حتى سيطروا على الطائف وأرض الحرمين الشريفين وأطراف اليمن^١.

وإذا قارنا بين موقف الرجعي من الوهابيين وموقف الجبرتي من نفس الحركة، نجد أن الشيخ الرجعي يشير إلى مشروعية حرب الوهابي لخروجه على ولي الأمر وهو السلطان العثماني "ظل الله على رعيته وخليفته في خلقه" وأن السلطان "أرسل من حضرته أمراً مقبول الطاعة مسموع المضمون لدى أهل السنة والجماعة" يتضمن أمر محمد علي "بإنقاذ بلاد الحرمين الشريفين مكة والمدينة" و"أن يصد الوهابي وجيوشه بالحرب ويرفع ضرره"^٢، ويذكر الرجعي أن عبد الوهاب و عبد العزيز سارا في الناس سيرة حسنة حتى هلك، فقام بالأمر من بعد عبد الوهاب ابنه محمد وبعد عبد العزيز ابنه سعود، ويضيف الرجعي أن سعود إشتدت قوته وكثرة أمواله "فخرج عن قوانين أبيه وتخول في النعم ووقع منه الظلم والجور والتعدي على بلاد الحرمين"^٣، وأن عرفات دعوة ابن عبد الوهاب وهذيان عقيدته ظاهرة البطلان جليلة البهتان والخذلان، ويصف عسكر محمد علي بأنهم "عسكر السنين"^٤، وكأنها معركة بين أهل السنة والخارجين عليها.

ولنا أن نقارن بين آراء كل من الرجعي والجبرتي، فكلاهما من علماء الأزهر، وكلاهما عاصر نفس الأحداث، فبينما يذكر الرجعي أن طوائف الوهابية إستولوا على المدينة المنورة وفعلوا بها "من الشر والقباح ما يزيد عن الحد حتى صعد منهم العدد

١ - أنظر أيضاً: محمد فواد شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٣، ص ٩٨٥.

٢ - للمخطوط، ص ٦٠-٦١.

٣ - للمخطوط، ص ٥٨.

٤ - للمخطوط، ص ١٠٥.

الكثير والجم الغفير على سطح المسجد النبوي وأحاطوا بالقبة الشريفة وملأوا دوائرها جميعاً بالبول والغائط، وصار ذلك شعارهم قبحهم الله أجمعين^١.

يذكر الجبرتي عن نفس الحادثة أن الوهابيين إستمولوا على المدينة المنورة بعد حصارها نحو سنة ونصف من غير حرب، وأنهم "لم يحدثوا بها حدثاً غير منع المنكرات وشرب التنباك في الأسواق وهدم القباب ما عدا قبة الرسول صلى الله عليه وسلم"^٢. ويتفق كل من الرجعي والجبرتي على شدة حصار الوهابيين للمدينة المنورة قبل الإستيلاء عليها، فيذكر الرجعي أنهم "فحاصروها حصاراً شديداً حتى عدت الأقوات بها بالمرّة، ثم أطاعوه من شدة الجوع والخوف"^٣، ويذكر الجبرتي أنهم "تحلقوا حولها وقطعوا عنها الوارد حتى بلغ الإردب الحنطة بها مائة ريال فرانسة، فلما اشتد بهم الضيق سلموها"^٤.

وبينما يذكر الرجعي أن الوهابية عقيدتهم زائفة باطلة، وإنه لم يوجد من منذ خمسمائة سنة طائفة غيرت الشريعة مثلهم^٥ وأن لهم ردائل لا ينفك الواحد منهم عنها^٦، نجد الجبرتي يذكر أن ما ينسبه الناس إليه من الأقوال المخالفة لقواعد الشرع يتراء عنها^٧.

ويتحدث الرجعي عن إزدیاد سطوة ونفوذ الوهابيين ونهبهم ل ذخائر الحجره النبوية واعتدالهم على المزارات المقدسة بالعراق ونهبهم لما بها من ذخائر من ذهب وفضة وجواهر نفيسة، ولا ينكر الجبرتي ذلك، فقد ذكر في حوادث ربيع الثاني سنة

^١ - المخطوط، ص ٥٩.

^٢ - الجبرتي: صحائب الآثار، ج ٣، ص ٣٤٦.

^٣ - المخطوط، ص ٥٨.

^٤ - الجبرتي: صحائب الآثار، ج ٣، ص ٣٤٦.

^٥ - المخطوط، ص ١١٢.

^٦ - الجبرتي: صحائب الآثار، ج ٤، ص ٦٠.

١٢٢٢هـ/يونيو ١٨٠٧م أن "الوهابي أخذ كل ما كان في الحجرة النبوية من الذخائر والجواهر"^١، ويذكر في حوادث ذي الحجة سنة ١٢٢٣هـ/يناير ١٨٠٩م أن الوهابي إستولى على ما كان بالحجرة الشريفة وأنه "عبى أربعة سحاحير من الجوهر المحلاة بالأماس والياقوت العظيمة القدر، ومن ذلك أربع شمعدانات من الزمرد وبدل الشمعة قطعة من ألماس مستطيلة يضيء نورها في الظلام، ونحو مائة سيف قرباتها ملبسة بالذهب الخالص ومنزل عليها ألماس والياقوت، ونصابها من الزمرد واليختم ونحو ذلك وسلاحها من الحديد"، وبالرغم من أن الجبرتي يضيف أن كل سيف منها لا قيمة له، وإن عليها دمغات بأسم الملوك والخلفاء السالفين^٢، إلا أنه يحاول تبرير إستيلاء الوهابي عليها قائلاً أنها "أشياء أرسلها ووضعها عساف العقول من الأغنياء والمسلوك والسلطين الأعاجم"^٣، ويسوق الأدلة الشرعية من القرآن والسنة على عدم مشروعية كنز مثل تلك النفائس وأن "حجة الرسول بتصديقه وإتباع شريعته وسنته لا بمخالفة أوامره وكنز المال بحجرته وحرمان مستحقه من الفقراء والمساكين"^٤.

ومن الجدير بالذكر أن هذه الذخائر هي التي إشتراط محمد علي في بداية مفاوضاته مع الوهابيين أن يقوم عبد الله بن سعود بتسليم ما إستولى عليه وأن يدفع ثمن ما إستهلك منها^٥.

وبينما نجد الرجي يهاجم ابن عبد الوهاب ويتهمة بفساد العقيدة ومنع الحجاج من أداء شعائهم، نجد الجبرتي يبدي تفهماً أكثر لدعوة الوهابي، ويذكر أن إنقطاع الحج الشامى والمصري سنة ١٢٢٣هـ/١٨٠٩م بسبب الوهابي ليس صحيحاً، وأنه "لم

١ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج٤، ص٦٠.

٢ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج٤، ص٨٦.

٣ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج٤، ص٨٥.

٤ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج٤، ص٨٦.

٥ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج٤، ص١٨٠.

يمنع أحداً يأتي إلى الحج على الطريقة المشروعة، وإنما يمنع من يأتي بخلاف ذلك ومن البدع التي لا يميزها الشرع مثل المحمل والطبل والزمير وحمل السلاح"، ويضيف الجبرتي أنه قد وصلت "طائفة من حجاج المغاربة وحجوا ورجعوا في هذا العام (١٢٢٣هـ/١٨٠٩م) وما قبله، ولم يتعرض لهم أحد بشيء"^١.

والواقع أن الهوة شاسعة بين آراء الجبرتي وآراء الرجعي في الحركة الوهابية، وبعيداً عن ذلك نجد في هذا الفصل من مخطوط الرجعي هذا معلومات شديدة التفصيل عن إستعدادات محمد علي لتلك الحرب، وخاصة فيما يتعلق بنقل أجزاء السفن من ترسانة بولاق إلى السويس، مما يدفع إلى الاعتقاد بأن الرجعي كان شاهد عيان لتلك الأحداث خاصة وإنه معاصر لها، كما أنه لم يذكر في أي جزء من مصنفه إعماده على مصادر مكتوبة كما سبق أن ذكرنا.

ولا نستطيع أن نفصل ما أورده في هذا الفصل عن بزوغ الحركة الوهابية والمركة التي دارت في الدرعية بين الأعراب والوهابية والتي إنتهت بسيطرة أتباع عبد الوهاب على الدرعية وإنطلاقهم منها للسيطرة على القبائل المجاورة، والواقع أن هذا الجزء من مصنف الرجعي يزخر بتفصيلات شيقة عن الدرعية وتحصيناتها والحيلة التي إتبعها عبد الوهاب وعبد العزيز وأنصارهما للقضاء على الأعراب وبداية ظهور شأنهما، ولم يذكر الرجعي المصدر الذي إستقى منه معلوماته تلك. أما تتبعه للمعارك الحربية التي دارت بين الوهابية وقوات محمد علي بقيادة ابنه طوسون في البداية ثم بقيادة محمد علي نفسه، ثم أخيراً بقيادة إبراهيم باشا، وهى المعارك التي إنتهت بالقضاء على الوهابيين وتسوية عاصمتهم الدرعية بالأرض، فهو تتبع مثير للدهشة لما يحويه من تفاصيل دقيقة للمعارك والخطط والحيل الحربية وأبطال تلك المعارك، وهى تفاصيل لا نجد مثيلاً لها في حليث الرجعي عن معارك محمد علي مع المماليك في مصر نفسها، ونرجح أن الرجعي قد إستقى معلوماته من بعض ضباط أو جنود محمد

^١ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج٤، ص٨٥.

علي ممن شاركوا في تلك المعارك^١، فعلى سبيل المثال يتحدث الرجعي عن نجاح طلائع قوات إبراهيم باشا في التسلل ليلاً إلى داخل مدينة الدرعية وبداهم المعارك من داخل الدرعية ذاتها، مما كان له عظيم الأثر في إنتصار إبراهيم باشا ونجاح قواته في الإستيلاء على المدينة فمحقهم بسيفه ومن درع درعتهم غراهم على حد قول الشيخ الرجعي نفسه^٢.

ولما وصلت البشارة إلى السلطان العثماني بإستعادة الحرمين الشريفين أرسل إلى مصر فرماناً سلطانياً "مضمونه الأمر للخطباء في المساجد يوم الجمعة على المنابر بأن يقولوا عند الدعاء للسلطان فيقولوا السلطان ابن السلطان بتكرير لفظ السلطان ثلاث مرات محمود خان ابن السلطان عبد الحميد خان ابن السلطان أحمد خان المغازي خدام الحرمين الشريفين، لأنه إستحق أن ينعت بهذه النعوت لكون عساكره إفتتحت بلاد الحرمين وغزت الخوارج (الوهابيين) وإخرجتهم منها، لأن المفسي أقصاهم بأنهم كفار لتكفيرهم المسلمين، ويجعلونهم مشركين، وخروجهم على السلطان وقتلهم الأنفس، وأن من قاتلهم يكون مغازياً ومجاهداً وشهيداً إذا قتل"^٣.

ويصور الرجعي حرب محمد علي ضد الوهابيين بأنها حرب بين أنصار السنة "عسكر السنين" ضد الخارجين عليها من أتباع الوهابي وابن سعود^٤.

يلي ذلك فصل خاص أفرده الرجعي لرصد نجاح محمد علي في إستعادة الأمن المفقود في ربوع مصر، وجعل عنوانه "في قمع شوكة المفسدين من طوائف أجنلاف الفلاحين والعربان بقطر مصر وإذلالهم"، فقد عانى محمد علي في أوائل حكمه أشد

^١ - عبد الرحمن زكي: التاريخ الحربي لمصر محمد علي الكبير، القاهرة سنة ١٩٥٠، ص ٤٧-١٨٨.

عبد الرحمن الرافعي: عصر محمد علي، الطبعة الرابعة، القاهرة سنة ١٩٨٢، ص ١٤٢-١٥٠.

^٢ - للمخطوط، ص ١١٢.

^٣ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٧٧-١٧٨.

^٤ - للمخطوط، ص ١٠٥.

المعاناة من الفتن والقتال والثورات وما أتبع ذلك من إفقاد الأمن وصعوبة المحافظة على الأرواح والأعراض والأموال، فقد تولى محمد علي باشا الحكم ومصر في حالة أقرب إلى الحرب الأهلية، فالصعيد جله تحت سيطرة المماليك يناوشونه الحرب ويشيرون القتال ويمنعون الوارد من المحاصيل إلى العاصمة، وتغور مصر ما تزال تحت سيطرة الأتراك بينما العاصمة نفسها تسلمت عليها العسكر و"زاد فحشهم وقبحهم وتسلبهم على إيذاء الناس، وكثروا بالبلد وإغشروا من كل جهة وتسلبوا على إيذاء الناس قهراً"^١، وخاصة الأرمن والدلاة ومن الأتراك الذين أرسلتهم الدولة العثمانية للمساعدة في طرد الفرنسيين من مصر، كلما تأخرت روايتهم خرجوا إلى الأسواق يهبون المتاجر ويفتكون بمن يتعرض لهم من الأهالي^٢، ويذكر الجبرتي حادثة دخول عساكر الدلاة إلى بولاق في صفر سنة ١٢٢٢هـ/أبريل ١٨٠٧م أنه "حصل منهم الإزعاج في أخذ الخمر والجمال قهراً من أصحابها، ونزلوا بخيولهم على رب البرسيم والغلال الطائفة التي بناحية بولاق وجزيرة بلران وعلافها، فرعتها وأكلتها بهائمهم في يوم واحد، ثم انتقلوا إلى ناحية مية السرج وشبرا والزواية الحمراء والمطرية والأميرية فأكلوا زروعات الجميع وخطفوا مواشيهم وفجروا بالنساء واقتضوا الأبقار ولاطوا بالغلمان وأخذوهم وباعوهم فيما بينهم، حتى باعوا البعض بمسكة مسكة وغيره، وهكذا تفعل المجاهدون. ولشدة قهر الخلاق منهم وقبح أفعالهم تمنوا بحمي الإفرنج من أي جنس كان وزوال هؤلاء الطوائف الخاسرة الذين ليس لهم ملة ولا شريعة ولا طريق يمشون عليها، فكانوا يصرخون بذلك مسمعين منهم، فيزداد حقلمهم وعداوتهم، ويقولون: أهل هذه البلاد ليسوا مسلمين، لأنهم يكرهوننا ويحبون النصاري، ويتوعدونهم إذا خلصت لهم البلاد، ولا ينظرون لقبح أفعالهم"^٣، ويضيف

^١ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج٣، ص٣٤٧.

^٢ - محمد فؤاد شكرى: بناء دولة، ص١٩٢.

^٣ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج٤، ص٥١-٥٢.

الجبرتي عن ما يحدث من العساكر أنهم "أفحشوا في التعدي على الناس وغصب البيوت من أصحابها، فتأتي الطائفة منهم إلى الدار المسكونة ويدخلونها من غير إحشام ولا إذن ويهجمون على سكن الحريم بحجة أنهم يتفرجون على أعالي الدار فتصرخ الناس ويجتمع أهل الخطة ويكلمونهم فلا يلتفتون إليهم، فيعاجلونهم مرة بالملاطفة وأخرى بكثرة الجمع إن كان بهم قوة أو بمعونة ذي مقدر، وإذا انفصلوا فلا يخرجون من الدار إلا بمصلحة أو هدية لها قدر ٥٠ فإذا إنصرفوا وظن صاحب الدار أنهم إنجّلوا عنه فيأتيه بعد يومين أو ثلاثة خلائقهم، ويقع في ورطة أخرى مثل الأولى أو أخف أو أعظم منها". ويضيف الجبرتي أن "هذا يقع لأعيان الناس" ويأخذون أثاث المنزل وموجوداته قائلين أن "الذي كان معنا إستهلك منا في السفر والجهاد ودفع الكفار عنكم وأنتم مستريحون في بيوتكم وعند حريمكم"، ثم أن العسكر تعدوا بعد ذلك "إلى الحارات والنواحي التي لم يتقدم لهم السكنى بها قبل ذلك، مثل نواحي المشهد الحسيني وخلف الجامع المؤيدي والخرنفس والجمالية، حتى ضاقت المساكن بالناس لقلتها".^١

ومن طريف ما أورده الجبرتي أيضاً حادثة إستيلاء العسكر على منزل لإحد علماء الأزهر، وقول العسكر له بعد تجمع علماء الأزهر لطردهم "أنتم لستم بمسلمين لأنكم كنتم تتمنون تملك النصارى (الإنجليز) لبلادكم، وتقولون إنهم خير منا، ونحن مسلمون ومجاهدون طردنا النصارى وأخرجناهم من البلاد، فنحن أحق بالبور منكم".^٢

بل أن منزل محمد علي نفسه بالأزبكية قد تعرض لإطلاق النار عليه من الأرناؤوط والدلاة، عند مطالبتهم في إحدى المرات بمرتباتهم وعلاقتهم المتأخرة، كما

^١ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٦٦-٦٧، محمد فواد شكري: مصر في مطلع القرن ١٩،

ج ٢، ص ٨٦٠-٨٦١.

^٢ الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٦٨.

أن محمد علي نفسه تعرض لمحاولة إغتيال على يدي إثنين من هؤلاء الجنود عند مروره بشارع سوق السلاح^١. والواقع أن محمد علي أحسن إستغلال تلك الإضطرابات للعمل على ترسيخ أركان حكمه، فبذل كل جهده لوقف إعتداءات العساكر ورد المنهوبات، وعمل على تسكين خواطر الأهالي حتى ترك الناس يسخطون على العسكر ويترضون عنه، فأنجذبت إليه قلوب الرعية وأكابر الدولة^٢. وبفيض تاريخ الجبرتي الشهير بأمثلة لا حصر لها لفوضى العسكر وإنفراط عقدهم وإعتداءاتهم المتكررة على الأهالي الذين طفق بهم الكيل فتصدوا للعسكر بأنفسهم وقتلوا منهم ما طالته أيديهم، وإنتهى الأمر بإلتفافهم حول محمد علي ووضعه على سدة الحكم في مصر. والواقع أن محمد علي عمل منذ اليوم الأول لتوليته حكم مصر على التخلص من مثيري الشغب من الجند خاصة الأرمنووط والدلاة، فعمد إلى إرسالهم في حملاته العديدة ضد المماليك، ثم إستغلمهم في حروبه ضد الوهابيين، وأخيراً إضطروا إلى قطع رواتب الطوائف الشديدة الشغب منهم وأصدر أوامره بنفيهم إلى بلادهم، ولم يكن ذلك بالأمر الهين أو اليسير على أكابرهم، فقد كانوا يتخبطون في بلادهم ويتكسبون بالصنائع اللينة، "ووصل كل صعلوك منهم" في مصر -على حد قول الجبرتي- "لما لا يخطر على باله أو يتوهمه أو يتخيله ولا في عالم الرؤيا"^٣، وصار ما من أحد منهم إلا وله عدة بيوت وزوجات وإلتزام بلاد وسيادة لم يتخيلها، ولم تخطر بذهنه ولا بفكره ولا يسهل به الإنسلاخ عن مصر والخروج منها ولو خرجت روحه^٤.

وإذا كان الجبرتي قد أمدنا بتفاصيل مذهشة عن إضطرابات العسكر وتعديهم على الأهالي، وإقتقاد الأمن على الأرواح والأعراض والممتلكات في العاصمة نفسها

^١ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٢٢، ٧٠.

^٢ - عماد فؤاد شكري: بناء دولة، ص ١٩٥.

^٣ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٣٤٧.

^٤ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١١.

قبيل تولي محمد علي وفي السنوات المبكرة من حكمه، فإن الرجبي في هذا الفصل من مؤلفه بمدنا بمعلومات لا تقل أهمية عن إفتقاد الأمن في الأقاليم، فيشير الرجبي إلى سيطرة عرب البحيرة على القرى، وكيف أن كل قرية كان لها أمير من هؤلاء العربان يسمونه "صديق" يفرض حمايته على القرية، ويورد الرجبي أسماء العديد من قطاع الطرق من هؤلاء العربان الذين فرضوا سطوتهم على تلك الأقاليم، ويحدد أماكن نفوذهم، بل ويصف كثيراً منهم وصفاً يدل على أنه إستمد معلوماته من أشخاص عرفوهم معرفة مباشرة، ويرصد الرجبي إختلال الأمن في الأقاليم ويحلل النتائج التي ترتبت على سيطرة العربان وقطاع الطرق، فيذكر أنه "يتفرع من ذلك إنقطاع الطرقات وإرهاب السفار في كل الجهات ويرتفع الأمن من الأوطان ٠٠ فإحتل بهذا السبب القطر خللاً كبيراً وعم الإضرار ساير الناس كبيراً وصغيراً ٠٠ فقلل لإيراد الجلبابات الخراجية وتعطل معظم الأموال الميرية"^١، ويسجل الرجبي كيف نجح محمد علي في قمع هؤلاء الفجار "فأمنت المراكب في البحر وإرتاحت السائرون في البر، وخلت تلك الطرق من الأرباش، وحسن فيها السير لطلاب المعاش"^٢.

أما المقالة الثالثة من هذا المخطوط فقد خصصها الرجبي لسياسة محمد علي الزراعية، وجعل عنوانها "في ذكر تعمير حضرة أفندينا للقطر المصري وإحياء أرضه وبلاده بالزروع والثمار"، وقد كان الإهتمام بالزراعة من أهم عناصر التنمية الاقتصادية التي عمد إليها محمد علي، لأنها كانت المصدر الرئيسي للحياة الاقتصادية في ذلك الوقت، فكانت مصدر التمويل لمشاريعه المختلفة، وإرتكزت سياسة محمد

^١ - المخطوط، ص ١٢٢، ١٢٣.

^٢ - المخطوط، ص ١١٩.

علي الزراعية على ثلاث نقاط: هي إحتكار الأرض والإنتاج الزراعي، والإهتمام بمشاريع الري، والعمل على تنوع الإنتاج الزراعي^١.

وقد ذكر لنا الجبرتي والوثائق المعاصرة كيف سيطر محمد علي على الأراضي الزراعية، فألغى نظام الألتزام بالنسبة للأراضي الزراعية على مرحلتين، فقد أمر في سنة ١٢٢٠هـ/ ١٨٠٥م بأخذ حصص الألتزام من أيدي النساء، ثم أصدر أمراً في سنة ١٢٢٩هـ/ ١٨١٤م يتضمن ضبط جميع الألتزام ورفع أيدي للمتزمين عن التصرف فيها، وكلف ابنه إبراهيم بمسح وقياس الأراضي بمصر سنة ١٢٢٧هـ/ ١٨١٢م، وتكرر هذا الأمر عدة مرات في عهد محمد علي، وكانت هذه الخطوة إيداناً ملكية محمد علي للمباشرة للأراضي الزراعة والتحكم فيها وتنظيم زراعتها^٢.

وقد عمل محمد علي على إدماج مصر في الإقتصاد الأوروبي كمورد للسلع الزراعية، فأدخل إلى البلاد زراعة القطن طويل التيلة بعد أن حوله من نبات للزينة في معظم الأحيان إلى نبات عصولي، وأحضر بنور القطن من الهند سنة ١٢٣٥هـ/ ١٨٢٠م على يد شوميل، وهو المحصول الذي أصبح بعد ذلك أساس ثروة مصر الزراعية^٣، وتوسع محمد علي في زراعة القطن، وحث الفلاحين على زراعته وشراؤه بأثمان مرتفعة في البداية، وإجبارهم على زراعته بعد ذلك^٤. وقد أشار الرجي في بداية

^١ - أحمد فارس عبد النعم: السلطة السياسية والتنمية (منذ ١٨٠٥ وحتى الآن)، القاهرة سنة ١٩٩٣، ص ١٠-١١.

^٢ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٧، ص ٣٩، ١٥٥، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧٨-٢٨٢، ٤٨٢، أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢١٣، ٢٣٦، ٢٤٤، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٩٠.

^٣ - كلوت بك: نخبة، ج ١، ص ٨٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٤-١٧١، ١٧٤، ١٨٠، ١٨١، ١٨٣، ج ٤، ص ١٨، ٢٢، ٢٥، ٧٥، أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٨١، عبد الرحمن الرافعي: عصر محمد علي، ص ٤٩٧.

^٤ - الان ريتشاردز: التطور الزراعي في مصر (١٨٠٠/١٩٨٠)، ترجمة أحمد فؤاد سيف النصر، القاهرة سنة ١٩٩١، ص ٣٥-٣٦.

هذا الفصل إلى خصوبة الأراضي الزراعية في مصر، وكيف أن محمد علي قد تولى الحكم وزراعات مصر قد إضمحل أمرها بسبب ما كان بها من إفساد أمرائها والمقيمين بها من الأعراب وطوائف الفلاحين، فأمر بإعادة الجسور المحيطة بالبلاد والقرى، وإصلاح الترع وترميم السدود، وعين كثيراً من المهندسين لمباشرة أعمال الري وحفر الترع وعمل الجسور في مختلف الجهات^١، وأشار الرجعي إلى إهتمام محمد علي بتمدد المحصولات، وإمداده الفلاحين بالبذور وأدوات الزراعة لتشجيعهم، وإهتمامه أيضاً بزراعات البساتين وأشجار الفاكهة، وغرس الأشجار في كل مكان بمصر، وقدر عدد الأشجار التي غرست بالوجه البحري والقاهرة بنحو ١٦ مليون شجرة، تنوعت في أصنافها بين أشجار القابات والفاكهة وغير ذلك، وجلبوا سلالات من مختلف بلاد العالم، كما عتوا بانشاء البساتين والحدائق والمزارع، ونشر زراعة القنب -التيل- لاستخدامه في صناعة الأقمشة، والأفيون والتبيلة وجلب عدداً من الهنود والفرنسيين لتعليم الأهالي زراعتها^٢. وإذا كانت معظم المصادر المعاصرة للرجعي ترى أن الفلاح لم يجن ثمار عمله بسبب سياسة الإحتكار والضرائب الباهظة التي كانت تلاحق الفلاح طوال العام^٣، بالإضافة إلى حرمان القرى من الشباب القادرين على العمل لإجبارهم على الدخول في التجنيد^٤، إلا أن الرجعي -بحجده رغم كل ذلك- يذكر أنه "لما صنع حضرة أفندينا ما ذكرناه عمرت البلاد وصارت الفلاحون في عدد ومدد من الفلال، يدفعون الخراج ويأكلون ويشربون، وإستقام شأن القطر"^٥.

١ - للمخطوط، ص ١٢٨-١٢٩.

٢ - للمخطوط، ص ١٢٨-١٣٥.

٣ - دودويل: محمد علي، ص ٢٤١.

٤ - كلوت بيك: لحة، ج ٣، ص ٢٦٤.

٥ - للمخطوط، ص ١٣٢.

وفي المقالة الرابعة التي أفردها لذكر آثار محمد علي من الأبنية والعمارات بمصر وسائر جهاتها، تناول العديد من أعماله، فأورد تفاصيل لا بأس بها عن ذلك الطريق الصخري الذي أنشأه محمد علي ليوصل بين قلعة الجبل والقلعة النجمية التي أمر بإنشائها أعلى جبل المقطم، وتحدث الرجي عن إنشاء محمد علي لسبيل ضخم بتلك القلعة الجديدة، وما أعد بالقلعة والسبيل من أجناد للحراسة وما شحن بها من ذخائر^١.

ويصف الرجي بإعجاب كبير قصر ويستان شيرا، وما به نباتات وطيور وبرك صناعية وزوارق للتنزه، والواقع أن إهتمام محمد علي بفلاحة البساتين لم يكن مقصوراً على حدائقه الخاصة فقط بل إهتم بفلاحة البساتين بشكل عام، وأرسل جماعة من البستانيين إلى جزائر الهند الشرقية لجلب نباتات جديدة إلى مصر، وكانت حدائقه بمثابة حقول تجارب لتلك النباتات، ولم يكن ابنه إبراهيم أقل منه إهتماماً بإنشاء الحدائق وفلاحة البساتين، فقد أنشأ حدائق وبساتين لتجارب المحاصيل بالقصر العالي وقصر المغارة بالمنيل^٢.

و أشار الرجي في هذا الفصل بإيجاز إلى القناطر الخيرية التي أمر محمد علي بإنشائها وأطلق عليها أسم "القناطر المحمدية الخيرية" نسبة إلى السلطان عبد الحميد، وهي إحدى القناطر التي ساعدت محمد علي على إدخال تغيير جوهرى على نظام الري في مصر لتحويله من ري الحياض إلى الري الدائم طوال العام، وقد بدأ العمل في تلك

^١ - المخطوط، ص ١٣٩.

^٢ - محمد فؤاد شكرى: بناء دولة، ص ٤٢٦-٤٢٧؛ محمد حسام الدين إسماعيل عبد الفتاح: وجه مدينة القاهرة من ولاية محمد علي حتى نهاية حكم إسماعيل، ١٨٠٥-١٨٧٩م، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية آداب سوهاج، جامعة أسيوط، سنة ١٩٩٤م، ص ١١٣-١١٤.

القناطر سنة ١٢٤٩هـ/١٨٣٤م، غير أنه لم يتم الإنتهاء منها إلا في عهد الخديو إسماعيل^١.

وتناول في المقالة الرابعة أيضاً إنشاء محمد علي للعديد من المصانع في الوجهين البحري والقبلي، وجلبه لرؤساء الصنائع وأرباب المعارف من أقطار مختلفة لتعليم المصريين أسرار ودقائق الصناعات الجديدة التي أدخلها^٢. فقد إهتم محمد علي اهتماماً كبيراً بمختلف أنواع الصناعات التي تلي حاجة البلاد وخاصة حاجة الجيش، وكان محمد علي أول من أدخل عصر المصنع الحديث بمعنى الكلمة، وقد بلغ عدد العاملين في مصانع القاهرة وحدها ١٥٠٠٠ عامل، هذا على الرغم من ارتفاع تكلفة الانتاج وعدم انتاج مصر للآلات اللازمة، وعدم وجود الوقود الكافي الرخيص وعدم وجود الصناع المدربين على الصناعات الكبيرة، وقد تغلب على ذلك بتعيين الأجانب لتشغيل تلك المصانع وتدريب المصريين، كما أرسل البعثات العلمية الى أوروبا لتدريب أبناء مصر على الصناعات المختلفة، حيث أراد محمد علي أن يجعل من الصناعة مصدراً من مصادر الدخل العام لدولته كالزراعة، ولكنه أخفق في ذلك، لأنه اعتمد عليها في تزويد جيشه باحتياجاته من أسلحة وذخيرة وملابس وغير ذلك^٣، وتقلصت معظم

^١ - الرافعي: عصر محمد علي ص ٤٩٣ ؛ محمد فؤاد شكري: بناء دولة، ص ٤٧ ؛ محمد حسام الدين إسماعيل: وجه مدينة القاهرة، ص ٢٢١، ٥٨.

^٢ - المخطوط، ص ١٤٤-١٤٦.

^٣ - كلوت بك: شحة، ج ٣، ص ٢١٠، ٢٣٥، ج ٤، ص ٤٢-٤٥ ؛ الرافعي: عصر محمد علي، ص ٣٢١، ٥٠٨ ؛ محمد فؤاد شكري: بناء دولة، ص ٧، ٨، ٢٧، ٧٩، ٨٢-٨٤، ٢٢٨، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٩، ٧٠٥-٧٠٧، ٧٣٣-٧٤٠، ٧٥٩، ٧٧٧-٧٨٢ ؛ هيلين آن ريفلين: الاقتصاد والادارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر، ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى ومصطفى الحسيني، القاهرة سنة ١٩٦٨، ص ١٤٩-١٦٠، ٢٧٩، ٢٨٤، ٢٨٧-٢٩٠ ؛ عمر عبد العزيز: تاريخ مصر الحديث (١٥١٧-١٩١٩)، الاسكندرية سنة ١٩٩٣، ص ٢٧٤ ؛ أحمد فارس عبد المنعم: السلطة السياسية والتنمية، ص ١٢-١٣.

تلك الصناعات بل وأغلق الكثير منها بعد معاهدة لندن سنة ١٨٤٠م، التي خفضت بموجبها عدد الجيش المصري إلى ١٨٠٠٠ جندي فقط^١.

ومن للوضوعات التي تناولها الرجعي في المقالة الرابعة أيضاً تجديد محمد علي لسور مدينة الإسكندرية وما يحيط بها من طوابي، وتحدث الرجعي عن تفقده شخصياً لسد الإسكندرية مع رفقة من أخوانه، وربما كان قد دعي إلى ذلك أثناء كتابته لهذا المخطوط^٢. ونلاحظ هنا أن رأي الجبرتي في همة محمد علي لم يختلف كثيراً عن رأي الشيخ الرجعي، غير أن الجبرتي تمنى بعد ذلك أن يوفق الله محمد علي لشيء من العدالة حتى يصبح أصحوبة زمانه^٣.

وإشار الرجعي أيضاً إلى حفر ترعة المحمودية -نسبة إلى السلطان محمود- سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م، التي أنشأها محمد علي لسرعة النقل بالسفن من وإلى الاسكندرية والاستفادة منها في الري، وانتهى حفرها سنة ١٢٣٥هـ/١٨٢٠م^٤، وذكر أنها من أعظم المفاخر التي أُنجزت في عصر محمد علي، ويورد الرجعي معلومات شيقة عن حفر هذه الترعة، فيذكر أسباب إنشاء هذه الترعة، وكيف أن التجار والسفار كانوا بعد وصولهم إلى ثغر الإسكندرية يتبعثون طريقهم إلى رشيد -سواء الطريق البري أو البحري- ويعانون من مصاعب ملاحية عديدة في دخولهم البوغاز مما يؤدي إلى غرق كثير من السفن والركاب، وأنه مع تلك المشقة لم يكن هناك طريق إلى القاهرة سواه،

^١ - محمد فؤاد شكرى: ناء دولة، ص ٢٠٢-٢٠٣، محمد فؤاد شكرى: مصر والسودان، تاريخ

وحدة وادي النيل السياسية في القرن التاسع عشر ١٨٢٠-١٨٩٩، القاهرة ١٩٦٣، ص ١٦.

^٢ - للمخطوط، ص ١٤٨-١٥٢.

^٣ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٥٨.

^٤ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٧٦، ٢٧٧، ٣٠١، ٣٠٤، ٣٠٦، ٣١١، عمر طوسون:

تاريخ خليج الاسكندرية القديم وترعة المحمودية، الاسكندرية سنة ١٩٤٢، ص ٥٩-٧٢، ٧٧-٧٧.

١٩٠٢-٩٥، ٩١.

أما التفاصيل التي ذكرها عن كيفية حفر تلك التربة وأحوال العاملين بها، فقد كان الرجي بنفسه شاهد عيان على ذلك، فقد ذكر في معرض حديثه عن حفر تلك التربة "و كنت في ذلك الحين بسكندرية أخرج للتفرج على هذه الكيفية"^١، وقدر الرجي عدد العمال بنحو ٣٠٠ ألف عامل أو يزيد، وحوهم الأمراء وكشاف الأهالي، وأن الرجال جاءت من البلدان ومعهم الطبول والزمور وتصحبهم الكوسات، وكل مجموعة منهم مختصة بالعمل في منطقة بعينها، ويورد الرجي تفاصيل كثيرة عن طريقة العمل في حفر التربة المذكورة.

وبينما يتحدث الرجي عن عظمة مشروع حفر ترعة المحمودية، وكيف أنها من مفاخر محمد علي، نجد الجبرتي يتحدث عن جمع الفلاحين وجرهم مصفدين في الأغلال لتسخيرهم في أعمال الحفر، وتعطل الزراعة وأحوالهم السيئة ودفن الموتى منهم في حفر، وكيف أن بعضهم من المرضى كانوا يدفنون وهم أحياء "وفيهم الروح" على حد قوله^٢. وأضاف الجبرتي أن أعمال الحفر إنتهت في أواخر ربيع الأول سنة ١٢٣٥هـ/يناير ١٨٢٠م ورجع المهندسون والفلاحون إلى بلادهم بعدما هلك معظمهم^٣، غير أن الجبرتي -رغم كل ذلك- يتفق مع الرجي على نجاح هذا المشروع وعموم فائدته على التجار والمسافرين، فذكر أنهم "استراحوا من وعر البغاز والسفر في المالح إلى الإسكندرية، والنقل والتجريم وإنتظار الريح المناسب لإقتحام البغاز والبحر الكبير"^٤.

ويشير الرجي في المقالة الرابعة أيضاً إلى التجليدات التي أجراها محمد علي بكثير من المساجد والزوايا، وإلى المرتبات التي يحصلها للقائمين على الأضرحة

^١ - للخطوط، ص ١٥٥.

^٢ الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٣٠٤.

^٣ الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٣٠٦-٣٠٧.

^٤ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٣٠٧.

الكبرى مثل الحسين والسيدة زينب والسيدة نفيسة والإمام الشافعي، كما أشار أيضاً إلى ما جددته من أسبلة وما بها من كتابات لتعليم الأطفال، وتحدث عن توصيله للمياه من النيل إلى أرض القرافة خاصة بعد أن أنشأ بها مدفنًا لأسرته خلف ضريح الإمام الشافعي^١. وقد إتخذ محمد علي من تجديداته للمساجد والزوايا حجة للإستيلاء على أراضي وأعيان الأوقاف بحجة أن أموال الأوقاف لا تصرف في الأغراض الموقوفة عليها^٢.

أما المقالة الخامسة فقد خصصها الرجي لإصلاحات محمد علي الإدارية، وجعل عنوانها "إعادة دولة كتبة المسلمين"، فذكر أن الأقباط إنفردوا بخدمة الأمراء، ولم يبق بأيدي كتبة المسلمين سوى كتابة الحرمين الشريفين و كتابة الصرة مع أمير الحج، ويقسم الرجي الكتابة بمصر إلى ثلاثة أقسام، القسم الأول كتاب الأمراء المتكلمون على البلاد المتحكمون على المدن والقرى وهم الأقباط، والقسم الثاني كتاب الميري المسمى بالروزنامة وكبيرهم يعرف بالروزنامجي وهو من المسلمين، ومعه أتباع من طوائف الكتبة المسلمين، ويرى الرجي أن الأقباط غلبت عليهم أيضاً، والقسم الثالث شهود البلاد وهم من فقراء المسلمين جعلتهم الأقباط مع الصيارف، ويذكر الرجي أنهم كانوا يفرون من كتبة الأقباط فرار العصفور من الصقر، وذكر الرجي أن محمد علي بدأ في تعيين المسلمين في تلك الوظائف، فرتب لكل خدمة رجالاً وعليهم رئيس، وأنهم شاركوا في كل الأعمال كتبة الأقباط^٣.

وقد أشار الجبرتي إلى رفع محمد علي لكثير من كتبة الأقباط من الخدمة ومصادرتهم في مواضع عديدة من تاريخه، وأن المصادر كانت تشمل الكتبة من

^١ - المخطوط، ص ١٤٧-١٤٩.

^٢ - الجبرتي: صحائب الآثار، ج ٤، ص ١٤٣-١٤٤، ٢٠٣-٢٠٤؛ محمد نؤاد شكري: بناء دولة،

ص ٣٠-٣١.

^٣ - المخطوط، ص ١٦٤-١٦٧.

الأقباط والمسلمين على حد سواء لما أصابوه من ثروات، لأن "من طبعه الخقد والحسد والتطلع لما في أيدي الناس"^١، وعلى سبيل المثال يذكر الجبرتي في حوادث ١٤ محرم سنة ١٢٢٥هـ/ ١٩ فبراير ١٨١٠م "أمر الباشا بالإحتياط على بيوت عظماء الأقباط"، وفي صفر/مارس من نفس العام "طلب الباشا ثلاثة أشخاص من كتبة الأقباط الذين كانوا متقيدين بقياس الأراضي بالمنوفية وضربهم وحبسهم لكونه بلغه عنهم أنهم أخذوا البراطيل والرشوات"، وفي حوادث ذي الحجة سنة ١٢٢٦هـ/ديسمبر ١٨١١م أمر برفع "المعلم منصور ومن معه من الكتبة من مباشرة ديوان ابنه إبراهيم بك الدفردار وقيدوا بلحم السيد غاتم الرشيدى و محمد أفندي سليم ومن إنضم إليهم، وأظهر الباشا أنه يفعل ذلك لما علمه من خيانة الأقباط، والقصد الخفي خلاف ذلك، وهو الإستيلاء والإستحواز الكلي والجزئي وقطع منفعة الغير"، ويضيف الجبرتي أن من الناس من سمى هذا الديوان ديوان الفتنة^٢، أما الرجحي فيذكر "أن هذه الحضرة المصدر من أكبر المفاسد يشهد بذلك كل مؤمن بالله واليوم الآخر"، وأنها سنة من أحيائها فكأنها أحياء الناس جميعاً"^٣.

وتتناول المقالة السادسة "إنشاء مراكب بحرية وآلات حربية، وما أنشأه من الزرع والأنهار والبلاد والديار والأقطار"، ونجد في هذه المقالة معلومات جيدة عن النشاط البحري المبكر لمحمد علي، ويتحدث الرجحي عن إنشاء محمد علي لفرقاطة بالإسكندرية، مما يعني أن صناعة السفن بالإسكندرية بدأت قبل سنة ١٢٣٨هـ/ ١٨٢٢م (تاريخ كتابة المخطوط)، وهو تاريخ مبكر عما هو معروف من أن ترسانة الإسكندرية أنشئت سنة ١٢٤٥هـ/ ١٨٢٩م بإشراف الفرنسي سريزي، وهو يتفق أيضاً مع ما ذكره كلوت بيك من أنه لم يكن بالإسكندرية حتى ذلك التاريخ ترسانة

^١ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج٤، ص ١١١.

^٢ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج٤، ص ١٠٧، ١٠٩، ١٣٨.

^٣ - المخطوط، ص ١٦٩.

لبناء السفن، وغاية الأمر أنه كان بسيف البحر مكان قريب تبني فيه سفينة من طراز الكورفيت وأخرى من طراز الريك وثلاثة ذات حجم عظيم حولت فيما بعد إلى فرقاطة^١، وربما كان كلوت بيك يشير إلى نفس الفرقاطة التي ذكر الرجحي أنه بعد إنشائها بالإسكندرية أرسلها محمد علي إلى إنجلترا فصفحت بالنحاس، ونستطيع من المصادر الأخرى أن نؤكد على معلومات الرجحي ونضيف إليها، فقد أنشأ محمد علي الفرقاطة المذكورة بالإسكندرية وأرسلها إلى لندن في إبريل سنة ١٨١٠م وعادت إلى الإسكندرية في يناير سنة ١٨١٢م، وقد سلحت بثلاثين مدفعاً وأطلق عليها اسم إفريقيا^٢.

ويقدر الرجحي عدد السفن الحربية في ذلك الوقت بنحو مائة سفينة من الأنواع المختلفة كاملة العدة والآلة^٣. والواقع أن إهتمام محمد علي بالبحرية كان عظيماً لإدراكه لأهميتها وخطر شأنها، سواء في التصدي للأستانة أو حروب في قبرص و كريت وحروب اليونان وحرب الشام بعد ذلك^٤.

ويشير الرجحي في المقالة السادسة أيضاً إلى إهتمام محمد علي بإصلاح نظام الري، وقيامه بتطهير وصيانة الترع القديمة وحفر بعض الترع الجديدة، وتشبيده للعديد

^١ - كلوت بيك: لحة، ج ٣، ص ٢٣٧.

^٢ - Georges Durand-Viel, Les Campagnes Navales de Mohammed Aly et d'Ibrahim, Paris, 1937, Vol. I, 96-102.

^٣ - المخطوط، ص ١٧٤.

^٤ - أنظر عن البحرية المصرية في عصر محمد علي: كلوت بيك: لحة، ج ٣، ص ٢٣٦-٢٦٣؛ محمد محمود السروجي وأخرون: البحرية المصرية في العصر الحديث، ضمن تاريخ البحرية المصرية، الإسكندرية سنة ١٩٧٤، ص ٦١٥-٦٦٧.

من القناطر والجسور، وأثر ذلك في زيادة الرقعة الزراعية وتعدد المحاصيل على مدار العام^١.

أما المقالة السابعة والأخيرة من هذا المخطوط فقد خصصها الرجعي للدفاع عن النظام الجديد الذي أدخله محمد علي لبناء جيش على النظم الحربية الحديثة، وجعل عنوانه "في الشأن الأكبر والتدبير الباهي الأبهى في ذكر إحتراع حضرة أفندينا للعساكر الجهادية وما في ذلك من حليل الحزم وعظيم اللزيم"، ومن المعروف أن محمد علي عندما فشل في تجربة تجنيد السودانيين في الجيش إقبحه إلى تجنيد المصريين، ولم يكن ذلك أمراً هيناً، فلم يكن للمصريين منخراطون في الجندية منذ آلاف السنين، فقاوموا ذلك مقاومة شديدة ولجأوا إلى الفرار من التجنيد الإجباري وتشويه أجسامهم بأساليب مختلفة، مثل قطع أصابع القدم أو اليد اليمنى أو فقا العين اليمنى، بل ولجأت بعض الأمهات إلى تشويه أحساد أطفالهن لحمايتهم من الإغتراف في سلك الجندية مستقبلاً، ووقف كثير من رجال الدين موقف العداء من إصلاحات محمد علي في هذا المجال، وأصدروا الفتاوى بأن النظام الجديد بدعة، وأن كل بدعة ضلالة^٢، مما يضيف صبغة شرعية على مقاومة التجنيد ويهدد كل مشروعات محمد علي الإصلاحية التي كان عمادها الجيش، ولجأ محمد علي إلى أسلوب التهيب والترغيب لحث أبناء مصر على الإغتراف في سلك الجيش^٣، فأمر بإتخاذ العديد من التدابير لإقناع الناس بشرعية النظام

١ - أنظر من سياسة محمد علي الزراعية وإصلاحه لنظام الري: هيلين آن ريفلين: الاقتصاد

والادارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر.

٢ - محمد فؤاد شكرى: بناء دولة، ص ٤٧٥.

٣ - محمد فؤاد شكرى: بناء دولة، ص ١٤٩.

٤ - محمد محمود محمود السروجي: الجيش المصري في القرن التاسع عشر، القاهرة سنة ١٩٦٧،

ص ٦٠، عبد الرحمن زكي: الجيش المصري في عهد محمد علي، القاهرة سنة ١٩٣٩، ص ٢٠-٢١.

الجلديد، ومنها أنه أمر بقراءة الفاتحة قبل الشروع في أعمال التدريب^١، ويأتي مخطوط
الرجي هذا في إطار تأييد ذلك النظام الجديد، إذ يشير الرجي في بداية المقال إلى أن
عسكر النظام الجديد رسموا باسم "العساكر الجهادية"، فحبذا الاسم ونعمت الشهرة
مشيراً إلى أنهم أعدوا للجهاد في سبيل الله. ويذكر الرجي في هذا المقال إلى أن الملة
المحمدية لها قوانين وشروط ولها أركان معلومة، وأن أحد أركانها الجهاد في الكفار
وفي معشر الطغاة من البغاة والفجار ونحو فرق الخوارج الضالين وجميع المفسدين، ثم
يورد الرجي الآيات التي تحث على الجهاد في سبيل الله، والآيات التي نزلت في حق
الفاستقين من البغاة والفجار المفسدين، ثم يورد بعد ذلك بعض ما جاء في السنة
الشريفة من أحاديث تحض على الجهاد، وأشار إلى تكليف محمد علي لكبحده محمد
بيك لاث أوغلي للإشراف على النظام الجديد بأسوان، ثم إلى إشراف إبراهيم باشا
على العسكر الجهادية بعد ذلك.

ويورد الرجي خمسة أدلة شرعية على وجوب إتخاذ العساكر الجهادية، مدعمة
بآيات من القرآن وأدلة من السنة وغزوات الرسول صلى الله عليه وسلم، وينتهي إلى
أن إتخاذ العساكر الجهادية أمر شرعي وفريضة أوضح من الشمس، ويرد في خاتمة هذا
الفصل على ما أثير في ذلك الوقت من عدم مشروعية توقيع العقاب البدني على
الجنود، فيذكر أنه إذا خيف أن يلحق بالعساكر الضرر والخلل إذا أهملوا في شيء
مخصوص لو لم يزعجوا بسببه ويعزروا من أجله فللحاكم حيث يشاء تنظيم وترتيب أمور
من التعازير، أي من العقاب البدني، وكتابتها متى ترتب على ذلك الصلاح وتوقف
عليه طريق النجاح، وله أن ينوع الأقوال في ذلك بما يراه مصلحة وإعانة على ضبطهم
وإنساجهم وتاديباً وزجراً لمن خالف من كبيرهم وصغيرهم^٢.

^١ - علي شليبي: للمصريون والجندي في القرن التاسع عشر، القاهرة سنة ١٩٨٨، ص ٣٧.

^٢ - المخطوط، ص ٢١٧.

والواقع أن محمد علي إتخذ من القانون العسكري الفرنسي المعروف بقانون نابليون دستوراً للجيش المصري عرف باسم "سياسة نامة"، وذلك إعتباراً سنة ١٢٣٥هـ / ١٨٢٠م^١.

ويبدو الرجحي في نهاية مؤلفه هذا فقيهاً مستتراً، فيذكر صراحة أن هناك أموراً وأنواعاً من جزئيات الوقائع غير مصرح بخصوصها في كتب الفروع الشرعية، مثل تأخر جندي بلا عزر، أو إهماله في شيء من لوازم التعليم، أو مخالفته لفريقه في إقامة أو سفر أو حرب أو سلم وغير ذلك، وأنه إذا أهمل ذلك إلتشر الخلل وعم الفشل، ويرى الرجحي أن للأمير أن يوقع عليهم من التعازير أي من العقاب البدني لكل ذنب نوعاً خاصاً من العقاب. ويبدو أن الرجحي قد حضر أحد التمرينات العسكرية فسجل ذلك في نهاية هذه المقالة، كما تحدث أيضاً عن نظام تغذية الجنود وعلاجهم.

^١ - محمد فؤاد شكرى: بناء دولة، ص ١٤-١٧، ١٨٣، ١٨٤، عبد الرحمن زكي: الجيش المصري، ص ٩٠-٦٢، علي شلبي: التجنيد والجنديّة، ص ١٨، ٢٢-٤٠.

تاريخ الوزير محمد علي باشا

(ص ٤) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ' وَبِهِ تَقِيْ

سبحانك اللهم ميدع العجايب، ومنشئ الغرائب باصناف الرغائب، تعاليت
متقناً صنع مسخرات أمرك، ومبرزاً بقدرتك ما اردته حتى انقادت الأتار لعلّي قهرك،
وتقدست بجمالك متعزّزاً بجلالك، وتفردت بإسداء كل جميل أنبأ عن مظاهر كمالك،
فتجلت وحدتك على منصة صفحات وجود العالمين، وبهرت برأيتها الباب العارفين
من مُقَرَّبِي دين الملأين، فعرفك بالربوبية كل من (ص ٥) فاز، وسلك بعنايتك الى
سبيل النجاة أشرف مجتاز، فلك الحمد على هذه النعم التي ألحقت العاجز بالحازم،
ورقت بقدم الألعى الخاضع فوق عنق الغني المتعاضم، وصلاة وسلاماً على أشرف
مبعوث بالدين والعدل، وأكرم مختار حفته بالكمال والفضل، سيدنا محمد محمود
خلقه العظيم، المذكور بالحسن على لسان كل نبي كريم، وعلى آله وأصحابه،
وأتباعه وأحبابه، صلاة وسلاماً دليين متلازمين متواصلين واصلين الى يوم الدين.

^١ - وجد في نسخة [دار الكتب] في بداية الصفحة فوق هذا السطر بمثلين باللون الأحمر داخل

إطار مستطيل.

^٢ - هذه العبارة غير موجودة في نسخة [دار الكتب].

أما بعد

فقد خاطبني شيخ الاسلام قدوة الأنام الخير الميام السيد الامام، مولانا وسيدنا شيخ الطائفة، أفاض الله على حضرته من الكمال لطائفة، مولانا الشيخ محمد العروسي^١ أدام الله بقاءه أمين، حيث قال لي من اللازم الجازم، اللاحق بالذكي الحازم، تصنيف كتاب لطيف، وتلخيص مجموع شريف (ص٦) يتضمن أخبار حضرة الصلح العلي، ذي العز والفخر الجلي، سيد وزراء الأقطار، والمشرّف على جميع أولي الوقار، صاحب المهم الكسروية، والأخلاق الجميلة البهية، وزيرنا المشار اليه بالبنان واللسان، المحمود صنعه لدى كل إنسان، بادئ النتائج ومظهر المراحل، المشهورة همه في المنح كما انه المؤيد في اللاحم، مهلب الصنع أحنفي الأخلاق، إياسي الروية عمريّ الارفاق، صاحب القدر العلي، حضرة سيدنا الوزير محمد علي، وأن يكون ذلك الكتاب غيراً عن بعض آثاره، مظهر ما له من مظهر المهم ورفعة مناره، وذلك على طريقة الإجمال، لأن تفصيل ذلك يعجز عنه فحول الرجال، فقلت له أي سيدي أريد الكشف عن ذلك المصنف، والإفصاح عن ملخص هذا إذ يولف، فقال أنت أنت المخاطب بهذه المطالب، وأنا الأمر لك بهذا الصنيع والمطالب، فقلت سمعاً للأمر (ص٧) للطاع، وأتباعاً بمرقوم تبهر نفاسته لطايف

١ - الشيخ محمد العروسي: هو شمس الدين محمد بن أحمد العروسي، نسبة إلى مئة هروس من قرى مركز اخون جريس بالمنوفية، تعين للتدريس بالأزهر بعد موت أبيه في ٢١ شعبان سنة ١٢٠٨هـ/ ٢٤ مارس ١٧٩٤م، وأرسله محمد علي مع بعض المشايخ في ذي الحجة سنة ١٢٢٢هـ/ مارس ١٨٠٧م للسمي في الصلح بينه وبين أمراء الممالك في الصعيد، وابتنع عن مشيخة الأزهر عقب وفاة الشيخ الشرقاوي في ٢ شوال سنة ١٢٢٧هـ/ ٩ أكتوبر ١٨١٢م، ثم تولى مشيخة الأزهر مثل أبيه أيضاً بعد وفاة الشيخ محمد الشنوتائي في ٢٤ محرم سنة ١٢٣٣هـ/ ٤ ديسمبر ١٨١٧م حتى توفي في ٩ صفر سنة ١٢٤٥هـ/ ١٠ أغسطس ١٨٢٩م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج٢، ص٢٥٤، ج٤، ص٢٣، ١٦٤، ٢٩٤؛ علي باشا مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة وبلاذها القديمة والشهيرة، عشرين جزء، بولاق سنة ١٣٠٦هـ، ج١٦، ص٧٠-٧١، أمين سامي: تقويم النيل، ج٢، ص٢٤٩؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج٢، ص٦٢٥، ٦٢٧، ٦٢٩-٦٣٢.

الطبايع، حيث تتضمن أخبار فريد الوقت علاء وسودداً، وواحدة اشتمالاً على العز
أبدأ، الصدر الذي جمع اليأس والندى، وطلع على الأقطار بدر هدى، الجليل الذي
تنتضيه حساماً، واللطف الذي تحتليه بساماً، ذو فكرة خلصت خلوص التبر، ونفس
منزهة، عن الخيلاء والكبر، فهو الذي تحتاجه الدول لإحتياج الرياض للنسيم، وتفتقر
إليه افتقار المصراع إلى القسم، له همم تقاصر عن بعضها سابور، وشهامة عجز عن
إظهارها ابن ذي يزن وتيمور، مع عز تنوسي عنله أنوشروان ذو الإيوان، وقوة عزم
خجل منها بهرام وأنسى يصل الشهاب إلى رتبة البهرمان، متى أقدم أحجم عنزة
العبيسي، وإن افتخر أقصر عرابة الأوسي، كيف لا وقد قرت عيون الأنام بما حاطهم
به من ظلال الأمان، وحفهم بسرور الطمانينة (ص ٨) في الأوطان بكل مكان، تغور
بره بواسم، وجميع أوقاته مواسم، لم تزل حضرته مطمئناً لهمم، ومسرحاً لآمال
الأمم، تسفح في ناديه ديم الكرم، ويفصح عن آياده لسانا السيف والقلم، نافذ
الكلمة حينما قالها، أعظم حافظ للممالك وأوقى لها، وما هو في أرباب الصدارة الأثير
فلكها، ولا شخصه بينهم إلا كدايرة دولة حافة ملكها، أبقاء الله علماً للمسرات،
ومتبعاً للمراحم والميراث، وأدامه مغبوطاً ومحسوداً، وأمله بالعناية مشكوراً ومحموداً،
آمين.

عن معانيه في معاليه حدث، موجزاً مطبئاً بقول صريح تره حائزاً بلطف
السجاياء، من فنون الثناء كل صحيح، وقد عنّ لي أن أذكر اسمي عقب نعوتة الجلييلة،
عسى أن يكون لتأكيد العطف منه اللطف وسيلة، ويحف هذا الكتاب اللطيف إقباله
بالقبول، إذ هو مصنف لجمع نفائس أخباره يصقل مرآة العقول، (ص ٩) وأنا العبد
الضعيف المفتقر لربه العلي، خليل ابن أحمد الرجعي الشافعي الشاذلي، وقد جعلت هذا
الكتاب مضبوطاً بمقدمة، وسبع مقالات وخاتمة، **المقدمة** في كيفية مصر وما
كانت عليه قبل الفرنسيين، وفي ذكر حكامها وشأنهم بها وإيهم كان هو الرئيس،

المقالة الأولى في ذكر بعض أخلاق الصدر العلي ذي العز والمجد والفضل الجلي،
 حضرة سيدنا العزيز الوزير محمد علي، **المقالة الثانية** في اخراجه للمفسدين وإزالة
 شوكة الضالين، وإخماد جموع الفاسقين من الأمراء والفلاحين، والأعراب أجمعين،
المقالة الثالثة في ذكر تعميره لقطر مصر وإحياء أرضه وبلاده بالزرع والثمار،
المقالة الرابعة في ذكر بعض آثاره من الأبنية والعمارات بمدينة مصر وبلادها
 وقرأها، **المقالة الخامسة** في ذكر إحياء دولة الكتبة المسلمين^١ **المقالة السادسة**
 في ذكر بعض أحوال تنبئ عن عظيم همته، وكبير قوته، من إنشاء مراكب بحرية،
 وآلات حربية، وما أنشأه وإخترعه من القزق (ص ١٠) والأنهار، والبلاد والديار
 والأقطار، **المقالة السابعة** في المهم الأكبر، والتدبير الأزهر الأشهر، وهو إخراجه
 للعساكر الجهادية (وما في ذلك من تحليل الحزم وعظيم المزية وعليه سبحانه وتعالى
 توكل في المبدأ والختام، فإنه لا حول ولا قوة إلا به، فمنه الإعانة وعلي التمام، لا
 رب غيره ولا خير إلا خيره، وهو حسبي ونعم الوكيل)^٢.

مقدمة

أطبق جمهور العالم، وأجمع خواص العقلاء من لدن آدم، من أرباب الشرائع
 والدين، والحكماء أجمعين، إلهيين وإشراقيين ومشائين، وكل من بدا له ذرة

قد

^١ - مكتوب في نسخة [دار الكتب] فوق هذه الكلمة بخط أصفر كلمة "المؤمنين".

^٢ - ما بين الحاصرتين مكتوب في نسخة [سوهاج] فقط، والمكتوب في نسخة [دار الكتب]
 "الختامة في ذكر حواب سؤال عن القوانين للرسمية لم هل ذلك مطابق للشرع أم لا؟"، وما
 في ذلك من تحليل الحزم وعظيم المزية، وعليه سبحانه وتعالى توكل في المبدأ والختام، فإنه لا حول
 ولا قوة إلا به فمنه الإعانة على التمام، لا رب غيره، ولا خير إلا خيره، وهو حسبي ونعم الوكيل".

نور^١ من هذا الجزء الاختياري في العالمين، على أنّ صلاح الدين والدنيا، ومدار درك الشرف والعليا، لا يدرك وجدانه، ولا يظهر عنوانه إلا بوجود العدل وظهوره، وكمال إشراق شمس نوره، وأن هذا لا يلوح لبصر، ولا يدرك لخبير، ولا يبدو قوام شعاره، ولا يستبين ضوء نهاره، إلا من ذي مظهر متين، قويّ مطاع أمين، يتحتم أن يكون (ص ١١) ذا همة عليه، وشجاعة علويّه، ورأسه عباسية، ومعرفة قرشية، وفراصة إيباسية، وفكرة فارسية كسروية، وأخلاق لطف أحنفية، فصاحب هذه الأوصاف لا يكون منه إلا الخير، ولا يمكن في زمنه شيء من شؤون الضيم والظير، ولا سيما إذا كانت بطانته على شكله وكيفيته، وتخلقت بمحاسن رسومه وصورته، فإن الأمر يكمل تمامه، ويصح نظامه، ومن العلوم عند الخاص والعالم في جميع الأزمنة والأعوام، وإشتهر في سائر الأقطار، وظهر ظهور الشمس رابعة النهار، أن مصر كنانة الله في أرضه كما جاء الأثر بذلك، وعرف عند كل العالم لطف قطرها وما تشعب منه من تلك المسالك، فهي على الحقيقة عطر رحال الظرف، ومركز دائرة الأنس واللفظ، وشهرة قدرها تُغني عن الذكر، ومشاهدة مروجها أعظم موجب لسرور الفكر، والله القائل^٢

وطبني مصر وفيها وطري ولعيني مشتهاها مشتهاها
(ص ١٢) ولنفسى غيرها أن سكنت يا خليلي سلاها ما سلاها
وقال الآخر

إن مصرا الجنة الأرض طمرا قول حق وليس فيه التباس
وإذا قسمت عليها^٣ سواها كان بيني وبينك المقياس

^١ - مكتوب في نسخة [دار الكتب] في هامش الصفحة "فزة منح".

^٢ - مكتوب في نسخة [دار الكتب] بخط مخالف لخط المخطوط كلمة "ابن الفارض".

^٣ - مكتوب في نسخة [دار الكتب] مكتوب "قسمتها بشيء".

وقد ملئت الكتب بفضائلها، وذكر ما إحتوت عليه من جمائلها وجمالها، وحسن مآثرها وشمايلها وذكر نيلها المبارك، وما له وفيه من الخير المتدارك، وذكر ملوكها وأمرائها سالفاً ولاحقاً زمن الجاهلية والاسلام، مما لا يخفى على الخاص والعام، ومن كان بها من أساطين العلماء، وجهابذة الحكماء، حسبما بين وسطر في كتب الأخبار، وبالجمل فليس تحت قبة الخضراء، ولا على ظاهر وجه الغبراء، قطر يضاھيها، ولا بلد يياھيها، يعرف ذلك كل منصف محقق، ومتبع للحق ومدقق، ولا زالت على هذه الصور الجليلة، والأحوال المستقيمة الجميلة، مصونة محفوظة، وبعين الاعتبار والهيئة ملحوظة، بسبب عظم أمرائها، وانتظام أمور علمائها، (ص ١٣) واستقامة رعاياها، حتى أراد الله وملكها طوائف الغز المتأخرين، وبقيام ذلك السلف من المتتبعين، فكانت اذ ذاك دولتين مرادية وإبراهيمية، فإشتغلوا بالظلم والفجور، وتشاغلو بالرفاهية عن عواقب تلك الأمور، فاضطربت الأحوال، وتواتت الأتقال، وتضاربت الأفعال، وانتقضت الرسوم الأول، وبطل نظام قانون الدول، فكان إبراهيم بيك الكبير^١ شيخ البلد^٢، يعني أنه أكبر الأمراء وأجل الحكام لأنه كالوكيل عن الدولة

^١ - إبراهيم بيك الكبير: مملوك محمد بيك أبو الذهب، ذو تاريخ حافل في مصر العثمانية، أصبح أميراً سنة ١١٨٢هـ/ ١٧٦٨-١٧٦٩م لما يقرب من ٤٨ سنة، عين أمير حاج سنة ١١٨٦هـ/ ١٧٧٣م، ثم عين دفتداراً سنة ١١٨٧هـ/ ١٧٧٣م، ثم تولى بعد ذلك مناصب عدة بعد موت أستاذه سنة ١١٨٩هـ/ ١٧٧٥م: شيخ البلد، وقائمقام مصر نحو عشرة مرات، وقد أدت المشاحنات التي نشبت بينه وبين مراد بيك إلى قدوم حسن باشا القبطان بجيش في رمضان سنة ١٢٠٠هـ/ أغسطس ١٧٨٦م، فشنق عند الباشا ليتوسط لهم عند حسن باشا وأرسلوا وفداً إلى حسن باشا قابله في رشيد ولكنهم لم يثنوه عن عزمه في القضاء على إبراهيم بيك ومراد بيك، وتودد إبراهيم بيك للمشايخ حتى يضمن ولاء أفراد الشعب، وكان غير راغب في خروج مراد بيك لمقاتلة حسن باشا، وكان رأيه الانتظار إلى حين وصول حسن باشا إلى القاهرة فيخلوها إن لم يقدروا على صدّه أو الصلح معه ويعودوا مرة أخرى بعد خروجه من مصر، وعند علمه بهزيمة مراد بيك أراد أن يستولي على قلعة القاهرة ولكنه لم يتمكن من ذلك، فخرج من القاهرة إلى الصعيد، وبعد عدة

معارك مع قوات حسن باشا صبر في ذي الحجة سنة ١٢٠١هـ/سبتمبر ١٧٨٧م مرسوم بالعفو عنه على أن يقيم بقنا. وقد سيطر إبراهيم بيك وخشداشه مراد بيك على مجريات الأمور في مصر حتى قدوم الحملة الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت سنة ١٢١٣هـ/١٧٩٨م، ومقاومته لها مع مراد بيك، وجأ إلى الشام مع الباشا العثماني، وجأ مراد بيك إلى الصعيد، ثم رجع إلى مصر مع الجيش العثماني في رجب سنة ١٢١٤هـ/ديسمبر ١٧٩٩م وهزم في موقعة عين شمس على يد الجنرال كليبر، ثم عاد مرة أخرى في سنة ١٢١٥هـ/١٨٠١م مع الجيش العثماني الإنجليزي لطرد الحملة الفرنسية. وفي فترة الفوضى التي أعقبت انسحاب الحملة الفرنسية سنة ١٢١٥هـ/١٨٠١م -وهي نفس السنة التي توفي فيها مراد بيك بالطاعون- بدأت الصراعات بين أمراء المماليك بينهم وبين بعضهم البعض، وبينهم وبين الدولة العثمانية التي أرادت التخلص منهم أو إخراجهم من مصر إلى ولايات عثمانية أخرى، فخرج مع باقي الأمراء إلى الصعيد في ٢٠ رمضان سنة ١٢١٦هـ/٢٤ يناير ١٨٠٢م، واتصل بالإنجليز لحل تلك الأزمة، كما اتصل بالفرنسيين عن طريق يعقوب القبطي الذي غادر مصر إلى فرنسا عند خروج الحملة الفرنسية من مصر، ثم تحالف مع محمد علي باشا لمقاومة القوات العثمانية، حيث عاد أمراء المماليك وتولى إبراهيم بيك قائمقام بعد مقتل طاهر باشا في صفر سنة ١٢١٨هـ/يونيو ١٨٠٣م -ولكن هذا التحالف كان يشوبه علم الفتنة بين الطرفين مما أدى إلى فشله- واتصل بالفرنسيين لمساندته، كما تدخل الإنجليز وحصل على عفو من الباب العالي وعين رسمياً شيخاً للبلد في منتصف جماد آخر ١٢١٨هـ/٢ أكتوبر ١٨٠٣م، وخرج من القاهرة إلى الصعيد في ذي القعدة ١٢١٨هـ/فبراير ١٨٠٤م عند فتنة مطالبة العساكر بعلوئتهم التي دبرها محمد علي، وتولى خورشيد باشا على مصر ثم تولى محمد علي باشا على مصر، وانتهى الأمر بهروب إبراهيم بيك وما تبقى من أمراء للمماليك من المعارك مع محمد علي ومنجبة للمماليك سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م إلى دنقلة بالسودان، حيث توفى هناك في أوامر سنة ١٢٣١هـ/١٨١٥م تقريباً، فقد وصلت الأخبار بوفاة في ١ ربيع أول سنة ١٢٣١هـ/٣١ يناير ١٨١٦م، وقد أعيد جثمانه إلى القاهرة حيث استأذنت زوجته في إحضار جثته لتدفن في مصر، فجاءت في منتصف رمضان ١٢٣٢هـ/أول أغسطس ١٨١٧م ودفن بجوار ابنه مرزوق بيك بالقراة الصغرى. أنظر: الرشيدى، الشيخ أحمد ت سنة ١١٧٨هـ/١٧٦٤م: حُسن للصف والإتهاج بذكر من ولى إمارة الحاج، تحقيق ليلي عبد اللطيف أحمد، القاهرة سنة ١٩٨٠م، ص ٢٢١؛ الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن، ت ١٢٤٩هـ/١٨٢٤-١٨٢٥م: مظهر التقديس بلهَاب دولة الفرنسيين، تحقيق حسن محمد جوهر

وعمر الدسوقي، القاهرة سنة ١٩٦٩، ص ٢٥-٤٧، ٣٣٣، الجبرتي: عجائب الآثار، ج ١، ص ٣٣٥، ٤١٣، ٤١٣، ٤١٧، ج ٢، ص ٩، ١٠، ١١، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٥٩، ٧٣، ٧٤، ٧٩-٨٠، ٩٢-٩٣، ١٠٥، ١٠٧-١١٥، ١١٧، ١٢٠، ١٤٦، ١٥٥-١٥٦، ١٦٢، ١٦٣-١٦٤، ١٩١، ١٩٣، ١٩٥، ٢٢٦، ٢٣٩، ٢٥٨، ٢٦٧، ٢٨٢، ٢٨٥، ج ٣، ص ٦، ٧، ٨-١٠، ٨٢-٩٥، ١٦٧، ١٧٦-١٨٦، ج ٤، ص ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٦٣-٢٦٤، ٢٧٩، نيقسولا التوك: مذكرات، ترجمة حاستون فييت، حوليات مصر (١٧٩٨-١٨٠٤)، القاهرة، سنة ١٩٥٠، ص ١٢٩، ١٣٢-١٣٣، ١٣٥، ١٣٩، ١٥٧، ١٥٨، ١٨٤-١٨٧، ١٨٨-١٨٩، كلوت بيك: لحة، ج ١، ص ٥٧، محمد فؤاد شكرى: الحملة الفرنسية وظهور محمد علي، القاهرة ٢٠٠٥، ص ٣٥-٤٢، ١٣٢-١٤٠، شكرى: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ١، ص ٥٣-٥٤، ٦٠-٦١، ٦٥، ١١٣-١١٤، ١٣١، ١٣٥، ١٣٦، ١٥٤-١٥٥، ١٦٧، ١٧٦، ١٨٩-٢٤٥، ج ٣، ص ١٣٢٩، ١٣٣١.

٢ - شيخ البلد: إنتزع للممالك السيطرة على الإدارة في مصر العثمانية من أيدي الموظفين العثمانيين والحامية العثمانية منذ بداية القرن الثامن عشر، حيث كانت الرئاسة (الإدارة) لكعدها الإنكشارية، ثم أصبحت للبيك أو البكرات ذوي النفوذ في القاهرة، وأطلق على حاكم القاهرة من الممالك ألقاب عديدة، ثم أصبح مصطلح "شيخ البلد" هو اللقب الشائع منذ سنة ١١٥٣هـ/ ١٧٤٠م تقريباً، وأصبحت المصادر تشير إلى ذلك بقولهم "والت الرئاسة إلى .."، وأطلق على قائد الممالك ألقاب عدة، مثل "عزيز مصر"، "كبير القوم"، "الرئيس". أنظر: أحمد شلبي بن عبد القني، ت ١١٥٠هـ/ ١٧٣٧م: أوضح الاشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات، للملقب بالتاريخ العيني، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم، القاهرة ١٩٧٨، ص ٣-٢٠، عبد الكريم وافق: بلاد الشام ومصر من الفتح العثماني إلى حملة نابليون بونابرت، ١٥١٦-١٧٩٨م، دمشق سنة ١٩٦٨، ص ٢٣٩-٢٩٥، ٣٩٦-٤١٧؛

Peter Holt, "The Pattern of Egyptian Political History from 1517-1798." in P.M. Holt, ed., Political and Social Change in Modern Egypt, London: Oxford University Press, 1968, 79-90.

العثمانية، ويقوم مقام الوزير الباشا المعين لمصر إذا غاب أو مات أو سافر قبل مجيء غيره^١، فيركب إبراهيم بيك في طقم الباشا ويجلس في القلعة، وتارة في داره^٢ ويحتم التقاسيط السلطانية^٣ والإفراجات^٤ ونحو ذلك، ويكون نافذ الحكم في مصر

^١ - قائم مقام: يتولى القائم مقام كل سلطات الحاكم في أثناء غيابه أو عزله، وبحلول القرن الثامن عشر أصبح عزل الحاكم وتعيين أحد المماليك قائمقاماً حيلة جاهرة يكسب بها المماليك سيطرتهم شكلاً سريعاً، كما كان الملتزمون أيضاً يعينون أشخاصاً في وظيفة "قائم مقام" يمثلونهم في إلزامهم. أنظر عن مصطلح "قائم مقام":

Encyclopaedia of Islam; and Stanford J. Shaw, The Financial and Administrative Organization and Development of Ottoman Egypt, 1517-1798, Princeton: Princeton University Press, 1962, 53, 56-57, 135.

^٢ - دار إبراهيم بيك: كانت هذه الدار بمنطقة بركة النيل، ودخلت مع سراي ابنه مرزوق بيك التي كانت تجاورها في سراي الخلية التي بناها عباس حلمي بن طوسون بن محمد علي سنة ١٢٦٧هـ/١٨٥١م الجعوتي: عجائب الآثار، ج٣، ص ١٠؛ عبد الحميد بيك نافع: ذيل القريزي مخطوط بمكتبة الجامع الأزهر، رقم ٦٧٠٣، ورقة ٥٢، ٥٩، ٦٠؛ علي مبارك: المخطوط، ج١، ص ٨٤، ج٢، ص ٣٨-٤٣، ١٢٦، ج٤، ص ٦٠.

^٣ - التقاسيط السلطانية: هي خريفة الأراضي في العصر العثماني، كان يقوم بجمعها وكلاء الملتزمين، إذ بعد دفع مبلغ معين للإدارة يصل في العادة إلى ستة أو سبعة أضعاف دخل الإلتزام الذي يرغب في الحصول عليه، يقوم الملتزم بإستلام صك رسمي موقع عليه من السلطات المختصة يؤكد حقوقه في الإلتزام الذي إشرهه. وهذا الصك الرسمي أو الوثيقة كانت تسمى "تقسيط ديواني" عبارة عن قطعة من الورق قياسها ٢٢,٥×٣٤ سم تقريباً، مكتوبة بخط السباقت، ويدون بها الإسم وحجم وموقع الإلتزام والضرائب المقررة ومواقبت دفعها، وحقوق الملتزم وغير ذلك. أنظر:

Abd al-Wahhab Bakr, "Administrative and Judicial Rules Relating to Land and Property in Ottoman Egypt in the Eighteenth Century," Majallat Kuliyat al-Adab, Zagazig University, Vol. II, 1988, 1-20; Shaw, Organization, 53.

^٤ - الإفراجات: هي تلك الحجج والسندات التي تعطي لأصحاب حق الإلتفاع بأراضي الرزق كلما حدث تغير في إستحقاق هذه الرزق بالورثة أو غيرها، وذلك لإثبات حقهم في إستمرار

وأقطارها، وباجملة فقد كان هو ألطف من جميعهم، وله أخلاق حسنة وفيه تحمل للعلما وسماع لكلامهم^١ وكان له من ممالিকে صنائع كل واحد منهم يسمى فلان بيك، يعني أنه بطرّخين، وكانت مماليكه وأتباعه على (ص ١٤) شكله حاطم منسجم وظلمهم أقل من غيرهم، وكان يناظر إبراهيم بيك مراد بيك 'خَشَنَاشِيه' كلاهما

الانتفاع بها. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم: الريف المصري في القرن الثامن عشر، القاهرة سنة ١٩٧٤، ص ٢٥٦.

^١ - مراد بيك: ملوك محمد بيك أبو الذهب، وخشدش إبراهيم بيك الكبير، لإشترائه محمد بيك أبو الذهب في سنة ١١٨٢هـ/١٧٦٨-١٧٦٩م، ثم سرعان ما اعتق وأمر وأصبح ذو قوة ونفوذ في مشيخة سيده محمد بيك أبو الذهب، وتزوج من فاطمة زوجه صالح بيك الكبير بعد قتله وسكن داره بمخبط الكيش، ثم تزوج الست نفيسة زوجه علي بيك بعد قتله، وسافر إلى الشام مع محمد بيك أبو الذهب لمحاربة ظاهر عمر، وعقب وفاة أبو الذهب سنة ١١٨٩هـ/١٧٧٥م بعكا تحالف مع إبراهيم بيك للسيطرة على الأمور في مصر كلها، تولى أسرة الحاج سنة ١١٩٣هـ/١٧٧٩م، وترك زمام الأمور لإبراهيم بيك وإنصرف للزاته متنقلاً بين قصوره بالروضة وجزيرة الذهب وترسا وبستان الجنون والعدالة، مع الإشتراك في مقاسمة الأموال وشؤون الحكم، وكان مراد كريماً مع أمرائه وأتباعه فأنضم إليه أمراء علي بيك الكبير وغيرهم عن مات أسياهم، وتولى قائمقام في ١٥ ذي الحجة ١١٩٨هـ/٣٠ أكتوبر ١٧٨٤م، وقد أدى عنف مراد بيك ومماليكه وطفيانهم على الأهالي، ومشاحتهم مع باقي الأمراء للماليك إلى قنوم حملة عثمانية بقيادة حسن باشا القبطان في رمضان ١٢٠٠هـ/يوليو ١٧٨٦م وخرج مراد بيك بجيش ليصد حسن باشا عند قوة، ولكنه إتهزم لإختلاف أمراءه مع بعضهم ولم يستطيعوا الوصول إلى قوة لوعورة الطريق وكثرة المشايخ، فانسحب جيش مراد بيك، وحاول التحصن عند بولاق، ثم خرج مراد بيك إلى الصعيد مع إبراهيم بيك وأتباعهم، وأرسل خلفهم حسن باشا قوات بحرية تقابلت معهم عند أسبوط ولكنهم لم يتمكنوا من الأمراء، ودارت بين الجانبين عدة معارك عند أسبوط وطهطا، وانسحب الجيش العثماني إلى القاهرة دون طائل بل وتقدم المماليك إلى بني سويف وأرسلوا في طلب الصلح، فإشترط حسن باشا أن يتولى مراد بيك وإبراهيم بيك مناصب يتعيشون منها في أي بلد غير مصر، وتقدم المماليك إلى البحيرة ثم إنسحبوا وإستقروا جنوباً عند طهطا، ثم توجه إليهم جيش آخر بقيادة

مملوك محمد بيك الشهر بأبي الذهب^١، وكان لمراد بيك من ممالكه صناع^٢ [أيضاً وكشاف^٣ ومعهم صناع^٤] من ممالك أبي الذهب، وربتهم مع رتبة ممالك إبراهيم

شكري: الحملة الفرنسية، ص ٧، ٣٥-٤٢، ٢٠٧-٢١١، ٢٤٢، ٢٥٠، ٢٥٥، ٢٧٣-٢٧٨ ؛ حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية، جزآن، القاهرة ١٩٤٦م، ج ١، ص ٢٦، ٣١ ؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٢، ص ٣٥٩-٣٦٠.

^٢ - خشداشية: هي العلاقات الوثيقة التي ساعدت على ترقية وشائج البيت المملوكي، تكشف عنها المصطلحات الجديدة التي توضح العلاقات داخل ذلك البيت، حيث يشير الممالك إلى سيهم بألقاب "الولي" و"السيد" و"الأستاذ"، أو المصطلح المملوكي التقليدي "للقدم"، كما استخدموا أيضاً مصطلح "الوالد"، كما كان السيد يشير إلى ممالكه الذين إشتراهم كأولاده. وكان ممالك السيد الواحد يشيرون إلى بعضهم البعض باستخدام المصطلح الفارسي "الخشداش"، أو المصطلح العربي "إسمان". أنظر:

David Ayalon, "Studies in al-Jabarti I, Notes on the Transformation of Mamluk Society in Egypt under the Ottomans," Journal of the Economic and Social History of the Orient III (1960), 275-277, 285-288;

أحمد السعيد سليمان: تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل، القاهرة ١٩٧٩، ص ٨٧-٨٨.

^١ - محمد بيك الشهر بأبي الذهب: مملوك علي بيك الكبير، إشتهر سنة ١١٧٥هـ/١٧٦١-١٧٦٢م، قلده السنجقية سنة ١١٧٨هـ/١٧٦٤-١٧٦٥م، وسمي أبو الذهب لأنه عند لبسه الخلعة فرق البقشيش ذهباً، قاد جيش سيده في حملات ناجحة على صعيد مصر والحجاز وسوريا ما بين سنة ١١٨٣هـ/١٧٦٩م و ١١٨٥هـ/١٧٧١م. وعندما نفى سيده من مصر إلى فلسطين سنة ١١٨٦هـ/١٧٧٢م تبنى محمد بيك أبو الذهب خطط سيده لبناء دولة للممالك في مصر متضمنة الحجاز وفلسطين، واستقرت البلاد بعد إخضاعه للعرب وقطاع الطرق، وعينت الدولة الباشا العثماني لمصر من جديد، بنى مدرسة له أمام الجامع الأزهر -أثر رقم ٩٨- في الفترة من سنة ١١٨٧هـ/١٧٧٣م إلى سنة ١١٨٨هـ/١٧٧٤م على طراز جامع سنان باشا ببولاق -أثر رقم ٣٤٩- وألحق بها مكاناً للمتصوفة الأتراك -تكية- وسبيل وحوض لسقي الدواب، وعين بها للتدريس الشيخ أحمد الدودير مفتي المالكية والشيخ عبد الرحمن العريشي مفتي الحنفية والشيخ حسن الكفراوي مفتي الشافعية، والشيخ أحمد الراشدني خطيباً، ومعظم مشايخ الأزهر في ذلك الوقت، وألحق بها مكتبة كبيرة، ورتب بها الطلاب، وأوقف عليها الخوانيت التي بناها أسفلها وغير ذلك

من الأوقاف، غير أن الصرف على تلك المؤسسة توقف بعد وفاته لتوزيع أوقافه بين أتباعه. وتوفي أبو النهب عقب مرض مفاجيء بالحمى في أثناء حملة فلسطين في ٨ ربيع ثان ١١٨٩هـ/ ٨ يونيو ١٧٧٢م بعد إصابته على يافا وعكا، وأحضر قادته حنته إلى القاهرة في ٢٤ ربيع ثان/ ٢٤ يونيو ودفن في مدفن أمه له في ذلك اليوم بمدرسته في الإيوان الشرقي. أنظر: الجبرتي: عجائب الآثار، ج ١، ص ٣٠٥-٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٣٦-٣٣٥، ٣٥١، ٣٦٤-٣٦٧، ٣٧١، ٣٧٦-٣٧٧، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٥، ٤١٣-٤١٤، ٤١٧-٤٢٠؛ حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد، ج ١، ص ٣٥١-٣٥٦؛ دانيال كريسيليوس: جذور مصر الحديثة، ترجمة عبد الوهاب بكر، القاهرة سنة ١٩٨٥م؛

Daniel Crecelius, "The Waqfiyya of Muhammad Bey Abu al-Dhahab," *Journal of the American Research Center in Egypt* XV (1978), 83-105; XVI (1979), 125-146; "The Waqf of Muhammad Bey Abu al-Dhahab in Historical Perspective," *International Journal of Middle East Studies* 23 (February, 1991), 89-102.

٢ - صناحق: هي جمع صندق، وهو قائد منطقة عسكرية عثمانية، كان يطلق عليه لقب "صندق بك" للصندق (العلم) الذي كان يحمله معه لتعيين مرتبته، وفي مصر كان قواد مثل تلك المناطق يطلق عليهم ببساطة "صناحق" أو ما يولايها في اللغة العربية "أمير اللواء الشريف السلطاني". وعلى عكس الأقاليم العثمانية الأخرى لم تقسم مصر إلى صناحق أو ألوية، وكان مصطلح "صندق" أو "لواء" في مصر العثمانية يعني فقط رتبة عسكرية، وعقب فتح مصر سنة ٩٢٣هـ/ ١٥١٧م على يد سليم الأول (٩١٨-٩٢٧هـ/ ١٥١٢-١٥٢٠م) اتخذ ٢٤ صندق بك لمساعدة الحاكم. وقد كان واحداً وعشرين من هؤلاء البكوات الصناحق يشغلون مناصب مثل "النفردار" و"أمير الحاج" و"أمير الصرة".. إلخ، وهم الحق أن تدق لهم الطبول في مواكبهم، ولذلك السبب عرفوا أيضاً كصناحق طبلعانة، وبحلول القرن ١١هـ/ ١٧م أصبح أمراء للممالك في مصر يمينون في مرتبة "صندق بك"، وآل الأمر إلى خروج العثمانيين أنفسهم من تلك الرتبة، وانتهى الأمر إلى أن أصبحت الصندقية مركزاً للقوة العسكرية في مصر، وأصبح لبكوات للممالك السيطرة والمهيمنة على الإدارة العثمانية والمؤسسة العسكرية. أنظر: حسين أفندي الروزناهي: ترتيب الديار المصرية في عهد الدولة العثمانية، تحقيق محمد شفيق غربال، بعنوان "مصر عند مفترق الطرق ١٧٩٨-١٨٠٠م"، حوليات كلية الآداب، جامعة فواد (القاهرة)، مجلد ٤ جزء ١، سنة ١٩٣٦م، ص ١٤؛

بيك ومراد بيك وبعضهم تابع لهذا والآخر تابع لهذا، وكانوا جميعاً على غاية من الرفاهية والنظام في المأكول والمشرب والملبس إلا أنهم كاليهايم سوا بسوا، وكان كل واحد منهم لا يتقاد لإحد أبداً بحيث أن أتباع إبراهيم بيك يخالفونه في كثير من أحكامه ويعارضونه في ذلك، وكذلك أتباع مراد بيك؛ ولكن شأن أتباع إبراهيم بيك في المخالفة أقل من غيرهم، وكانت مصر في ذلك الوقت كالمرأة الجميلة الحسناء التي لها أزواج لا يحصون كثرة، وكانت كل حارة وسوق في حكم الذي كان يسكن فيه، فكل من كان ساكناً في خط من خطط مصر فهو حاكم ذلك المحل، بحيث لا يقدر المحتسب^١ يحكم فيه (ص ١٥) ولا يتكلم على من يبيع الخبز ولا الزيت ولا اللحم ولا

Stanford J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, Cambridge: Harvard University Press, 1966, 82; P.M. Holt, "The Beylicate in Ottoman Egypt during the Seventeenth Century," Bulletin of the School of Oriental and African Studies XXIV (1961), 219-225;

وأنظر أيضاً: عبد الرحيم عبد الرحمن: الإدارة في البلاد العربية في العصر العثماني، مجلة الدارة، العدد الأول - السنة التاسعة، الرياض سنة ١٩٨٣، ص ١٠٩-١١٠.

٢ - كشاف: مفرداً "كشاف"، وجمع "كشاف"، أمير مملوكي خورقة أقل مباشرة من "منحق بيك"، وقد كان هؤلاء المالك حكاماً للأقاليم الصغيرة ومديرين للعديد من القرى في مصر، التي كانت تمنح للحكام كقرى خاصة بهم. أنظر:

Shaw, Organization, 3, 32, 60; French Revolution, 78-79.

٤ - ما بين الحاصرتين مكتوب في نسخة [دار الكتب] في هامش الصفحة الأيمن.

١ - المحتسب: يرجع نظام الحسبة إلى العصور الإسلامية المبكرة، وقد استمر هذا النظام في مصر طوال العصر العثماني، وكان يطلق على القائم بتلك الوظيفة "المحتسب" أو "أمين الإحتساب"، وكان المحتسب يقوم بمحولات في أسواق القاهرة لمراقبة الأوزان والمقاييس والأسعار، وضبط المخالفين للأسعار التي يحددها سلفاً، كما كان يقوم أيضاً بضبط المخالفين للأدب العامة، ومن سلطاته توقيع عقوبات بدنية أو مالية أو غلق المحلات المخالفة ومصادرة البضائع، كما كان المحتسب أيضاً يتولى إلزام مقاطعة جمر الإحتساب في القاهرة ويسد عنها ضريبة حراج لخزينة الدولة ويحفظ ياتي الإيرادات التي يحصلها لنفسه، كما كان المحتسب يقوم بفرض مبالغ سنوية أو

الخضار أصلاً ولا يتمكن أحد من أطرافه أن يستغل أحداً من أولئك الناس بل كان أمرهم في الحكم والبص والظلم لذلك الأمير وأتباعه، وكذلك كان أغاة الإنكشارية والوالي سوباشاً لا يتكلمون على تلك الخطط ولا يدخلونها إلا مروراً، وكان لهم

شهيرة أو يومية على أرباب الحرف والباعة والزيتون والجزائرون والخضرية والخبازون ونحوهم، وفي سنة ١٢٣١هـ/ ١٨١٦م رفعت عنهم تلك المبالغ التي كانت تؤدى للمحسب وعوض عنها بخمسة أكياس كان يستوفونها في كل شهر من الخزينة. أنظر: الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٦٩؛ علي مبارك: الخطط، ج ٢، ص ٢٥، ٢٦؛ ليلي عبد اللطيف أحمد: الإدارة في مصر في العصر العثماني، القاهرة سنة ١٩٧٨م، ص ٢٣٥-٢٣٨.

١ - أغا الإنكشارية: هو قائد تلك الفرقة وصاحب الصدارة على قواد بقية الفرق، وهو قائد جيش مصر ورئيس قوات حفظ الأمن في القاهرة وضواحيها، وفي القرن ١٢هـ/ ١٨م انتقلت السلطة الحقيقية في أوجاق الإنكشارية إلى يد الكتعداء وظل الأغا يحتفظ بسلطات البوليس العامة التي كانت من اختصاصه من أوائل العصر العثماني، ولكنه كان يفوض تلك المسؤولية إلى الوالي أو الصوباشي، وكانت الإدارة العثمانية تمنح أغا الإنكشارية نوعاً من التفويض العام بالسلطة في وقت الأزمات مما أدى إلى اتساع سلطته اتساعاً كبيراً. أنظر:

Shaw, Organization, numerous references ;

وأنظر أيضاً: ليلي عبد اللطيف: الإدارة، ص ٣٠١؛ أنطويه يكون: فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية، ترجمة زهير الشايب، القاهرة ١٩٧٤م، ص ٣١-٣٤.

٢ - سوباشا: هو رئيس شرطة القاهرة، كان يطلق عليه في ذلك العصر "والي" و"سوباشي"، أو "زعيم مصر"، أما الرئاسة العامة لشرطة القاهرة فقد كان يولها أغا الإنكشارية الذي كان يقوم بجولات مستمرة في شوارع القاهرة في كوكبة من جنوده للمحافظة على الأمن والنظام العام، بالإضافة إلى العديد من النقاط التي كانت موزعة في سائر أنحاء المدينة وتعرف بالتلفعات، ويرأس كل قلق منها ضابط برتبة "بلوك باشي" ويخدم بها جنود يعرفون بالنوبانجية. وفي زمن الحملة الفرنسية قسمت القاهرة إلى ثمانية ألمان لمهولة الضبط والربط بها، وكان في الألمان المذكورة ثمانية وأربعون قره قولاً (قلق) لإقامة المسكر المحافظين بها. وقد ظل قسم الشرطة حتى وقت قريب يعرف بأسم الثمن. علي مبارك: الخطط، ج ١، ص ٨٦؛ وأنظر أيضاً:

Shaw, Organization, numerous references ;

الشارع السلطاني^١ وما شابهه من بقية الشوارع الكبار^٢ يحكمون فقط، وكذلك أطراف حارات مصر التي يسكنها بحسب عاداتهم الفقرا والخدم وأهل صناعة السقاية والجزارة ونحو ذلك من الصناعات النازلة، فكانوا يحكمون بها وحكمهم كان على الضعفا من الناس والفقرا والرعاع، وأما الأقويا فلا حكم عليهم، وكان لكل أمير

وأنظر أيضاً: ليلي عبد اللطيف: الإدارة، ص ٢٣٨.

^١ - الشارع السلطاني: هو الشارع الرئيسي لمدينة القاهرة الذي تسير به مواكب السلاطين في العصر المملوكي والباشاوات في العصر العثماني، وهو الشارع للمتمدن باب النصر (أثر رقم ٧) فيساراً عند وكالة ذو الفقار بك (أثر رقم ١٩). ومدرسة جمال الدين الأستاذار (أثر رقم ٣٥)، فشارع التنبكشية إلى سبيل عبد الرحمن كنتهدا (أثر رقم ٢١)، فشارع المعز لدين الله الفاطمي حتى باب زويلة (أثر رقم ٣٠٧)، فيساراً إلى شارع الدرب الأحمر، وعند تقاطع شارع التبانة مع شارع سوقية العزي - سوق السلاح الحالي - كان السلاطين يسهرون إلى القلعة عن طريق شارع التبانة فشارع المحجر أحياناً، أو بشارع سوقية العزي فسوق السلاح فميدان القلعة فشارع المحجر فالقلعة أحياناً أخرى، كما كان يطلق نفس الاسم على شارع الصليبة لمرور السلطان به قاصداً مقياس النيل والجيزة، وشارع أمير الجيوش بباب الشعرية لمرور السلاطين منه عند عودتهم من شمال القاهرة. وكان يطلق أيضاً على الشارع الأعظم أو قصبة القاهرة، التي حددها المقريري في الجزء المتمدن من باب زويلة جنوباً إلى باب الفتوح شمالاً، كما امتدت هذه القصبة منذ العصر الفاطمي حتى المشهد النفيسي، لربط القاهرة بالفسطاط. المقريري، تقي الدين أحمد بن علي، ت سنة ٨٤٥هـ/١٤٤١م: الملاحظ والاعتبار بذكر خطط والآثار، المعروف بالخطوط، جزآن، بولاق سنة ١٨٥٤م، ج ١، ص ٣٧٤-٣٧٨؛ محمد حسام الدين إسماعيل: بعض الملاحظات على العلاقة بين مرور المواكب ووضع المباني الأثرية في شوارع القاهرة، حوليات إسلامية، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، مج ٢٥، سنة ١٩٩٠م، ص ٣-١٠.

^٢ - الشوارع الكبار: هي الشوارع التي تستعمل للدخول والخروج من المدينة، وقد عدد الجبرتي الطرق والأبواب التي يُدخل منها إلى القاهرة، مثل باب الحديد وباب النصر وباب الفتوح وباب الشعرية وباب العلوي وطرق الأزيكية وباب القرافة والمريقة وطرق مصر القديمة. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٦٦.

حمايات^١ في البر والبحر والسواحل بمصر وبكل البلاد، فكل بلد من البلاد الكبيرة والمدن في حكم أمير والأحوال كلها مختلفة، فلا يقدر هذا الأمير أن يكلم من في حماية ذلك الأمير، والآخر هكذا والباقي كذلك على هذا الشكل، فإضطرب الأمر من تخالف (ص ١٦) الكلمة في الحكم، وظهر الفساد حتى ملأ البر والبحر، وإمتلأت الأقطار بالظلم والجور، فذهب الأمن وصارت الطرق مخيفة حتى صار النهب والقتل وأخذ الأموال في سائر الطرق^٢، وكانت الفلاحون والعرب مشاركين في ذلك للأمر بمصر كل أمير له أصحاب وأتباع وأصحاب من الفلاحين، وأصحاب ورفقا كذلك من العرب، فكانت السفار جميعهم من التجار وغيرهم لا يقدر على السفر في البر ولا في البحر إلا بالغفر وبذل الأموال للفلاحين والعرب، ولا يتأتى السير في البحر إلا مع غاية التحصن والسلاح في الليل والنهار، وكانت المراكب غير مأمونة إلا نحو عشرين مركباً من الرواحل الكبار فهم الذين كانوا يأخذون بضائع التجار وأموالهم من مصر إلى رشيد ومن رشيد إلى مصر، وكان في كل مركب منهم مدفع ومدفعان، ونحو إثني عشر أو خمسة عشر مكحلة من مكاحل البارود، وكان لرئيس المركب شهامة وطايفته معلومون، فإذا مروا على جهة مخوفة يسرون في البر الذي تحاطها،

١ - حمايات: مصطلح "مال حماية" هي ضريبة الحماية التي كان يجمعها الإنكشارية والعزب من الحرفيين والتجار، ثم سرعان ما إمتد نظام الحماية هذا ليشمل الأسواق واللوانية والعهد من الأنشطة الأخرى كوسائل زيادة الدخل الغير شرعي لأعضاء الفرق العسكرية. أنظر: يليى عبد اللطيف: الإدارة في مصر، ص ١٩٠-١٩٤

Shaw, Organization, 138; André Raymond, Artisans et Commerçants au Caire au XXVIII^e siècle, Damascus, 1974, Vol. II, 688-692;

أحمد السيد سليمان: تأصيل، ص ٧٨-٨٠.

٢ - أورد الجبرتي نفس الرأي في للمالك، كما لم يختلف الفرنسيون عنهما في أول منشور أذاعه نابليون بونابرت على الشعب المصري. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٤، ١٦٧، ١٦٩، ١٧٠ ؛ شكري: الحملة الفرنسية، ص ٩٤ ؛ محمد فؤاد شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ١، ص ٢.

(ص ١٧) وتارة تسمير المركب في وسط البحر إذا كان متسعاً، فإذا طلع عليهم الفلاحون أو العرب ونادوا عليهم أن يأتوا للبر الذي هم وقوف^١ به لا يجيبونهم فيضرب الفلاحون الرصاص من مكاحلهم على المركب ومن فيها ويصيحون عليهم ويتشرون في البر كالجراد ويكثرون من الصياح وضرب البارود بالرصاص، فيضربون عليهم من المركب المدفع والبارود فيرجعون هارين وهم يشتموا ويصيحوا، وتارة يشتد الحال ويكثر الرجف على أهل المركب ويكون البارود الذي يأتهم من البر كثير، وتارة يموت أناس وينجرح أناس من هؤلاء ومن هؤلاء فيقول الأمر إلى بذل دراهم فيلغفونها لهم ويتزكهم بمضوا في طريقهم، وتارة يكون البحر نازلاً هابطاً كعادته في عقب الشتاء فيتكاثر الفلاحون أو العرب وينزلون بالخيال في البحر في جهات معلومة ويأخذون المركب بما فيه من أموال ومتاجر ويقتلون من فيها، ولا يسأل أحد من الأمراء عن ذلك^٢، بل للأمر قسم فيه ونصيب مقدر (ص ١٨) يأخذه، وكذلك كان البر في كل جهة منه طوائف من الفلاحين يسمى الرجل نفسه شيخ العرب الفلاتي وله رجال ينهبون في الطرق، وكثر ذلك وعم أقطار مصر كلها، فحصل الخلل الكبير واضطرب أمر القطر اضطراباً عظيماً حتى وصلت العرب إلى الزبكية وإلى الحسينية ووقع القتل والسلب خارج باب الشعربة وعند المذبح

١ - في نسخة [دار الكتب] "والقون".

٢ - بالرغم من أن كل قرية تقع على النيل في مصر كان بها خفراء مسعولون عن الإبلاغ عن قوارب اللصوص، وذلك حماية للإبحار النهري، إلا أن ذلك لم يكن كافياً لحماية المراكب من خطر الاعتداء على الأنفس والممتلكات، فقد كانت لثل هؤلاء اللصوص حيلهم في سرقة المراكب النيلية. انظر: نيور، كارستين: رحلة إلى مصر ١٧٦١-١٧٦٢م، ترجمة مصطفى ماهر، القاهرة سنة ١٩٧٧، ص ١٢٥-١٣٧.

السلطاني^١ وتحت القلعة من جهة الجبل وخارج باب القرافة^٢ وباب الغريب عند الأزهر^٣، وكثر ذلك جداً، وكان الذي يتوجه إلى بولاق يسأل أي الطريق أحسن في هذه الجمعة، فيقال طريق باب اللوق^٤، وأحذر أن تتوجه من طريق القنطرة عند المغربي^٥ فإن التمدي هناك، وكذا يقال في طريق مصر العتيقة، وسائر الجهات، وازداد الأمر في ذلك حتى كانت الحارات بإطراف مصر كالأزهر ونواحيه ودواير خط الحسين والحسينية والباطلية والمطوف ودرب النوبي وغيرهم من سائر نواحي أطراف مصر يأتيهم بالليل ناس من الفلاحين والعرب يقال لهم المنسر وبأيديهم تارة شعل مضية بالنار فيصعدون إلى الحارات (ص ١٩) وينهبون البيوت ويقتلون

١ - المديح السلطاني: كان يقع في منطقة الحسينية، عند ميدان الجيش الآن. أنظر: البكري، محمد بن أبي السور، ت سنة ١٠٨٧/هـ ١٦٧٦م: قطف الأزهار من الخطط والآثار، غطوط بدار الكتب المصرية، رقم ٤٥٧ جغرافيا، ورقة رقم ١١٤ (أ)؛ الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٣٤١، ج ٤، ص ٢٧٠؛ علي مبارك: الخطط، ج ١، ص ١٠٣، ج ٢، ص ٤.

٢ - باب القرافة: يقع عند نهاية سور مجرى العيون من جهة القلعة، عرف أيضاً بباب الخولي لقربه من زاوية الخولي، كما عرف أيضاً بباب قاييبي لتحديده له. السكري، علي بن جوهر: الكوكب السيار إلى قبور الأبرار، تحقيق محمد عبد الستار عثمان، سواهج سنة ١٩٩٢، ص ٤٣-٤٤.

٣ - باب الغريب: هو باب البرقة الذي بني في العصر الفاطمي في السور الشرقي لمدينة القاهرة، وموقعه عند جامع الغريب الذي بناه عبد الرحمن كتمعنا (أثر رقم ٤٤٨) بجوار هذا الباب. الجبرتي: عجائب، ج ٣، ص ٩٣، ج ٤، ص ٣٤٦.

٤ - طريق باب اللوق: كان هذا الطريق يمتد من قنطرة باب الحرق فشارع حسن الأكبر الحالي فباب اللوق حتى شاطيء النيل. للقرنزي: الخطط، ج ٢، ص ١٤٧؛ علي مبارك: الخطط، ج ٣، ص ٦١.

٥ - قنطرة المغربي: كانت في منطقة الأرمينية جهة شارع عدلي. الآن حيث مقام الشيخ المغربي. الجبرتي: عجائب، ج ٣، ص ٣٣، ج ٤، ص ٣٤٦؛ علي مبارك: الخطط، ج ٣، ص ١١٨؛ محمد حسام الدين إسماعيل: وجه مدينة القاهرة، ص ٢٤٠.

٦ - في نسخة [دار الكتب] "وكنا في سائر".

ويجرحون، وكانت أهل الحلات على الدوام مستحضرين ومستعدين بالبارود والسلاح ويسهرون بالدور خوفاً من طرق المنسر، وبالجملة فقد كان ذلك أمراً صعباً مهولاً، والأمرا نيام في بيوتهم يسمعون ذلك ولا تأخذهم حية في الدفع عن الرعية، وزاد الأمر في مثل هذه الأشياء حتى صار الناس بحيث لا يقدرون على المشي ليلاً في طرق مصر إلا أن يكون ثلاثة أو أربعة أو خمسة رجال ومعهم النور مع الإحراس على أنفسهم بالمساوق ونحو الشماريخ المعروفة، وسبب ذلك أنه ظهر بالطرق بالليل رجال يقال لهم البطحجية ومعهم أشياء يضرئون بها كل من كان ماراً منفرداً، وتارة يضرئون الاثنين يأخذون من الناس ثيابهم وما معهم من الدراهم، حتى عمت البلوى بذلك وكثرت هذه المعاني عسيرة، فارتفع الأمن وزاد الخوف وكثر الفسق، وكانت إذ ذاك الأمرا على ثلاثة أقسام: أمراء مصريون، وأمرا فلاحون، وأمرا من العرب، فكان الكلب من الفلاحين يجمع له مائة رجل أو مائتين، وبعضهم يجمع ألف وبعضهم (ص ٢٠) تكون جماعته ألفين وبعضهم أكثر من ذلك، ويسمي الكلب نفسه شيخ العرب فلان، وكل واحد منهم مصاحب لأمر من أمرا مصر ليشاركه فيما يأخذه من أموال الناس، فكانت العلماء تذهب وتتكلم مع مثل إبراهيم بيك شيخ البلد ويحذرونه عواقب ذلك ويخاطبونه في قمع هؤلاء الأوباش ورفع ضررهم عن الناس وعن البلاد، ويقولون له أن القطر صار خراباً بسبب ذلك، فيأمر بعض صناعقه بالخروج إليهم فيخرج مع عسكره ويرسل لهم بينهم ويقول لهم أرحلوا عن أرضكم ومحلكم، فيرحلون بأموالهم ويتوجهون إلى أي جهة من أي بلد شاءوا، فيمكنون بها حتى يأتي ذلك الأمر ويرجع بعد ذلك إلى مصر ويقول أنهم هربوا وأنه لحق منهم عشرة فقتلهم بالكذب، ثم يرجعون إلى علمهم ويعودون إلى فسادهم، وأن لم يكن بين الأمير وبينهم صيحة يرسل لهم الأمير الذي يكون مرافقاً لهم ويعرفهم عن الحقيقة، فتارة يرحلون ويهربون، وتارة لا يزالون بذلك الأمير بل يرسلون له أرجع فإن لم يرجع حاربوه، وتارة يهزموه (ص ٢١) ويقتلون من أتباعه ومماليكه ويرجع مهزوماً منكساً رأسه.

وإضطرب أمر حكام الأقاليم ولم يزل هذا الأمر على هذه الصفات حتى تسبب عن ذلك عجيء الفرنسيين ودخولهم إسكندرية ثم سبهم حتى ملكوا مصر وولت جميع الأمرا منزهين ولم يملكوا معهم في الحرب ساعة واحدة، وهذا من سوء قضا الله عليهم وتكيله بهم جزاء على ما قنعوه من صنيعهم وخرجوا عن القطر بالكلية إلى الشام سوى مراد بيك وبعض صناعقه فإنه مكث في الصعيد، واستولت الكفار على أرض مصر ثلاث سنوات حتى جاء حضرة الوزير يوسف باشا في المرة الثانية

١ - يوسف باشا: شغل يوسف ضيا (العديني أو المملدن) باشا منصب صدر أعظم سنوات ١٢١٤ - ١٢١٦ هـ/ ١٧٩٩ - ١٨٠٠ م، وقد حضر إلى مصر سنة ١٢١٤ هـ/ ١٧٩٩ م على رأس جيش لإحلاء الفرنسيين، وعقد صلح مع الجنرال كليبر عرف بإتفاقية العريش، ولكنه لم يتم بسبب تدخل إنجلترا، وانتهى الأمر بهزيمة يوسف باشا في موقعة عين شمس وإضطرابه إلى الإسحاب عقب إتهامه بالإتفاقية المذكورة، ثم عاد إليها في ربيع الأول سنة ١٢١٦ هـ/ ١٨٠١ م على رأس القوات العثمانية القادمة للتعاون مع الإنجليز للعمل على طرد الفرنسيين من مصر، ومكث بمصر إلى ٥ شوال سنة ١٢١٦ هـ/ ٨ فبراير ١٨٠٢ م لتنظيم شئونها وإرجاعها ولاية عثمانية كما كانت، وإنشاء أربعة باشويات تحل محل عمل أمراء المماليك، وإبعاد أمراء المماليك خارجها - إلى روس أو كريت أو سالونيك أو أزمير - ومنحهم وظائف ليتعيشوا منها، وإعتقال أمراء للمماليك الذين كانوا بالقاهرة - إبراهيم بيك الكبير وابنه مرزوق بيك وتسعة بكوات آخرين - في ١٢ جماد آخر ١٢١٦ هـ/ ٢٠ أكتوبر ١٨٠١ م لإرسالهم إلى استنبول، ولكن تدخل الإنجليز الذين كانوا متعاطفين مع المماليك - لإعتقادهم في قدراتهم العسكرية التي ستحمي مصر من أي غزو أجنبي حديد لضعف وإغلال الجيش العثماني - حال دون ذلك، ومكث بمصر حتى غرة شوال سنة ١٢١٧ هـ/ ٢٥ يناير ١٨٠٣ م لتنظيم إدارتها ليرجع بها مرة أخرى ولاية عثمانية، وعين عمده خسرو باشا والياً على مصر. عين والياً للحجينة وحدة وقائلاً أعلى بليوش العراق والشام وعكا ومصر للقضاء على الوهابيين سنة ١٢٢٤ هـ/ ١٨٠٩ م، ولكن سرعان ما ألغي هذا التعيين. أنظر: الجبرتي: مظهر التقديس، ص ١٨٦ - ٢٣٠، ٢٣٩، ٣٣٣، الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٨٢ - ٨٩، ٩٠، ١٠٤، ١٨٦، نقولا

ترك: مذكرات، ص ٦٠، ٦٤، ٧٦ - ٨٧، ١١٣، ١١٤ - ١٢٢

G. Douin and C. Fawtier-Jones, *L'Angleterre et l'Egypte, Vol. I, La politique mamluke, 1801-1803*, Cairo: 1929, numerous citations ;

من طريق الشام بالسر، وجاء كذلك حضرة قابدان باشا حسين باشا^١ رحمه الله فخرجت الفرنسيين ودخل الوزير القابدان باشا وعمّاكر الإسلام^٢، وحصل الفرح

وأنظر أيضاً: شكري: الحملة الفرنسية، ص ١٥٧-١٧٠، ٢٠٦، ٢٢٢، ٢٨٦-٢٨٧، شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ١، ص ٢-٣، ١٠، ١٢-١٨، ٧٨-٧٩، ٨٤، ٩٨-١٠٠، ١٠٧-١٠٨، ١٢٣، ٢١٠، ج ٣، ص ٩٩٧-١٠٠٥.

١ - حسين باشا القابودان: قبردان حسين باشا أخ غير شقيق للسلطان العثماني سليم الثاني، أصبح قبطان باشا إختياراً من شهر مارس ١٢٠٧هـ/١٧٩٢م، إلى تاريخ وفاته في رمضان سنة ١٢١١هـ/ديسمبر ١٨٠٣م، التحق بالقوات العثمانية في مصر برئاسة يوسف باشا في ذي الحجة سنة ١٢١٥هـ/أبريل ١٨٠١م، وقد كان حصصاً عنيداً للأمرء المماليك، وكان مزوداً بأوامر بالقضاء عليهم بعد إحصاء الفرنسيين عن مصر، فقام بإعداد مؤامرة لقتل أمراء المماليك الذين كانوا بالإسكندرية في ذلك الوقت في ١٤ جماد آخر ١٢١٦هـ/٢٢ أكتوبر ١٨٠١م، حيث قتل عثمان بيك الطنبورجي وعثمان بيك الأشقر ومراد بيك الصغير وإبراهيم بيك السناري وصالح أخا وعهد بيك وفر عثمان بيك البرديسي. مات بإسطنبول في شعبان ١٢١٨هـ/ديسمبر ١٨٠٤م ودفن بجامع سيدي أيوب الأنصاري، وإتهج المماليك لذلك وضربوا المدافع من القلعة. أنظر: الجيوتي: صحاب الأتار، ج ٣، ص ١٥٤، ١٨١، ١٨٨، ١٩٣، ١٩٧، ٢٠٠-٢٠١، ٢٢٦، ٢٥٩، ٢٧٠، ٢٧٦، ج ٤، ص ٣١، نقولا ترك: مذكرات، ص ١١٣، ١١٥-١٢٠، ١٦٤-١٦٥، محمد شفيق غربال: محمد علي الكبير، القاهرة سنة ١٩٨٦، ص ٤٢؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ١، ص ٣، ٦، ١٢-١٥، ٩٦، ١٠٨.

٢ - كان هذا بمساعدة إنجلترا بعد معاهدة التحالف التي عقدت بين الدولة العثمانية وإنجلترا في ٢٧ رجب سنة ١٢١٣هـ/٥ يناير ١٧٩٩م، فأرسلت إنجلترا جيشاً بقيادة السير رالف أركرومي - الذي قتل في معركة كانرب في ٦ ذي القعدة ١٢١٥هـ/٢١ مارس ١٨٠١م - ثم السير جون هيلي هتشنسون - الذي غادر مصر في ١٣ جماد أول ١٢١٦هـ/٢١ سبتمبر ١٨٠١م لمرضه - ثم اللورد كافان، وكان معهم قوة مكونة من سبعة آلاف من قوات الهند بقيادة الجنرال بيرد في البحيرة والسويس، وألفين ومحمدة بالإسكندرية ودمياط، وقد مكث الإنجليز في مصر حتى ٢١ ذي القعدة ١٢١٧هـ/١٦ مارس ١٨٠٣م، بعد فشلهم في حل الخلافات بين الدولة العثمانية والأمراء المماليك، وبعد طلب فرنسا لذلك في صلح إيمان في ٢٣ ذي القعدة سنة ١٢١٦هـ/٢٧ مارس

والسرور للمسلمين وأزال الله عنهم تلك الحجة، وفرج عنهم تلك المصيبة العظيمة، فأكمل نظام الموحدين وعمر القطر وصلحت البلاد وكثرت للتاجر وحصل للناس الكسب العظيم والأمن الجسيم وتوجه حضرة (ص ٢٢) القابدان والوزير كل منهما إلى إسلامبول، وتولى وزارة مصر حضرة محمد باشا خسرو^١ حفظه الله وبقيت مصر

١٨٠٢م، فقد كانت الحملة الفرنسية تهدف إلى قطع طرق الإنجليز إلى الهند وتأسيس مستعمرة فرنسية في مصر، وقد تحطمت هذه الأحلام في العام الأول من هجاء الحملة عندما نجح الإنجليز في تحطيم الأسطول الفرنسي في موقعة أبو قير البحرية سنة ١٢١٣هـ/١٧٩٨م وعزلت قوات الحملة عن العالم الخارجي، وإنتهت الحملة بإتسحاب الفرنسيين سنة ١٢١٦هـ/١٨٠١م بعد وصول قوات من الإنجليز بقيادة الجنرال أبر كرمي والعثمانيين بقيادة يوسف باشا الصدر الأعظم وحسين باشا القابودان. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ١٧٦، ١٧٧، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ٢٣٤؛ نقولا ترك: مذكرات، ص ١١٣-١١٤، ١٢٥؛ كلوت بيك: لحة، ج ١، ص ٤٩؛ شكري: الحملة الفرنسية، ص ٣٢٧-٣٣٣، ٣٨٦-٣٨٧، ٣٩٣، ٣٩٨، ٤٠٢-٤٠٩؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ١، ص ٩، ١٢، ١٦، ١٨، ٢٧، ٥١، ٧١، ٧٤، ٧٥، ٧٧، ٧٩، ١٠٠، ١٠٨، ١٢٧-١٢٩، ١٣٤-١٤٢.

١ - خسرو باشا: كان محمد خسرو باشا كتحدا حسين باشا القابودان، صدر فرمان تعيينه في جهاد أول سنة ١٢١٦هـ/سبتمبر ١٨٠١م، ووصل إلى مصر في رمضان ١٢١٦هـ/يناير ١٨٠٢م لممارسة عمله كحاكم لمصر، ومنفذاً لخطط الدولة المشددة في القضاء على المماليك نهائياً وعدم التفاوض معهم، وأفضل محاولات الإنجليز في التدخل لحل مشكلة المماليك مع الدولة العثمانية طوال سنة ١٢١٦-١٢١٧هـ/١٨٠٢م، وكذلك أيضاً تدخلات الفرنسيين، كما أوكل إليه مهمة إذلال كبار المشايخ -البكري والسادات على وجه الخصوص- ومصادرتهم، ولكنه فشل في ذلك لجهله بفنون الحرب والسياسة وشغف الإدارة على السواء، وهزمت جيوشه عدة مرات رغم التعزيزات العسكرية التي أرسلتها الدولة، مما جعله يتصل بقائد القوات الإنجليزية بالإسكندرية ليتدخل في الصلح مع المماليك في ٩ شعبان ١٢١٧هـ/١٠ ديسمبر ١٨٠٢م على أن يتفنى زعمائهم إلى خارج مصر، لكن المماليك عادوا إلى الصعيد -حسب نصيح الإنجليز في ذي القعدة ١٢١٧هـ/مارس ١٨٠٣م، وهرب خسرو باشا من القاهرة بعد معركة مع العساكر الأرمنود في ٩

سارة قارة، وحصل محمد باشا هيبه في قلوب الفلاحين والعرب، وأمنت الطرق واستقامت الأحوال قريباً من سنة الأشياء، ثم إغتلت ذلك الأمر ودخلت طوايف الغز المماليك إبراهيم بيك والبرديسي^١ وجماعتهم ومكنوا مع العسكر السلطاني سنة ثمانية

محرم سنة ١٢١٨هـ/ ٢ مايو ١٨٠٣م إلى المنصورة ثم إلى دمياط، حيث قبض عليه الجيش الذي قاده حسن باشا طاهر وعثمان بيك البرديسي ومحمد علي وأرسلوه إلى القاهرة، فكانت مدة ولايته ستة وثلاثة أشهر وأحدى وعشرين يوم، وقد خلفه طاهر باشا قائد الأرناؤط في ١٤ محرم ١٢١٨هـ/ ٦ مايو ١٨٠٣م، حيث إجتمع القاضي والمشايخ وقرروا تعيين طاهر باشا قائم مقام حتى يأتي فرمان ولايته، ثم جاء في شهر صفر عطاء من النولة بنقله خسرو باشا إلى سالونيك، ولكنه كان محبوباً بالقلعة إلى أن أطلقه محمد علي بعد خروج المماليك من القاهرة إلى الصعيد في أول ذي الحجة سنة ١٢١٨هـ/ ١٣ مارس ١٨٠٤م ليكون باشا على مصر لمدة يومين فقط، فقد إعرض على تعيينه عابدين بيك وحسن بيك إسخوة طاهر باشا وزعماء الأرناؤط، فسفروا من مصر إلى إستانبول عن طريق رشيد. أنظر: الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ١٩٧، ٢٤٠-٢٤٤، ٢٤٥، ٢٥٤، ٢٨٧؛ نقولا ترك: مذكرات، ص ١٢٢-١٢٨؛ كلوت بيك: لحة، ج ١، ص ٥٦-٥٧؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ١، ص ٣، ١٧-٢٥، ٣٧، ٤٢، ٤٧، ٥١، ٥٢، ١٢٤، ١٢٨، ١٣٠-١٣٢، ١٣٤-١٣٥، ١٤٠-١٤١، ١٦٠، ١٧٩، ١٨٠-١٨٢، ١٨٨، ١٩٢-١٩٦، ٢٤٦-٢٤٨، ٢٦٤-٢٦٦.

^١ - عثمان بيك البرديسي: من مماليك مراد بيك، سمي بالبرديسي لتوليه كشوفية برديس بالصعيد، تقلد الإمارة سنة ١٢١٠هـ/ ١٧٩٥م، وكان رسول مراد بيك إلى الفرنسيين وضمن وفده للتفاوض معهم، سواء مع الجنرال كليبر أو الجنرال مينو، ورأس للرداية بعد وفاة مراد بيك وسفر محمد بيك الألفي إلى إنجلترا، وظل البرديسي على إتصال دائم بالفرنسيين بل والإنجليز، ونجى من محاولة قتل المماليك في البحر أمام الإسكندرية عند تقرير الدولة التخلص من المماليك بعد خروج الحملة الفرنسية، تحالف مع محمد علي بعد مقتل طاهر باشا ودخل القاهرة مع إبراهيم بيك الكبير وعين شيخاً للبلد، وحارب محمد خسرو باشا في دمياط وأسره، كما سيطر مع محمد علي على رشيد وطرده قوات علي باشا الجزائري، ولم يتحد مع محمد بيك الألفي بل حاول قتله، ووعده الإنجليز بإرسال مجدة لتخليصه من الأرناؤط، ففترقت جماعة المماليك مما سهل على محمد علي - بإيعاز من

عشر^١، ثم قام عليهم حضرة مولانا وسيدنا مُحَمَّد علي دام إجلاله وكان في ذلك الوقت كبير العساكر جميعاً، فأخرج كامل الصناجق وأتباعهم قهراً عنهم وعنوة بالسيف، فقتلت منهم أناس وهرب الباقون خارج مصر واجتمعوا وساروا إلى الصعيد، ثم جاء حضرة خورشيد سِيح باشاً^٢ رحمه الله وتولى مصر، ثم خرج منها من

الفرنسيين- الإيقاع بهم وطردهم من القاهرة مرة أخرى، وخرج بعساكره إلى البساتين والجيزة حيث تحارب مع قوات خورشيد باشا ومحمد علي، ثم ذهب إلى الصعيد مع إبراهيم بك ووسطوا عثمان بك حسن في الصلح مع محمد بك الألفي ولكنه لم يتم أي صلح بينهما لحقد البرديسي عليه، ولم يمكن الألفي من جمع كلمة للممالك حينما إتفق الألفي -مساعدته الإنجليز- مع الصدر الأعظم على عزل محمد علي عن مصر في ربيع ثان ١٢٢١هـ/يونيو ١٨٠٦م وتعيين موسى باشا وإرجاع الممالك إلى سابق عهدهم في الحكم. مات بمغلول في ٧ رمضان ١٢٢١هـ/١٨ نوفمبر ١٨٠٦م ودفن بها. أنظر: الجعوتي: عجائب الآثار، ج٣، ص ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٧٩، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٤، ج٤، ص ٢٠، ٤٢-٤٣، نقولا ترك: مذكرات، ص ٩٢-٩٣، ٩٨، ١٠٠-١٠١، ١١٧-١١٥، ١٢٩، ١٣٢-١٣٣، ١٣٤، ١٣٦-١٣٩، ١٤٠، ١٥٧، ١٥٨-١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٤-١٦٥، ١٦٩، ١٧٥، ١٧٧، ١٨٣، ١٨٤-١٨٥، ١٨٨-١٨٩، ١٩١، ١٩٤-١٩٥، ١٩٧-١٩٨، ٢٠٢-٢٠٣، ٢٠٩، كلوت بك: لحة، ج١، ص ٥٦، ٥٨، ج٢، ص ٦٣، ٦٤، أمين سامي: تقويم النيل، ج٢، ص ٢٠١-٢٠٣، شكري: الحملة للفرنسية، ص ٢٠٧-٢٦١، ٢٧٣-٢٧٨، ٤١١-٤١٥، شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج١، ص ١٤، ٤٧، ٥٢، ٥٤، ٥٥-٥٦، ٥٧، ٥٩-٦٠، ٦١-٦٥، ٦٩، ٧٢، ٧٣، ١٣١، ١٦٠، ١٦٤، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧٩، ١٩١-٢٤٥، ٢٥٧، ٢٧٤-٢٨٥، ٢٩٢-٢٩٧، ج٢، ص ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٩١-٣٩٣، ٣٩٦-٤٩٦.

^١ - ١٢١٨هـ/١٨٠٣-١٨٠٤م.

^٢ - خورشيد باشا: هو خورشيد أحمد باشا، كان باشا الإسكندرية في الفترة من ذي القعدة سنة ١٢١٧هـ/مارس ١٨٠٣م قبل أن يعين حاكماً لمصر كلها في ٢٨ ذي القعدة سنة ١٢١٨هـ/١٠ مارس ١٨٠٤م، ولذلك فإن مدته تتداخل مع مدة محمد خسرو باشا -الذي كان محبوساً في قلعة القاهرة في ذلك الوقت- كما تتداخل أيضاً مع مدة علي باشا الجزائري الذي صدر أمر توليته في

٢٨ صفر سنة ١٢١٨هـ/ ١٩ يونيه ١٨٠٣م وقتله المماليك عند القرين بين بلبيس والصالحية لسوء تاريخه معهم وحياته لم وإصراره على تنفيذ غططات الدولة العثمانية بطرد المماليك من القاهرة إلى الصعيد- في شوال ١٢١٨هـ/ يناير ١٨٠٤م، وكان في مشروعات الحكومة العثمانية بإضافة ولاية مصر إلى أحمد باشا الجزائر والي عكا لتأسيس حكومة قوية بها ولنفع أي عدوان أجنبي، ولكن خورشيد-بالإتفاق مع محمد علي- أشاع أنه صدر فرمان بتعيينه على مصر وانتقل خورشيد إلى القاهرة وتسلم منصبه دون علم الدولة، ووصل فرمان تعيينه والياً على مصر في ١٩ محرم ١٢١٩هـ/ ١ مايو ١٨٠٤م رضوخاً للأمر الواقع، وقد تنبأ الإنجليز بفشله في حكم البلاد منذ البداية لقلّة كفاءته وعدم سيطرته على الجند وحتمية تصادمه مع محمد علي، بالإضافة إلى خطر المماليك-الذين سيطروا على معظم أقاليم مصر بل وحاصروا القاهرة- ومتابعة مطاردتهم، ومشاكل مرتبات الجنود الأرمن، وهذا ما حدث بالفعل، واستدعى خورشيد قوات من الدلاة - فرسان- لمساندته في القتال ضد المماليك، والموازنة مع الأرمنود مشوي الشغب ضده، وتحصن بالقلة خوفاً من الأرمنود، ووصل الدلاة في ٢٩ ذي القعدة ١٢١٩هـ/ ٢٩ فبراير ١٨٠٥م وعسكروا في منطقة مصر القديمة وطرا، ولكن الدلاة إتفقوا مع محمد علي ودخلوا معه إلى القاهرة وكانوا نعمة على خورشيد باشا بما فعلوه مع الأهالي، وقد سعى محمد علي بالفعل للسيطرة على البلاد وسعى لدى الدولة العثمانية للحصول على فرمان بتوليته على مصر، ولكن خورشيد كان يسعى في الوقت نفسه لتعيين محمد علي لإحدى باشاويات الدولة الأخرى وقد نجح بالفعل في إصدار فرمان بتولية محمد علي على جدة، وطالب محمد علي بمرتبات جنوده وعجز خورشيد عن ذلك مما أثار الجند والشعب معاً على خورشيد، وقد عزل العلماء خورشيد في ١٣ صفر ١٢٢٠هـ/ ١٣ مايو ١٨٠٥م، وعرضوا حكم مصر على محمد علي باشا، وأفتوا بعصيان خورشيد باشا وجماعته وجواز قتله، وقد قاوم خورشيد باشا ذلك العزل من قلعة القاهرة، واتصل بمحمد بيك الألفي الذي كان بالجيزة وباقي أمراء المماليك بالصعيد لتجديده، وحضر عثمان بيك الورديسي وإبراهيم بيك وعثمان بيك حسن إلى جنوب القاهرة في ١٨ ربيع ثان/ ١٦ يوليو من نفس العام ولكن بعد فوات الأوان، وإنتهى الأمر بخروجه إلى الإسكندرية بعد وصول فرمان تولية محمد علي، وهو بذلك أضر والي عثماني يأخذ أوامره من استانبول مباشرة. وقد أرسلته الدولة العثمانية في حملة ضد الفرس، كما عمل أيضاً صدر أعظم في الفترة من سنة ١٢٢٧-١٢٣٢هـ/ ١٨١٢-١٨١٥م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج٣، ص٢١١، ٢٢٠، ٢٥٤، ٢٦٦، ٢٧٦، ٢٨٥، ٢٨٧،

سوء رأيه وشؤم تدبيره، فتولى وزارة مصر حينئذ حضرة الصدر العليّ محمّد عليّ، فهو الذي أعاد عمران القطر بعد الخراب^١، وأعاد رميم خيره منشوراً بعد الإضمحلال والذهاب، فلما إستقل بهذا القطر صنع أشياء جليلة من محكم التدبير، وظهر مظهرراً (ص ٢٣) يعجز عنه كل رئيس من أمير ووزير، وكان ابتدا شأنه في يوم الجمعة عاشور شهر صفر سنة ١٢٢٠^٢ بمنزل سعيد أغا وكيل دار السعادة^٣، بحضرة خرشد sic باشا

٢٩٣، ٣٢٩-٣٣٦، ج٤، ص ٣٢؛ نقولا ترك: مذكرات، ص ٢٠٤-٢٠٧؛ كلوت بيك: لحة، ج١، ص ٥٧، ٥٩، ٦٠-٦١ شكرى: مصر في مطلع القرن ١٩، ج١، ص ٢٢، ٥٥-٥٦، ٦٥، ٦٧، ١٢٧، ١٣١، ١٦٧، ١٦٩-١٧١، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٩، ١٨١، ٢٤٧، ٢٤٨، ١٩٤-٢٢٥، ٢٤٥-٣٣٥

Douin and Fawtier-Jones, L'Angleterre et l'Egypte, Vol. I, 406.

^١ - بدأ محمد عسرو باشا منذ ربيع ثان سنة ١٢١٦هـ/١٨٠١م في بناء ما هدمه الفرنسيون عند دخولهم القاهرة بعد هزيمة الجيش العثماني بالإضافة إلى ما لاقته البلاد من تخريب أثناء العصر العثماني من جراء فنن المماليك، كما طلب من القائد الإنجليزي قبل انسحاب قواته من مصر سنة ١٢١٧هـ/١٨٠٣م إبقاء ضابطاً من سلاح المهندسين للإشراف على أعمال تحصينات القاهرة ورشيد، كما صدر في مدة علي باشا الجزائري تنبيه في أواخر رجب ١٢١٨هـ/نوفمبر ١٨٠٤م إلى جميع الأهالي بتركيب الأبواب التي خلعتها الفرنسيون على العطف والأزقة والشوارع. الجبرتي: صحاب الآثار، ج٣، ص ١٩٩، ٢٠٧، ٢٢٤، ٢٢٦-٢٢٥، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٣٦، ٢٣٨-٢٣٩، ٢٦٦-٢٦٧؛ نقولا ترك: مذكرات، ص ١٢٢-١٢٣، ١٦٠؛ كلوت بيك: لحة، ج١، ص ٥٢؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج٢، ص ١٨١؛ شكرى: مصر في مطلع القرن ١٩، ج١، ص ١٤٢؛ محمد حسام الدين إسماعيل: وجه مدينة القاهرة، ص ٢٩.

^٢ - تولى محمد علي على مصر في ١٣ صفر سنة ١٢٢٠هـ/١٣ مايو سنة ١٨٠٥م برأي المشايخ والقاضي العامة. الجبرتي: عجائب الآثار، ج٣، ص ٣٢٩-٣٣٠؛ شكرى: مصر في مطلع القرن ١٩، ج١، ص ٩-٢٥، ١٧٤-٣٣٥.

^٣ - ذكر الجبرتي أن المشايخ إجتمعوا في بيت القاضي وليس في منزل سعيد أغا وكيل دار السعادة لتولية محمد علي وخلع محورشيد باشا، ثم ذهبوا -كما فيهم سعيد أغا- إلى بيت محمد علي

وغيره، وجاله الأمر العالي بالتولية بعد ذلك^١، وها أنا أذكر إجمال شأنه في ذلك، ومنبه^٢ على بيان ما بدا على يديه في أقاليم القطر وما وراء تلك المسالك.

بالأزبكية ليخبروه عما حدث. البحرني: عجائب الآثار، ج٣، ص٣٢٩؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج١، ص٣١٤، ٣١٧.

^١ - جاء الأمر العالي بالتولية في ١٣ ربيع ثان ١٢٢٠هـ/ ١١ يوليو ١٨٠٥م، إعتباراً من ٢٠ ربيع أول/ ١٨ يونيو. البحرني: عجائب الآثار، ج٣، ص٣٣٦؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج٢، ص١٩٥؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج١، ص٣٢٣-٣٢٤.

^٢ - في نسخة [دار الكتب] "وأنبه".

المقالة الأولى

في بعض صفاته ومحاسن أخلاقه الجليلة الجميلة

فمنها أنه مع عظيم جلالاته وكبير هيئته وشدة قوته، لطيف الألفاظ، فما كأنها إلا محاسن الحفاظ، بحيث أنه لا يخاطب الكبير والصغير ولا الجليل ولا الحقير، إلا باللفظ عبارة^١ وحسن إنسجام^٢، مع تنزه خطابه عن الصعوبة على الدوام، جميع من كلمه من الخواص والعوام، وبهذا السبب تنجذب له النفوس بالمحبة، ولا يدعرون في خدمته من الإجهاد وزن حبة، وهذا خلق شريف، ومعنى ملكي جميل ظريف، ويمثل هذا تفاضل الأشخاص، وتميز العوام الدون من أرباب العلى الخواص، (ص ٢٤) ومن أخلاقه العظيمة كثرة عفوه عن المذنبين، وتجاوزة عن إساءة^٣ المسيئين، ولو أردت عدد الأشخاص ممن حصل له ذلك لأجهدت الأنفاس، ومالأت القرباس، ولا سيما من كانوا متصفين بعداوتة، ومتوسمين^٤ بمخالفتة، فإنهم لما إلتجأوا إليه ساعهم من زلاتهم، وستر عنهم عورات جنائياتهم، وأعطاهم الأموال الجزيلة، وفرض لهم العلوفات

^١ - وردت هذه الكلمة في نسخة [دار الكتب] "العبارة".

^٢ - وردت هذه الكلمة في نسخة [دار الكتب] "الإنسجام".

^٣ - وردت هذه الكلمة في نسخة [دار الكتب] "إساءات".

^٤ - وردت هذه الكلمة في نسخة [دار الكتب] "متسمين".

الجليلة، وملكهم المنازل ورتب لهم لكل شخص خرجاً يكفيه^١ حتى صاروا له من أعظم المحبين، وفي تمحي بقاء دولته من الراغبين، وعادوا شبه خدامه ومماليكه، وهكذا الكريم فإن الكرم يستديم عز مليكه.

١ - شاهين بيك الألفي: من مماليك محمد بيك الألفي، هزم عدة تجاريد من الدولة للقضاء على الدولة في مدة حورشيد باشا محمد علي باشا وذلك في حياة أستاذه محمد بيك الألفي، ولما مات الألفي في ١٩ ذي القعدة ١٢٢١هـ/ ٢٨ يناير ١٨٠٧م أوصى قبل موته برئاسة شاهين علي أتباعه، فأرسل محمد علي إليه رسالة يدعوه فيها للصلح ولكنه رفض لعدم تضمين الصلح لإبراهيم بيك وعثمان بيك حسن وباقي المماليك بالصعيد، فتوجه محمد علي خلف شاهين بيك ومماليكه الذين إتجهوا إلى الصعيد ووصل محمد علي إلى أسبوط وسيطر عليها، كما أرسل وفداً من المشايخ بعد وصول الحملة الإنجليزية بحسار في عقد صلح مع المماليك لمتهم من الإتصال بالإنجليز، وأرسل شاهين بيك في ١٥ ربيع أول سنة ١٢٢٢هـ/ ٢٢ يوليو ١٨٠٧م علي كاشف الألفي إلى محمد علي ليعتذر له عن تأخره في الجيء لمحاربة الإنجليز -حسب شروط صلح أسبوط- وإنه على صلحه معه ومستعد للحضور والإقامة بالجيزة، ولكن الألفية لم ياتلفوا مع باقي المماليك هناك لإعتلاف طباعهم عنهم، فاعتزل الألفية عن باقي الفرق، ودخل شاهين بيك في صلح أسبوط مع محمد علي، وذهب أمين بيك وأحمد بيك الألفيين إلى الإسكندرية لمحاربة الإنجليز بعد أن أيقنوا ضعف الإنجليز بعد هزيمتهم في موقعة الحماد، ووصل شاهين بيك إلى الجيزة في ٢٨ رمضان ١٢٢٢هـ/ ٢٩ نوفمبر ١٨٠٧م وأعطاه محمد علي قصر الجيزة وما حوله وما به من سلاح وذخيرة وأصلحه له، وأنعم عليه بكشوفية الفيوم وقرى من إقليم البهنسا وكشوفية الجيزة والبحيرة. وإن كان الرجسي لم يذكر هنا أسماء الصناحق الذين حضروا مع شاهين بيك إلا أن الجبرتي ذكرهم وهم: أحمد بيك ونعمان بيك وحسين بيك ومراد بيك. الذين حضروا إلى القاهرة في ١٣ شوال سنة ١٢٢٢هـ/ ١٢ ديسمبر ١٨٠٧م، وأعطاه محمد علي لنعمان بيك بيت المشهدي بدارب الدليل بمنطقة الدرب الأحمر ليسكنه، وزوجه أيضاً من إحدى حواريه في ربيع الثاني سنة ١٢٢٣هـ/ يونيو ١٨٠٨م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٣٥١، ٢٦٨، ج ٤، ص ١٦، ١٨، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٣٣، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧-٤٨، ٤٩-٥٠، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٧١، ٧٢-٧٤، ٧٩، ١١٦-١١٧،

ومن أخلاقه أنه يعطي العطاء الكثير الجزيل لمن صنع في خدمته الشيء التافه القليل، وهذا واقع منه كثيراً بحيث ربما لا يحصى ولا يدرك حصره بالإستقصاء، يعرف هذا أهل مصر جميعهم رفيعهم ووضيعهم.

ومن أخلاقه الشريفة الحسنة جعله مرتبات عديدة (ص ٢٥) كثيرة لأناس بالخممول والضعف شهرة، يجعل للواحد منهم في كل شهر مرتباً من الدراهم والدنانير والقمح والأرز والسمن والسكر وغير ذلك مما هو معروف شهير، ولا سيما ما فرضه لخاصة العلماء ومعاشر السادة الفضلاء من المرتب السنوي من الدراهم والدنانير والكسوة الجلييلة كما هو مشاهد معروف.

ومن أخلاقه الشريفة العظيمة حبه لسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وأمره للعلماء في كل من^١ الحوادث بالمبادرة لقراءة صحيح الإمام البخاري وحضه إياهم على ملازمة ذلك بالجامع الأزهر في قبلته القديمة، فإنه إشتهر لإجابة الدعاء عندها^٢، وقل أن تخلو من ولي كبير من خاصة أهل الله يكون حذايها على الدوام، فيجتمع العلماء والسادة الفضلاء من الجمع الكثير والجسم الغفير مع^٣ أعيان طلبة العلم وطوائف

١٢٧، ١٣١، أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢١١، شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٢، ص ٦٢٤-٦٢٥، ٦٥٤، ٧٢٦، ج ٣، ص ٨٩٥، ١٢٥٣، ١٢٨٤.

^١ - مكتوب في المامش تصحيح نعه "منهم صحح".

^٢ - القبلة القديمة: هي قبلة الجامع الأزهر الفاطمي الذي أنشأه جوهر الصقلي سنة ٣٦١هـ/ ٩٧٠م، ثم عندما وسع الأمير عبد الرحمن كتخدا الجامع من خلف القبلة سنة ١١٦٧هـ/ ١٧٥٣م، فأصبحت القبلة الأصلية للجامع هي القبلة القديمة. وكان من المعتاد قراءة البخاري للدعاء عند هذه القبلة. أنظر: الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٢، ص ١٧٧، ١٧٨، ج ٤، ص ٢٨٢، ٢٨٩.

Doris Behrens-Abouseif, Islamic Architecture in Cairo, An Introduction, Cairo, 1989, 58-62.

^٣ - وردت في نسخة [دور الكتب] "من".

المدرسين في المذاهب، ويلزمون قراءة الصحيح أياماً متوالية حسب أمره الكريم قياماً بواجب إمتثال ذلك، إذ هو سبب في الخير الجسيم.

ومن أخلاقه الجليلة فرضه للفقراء جميعاً من العرب والأتراك وغيرهم من المساكين بمصر في كل جمعة وشهر (ص ٢٦) دراهم ودنانير جزيلة يأخذها مشايخهم ونقبائهم ويفرقونها عليهم أجمعين بحسب حالهم واختلاف مراتبهم في الضعف والمسكنة^١، فيأخذ كل شخص منهم قسمه ونصيبه فينفقه على نفسه وأهله، وهذه حالة عظيمة وخلق شريف ما سمعنا مثله سابقاً أصلاً إلا ما كان من أمر السلطان أحمد بن طولون والسلطان أبي المسك كافور الإغشيدى والسلطان صلاح الدين يوسف عليهم الرحمة والرضوان، ومن عند صلاح الدين يوسف إلى هذا الوقت ما سمعنا بذلك لإحد من الملوك ولا من الأمراء والوزراء المصريين أبداً على أن حالهم في عطاياهم بالنسبة لأحوال حضرة أفندينا صاحب السعد والإقبال كالقطرة من البحر، فإن عطاياه لو جمعت وعدت وأحصيت لكانت أمراً مدهشاً، فسبحان من وفقه لذلك الخلق الجليل الجسيم، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم.

ومن أخلاقه الجميلة تربيته في كل عام للأيتام الذين يقرؤون القرآن في المكاتب وللأولاد الصغار من أولاد الفقراء وذرياري الضعفاء الدراهم والدنانير، يفرقها عليهم جميعاً فيحصل (ص ٢٧) لهم الفرح الزايد ويمهمهم السرور المتزايد، وكذلك يصنع مع فقهاءهم وعرفائهم، فجزاه الله أفضل الجزاء، وأثابه أوفى نصيب من العز والتأييد، فإنه خلق جليل حسن قل من يتفطن لمثله.

^١ - تنظيمات المشايخ والنقباء: أنظر عن تنظيمات المشايخ والنقباء وأنواع الحرف المختلفة:

Gabriel Baer, *Egyptian Guilds in Modern Times*, Jerusalem, 1964; André Raymond, *Artisans et Commerçants au Caire*, Vol. II 503-726, 551-560.

ومن أخلاقه الغربية الحسنة الجميلة العظيمة أنه أبقاء الله متى بلغه ووصل إلى علمه شيء فيه بعض أضرار^١ على أحد من الرعية كائناً من كان، لا بد له جزماً من إزالته والتأمل^٢ فيما يصلحه ولا يرضي بإبقائه ذلك قولاً واحداً، وهذا كما إتفق أن قضاة إسكندرية الذين يتولون بها الأحكام الشرعية كانوا يضررون أهل الثغر ضرراً بيناً، ويأخذون منهم أموالاً كثيرة بغير موجب ولا سبب يقضي بذلك بل بأدنى سبب واه، ويجعلون ذلك عوايدهم وقوانينهم التي لا تنقضي، حتى أن حضرته أيلده الله بلغه ذلك من بعض أعيان أهل الثغر، فتفطن وفهم أن بعض الناس المسرفين على أنفسهم من أهل القطر أو من غيهم يشترّون ذلك القضا كل سنة من محمية إسلامبول، فيولّوهم^٣ ذلك مع عدم المعرفة بهم فيحصل منهم ذلك الضرر، فلما بلغه ذلك الأمر صار في كل سنة (ص ٢٨) يلغى المرتب على ذلك من الدراهم والدنانير لمن هو في إسلامبول، وجعل الأمر في ذلك لأكبر علما الثغريين رجل من المشهورين بالمعرفة والعفة ويجعله في مكان القاضي بالحكمة وعنده جماعة الكتبة للوثائق والحجج، فيقضي بين الناس بغير مقابل ولا يلغى الرجل منهم في المحكمة درهماً واحداً إلا كتابة الورقة الوثيقة أو الحجة كقرش أو قرشين مثلاً، والقاضي له ما يكفيه يعطيه^٤ حضرة المحافظ بالثغر، فحصل بسبب ذلك النفع الكبير وارتفع عن أهل الثغر الإيذا الشهير، وصاروا

^١ - وردت في نسخة [دار الكتب] "الضرار".

^٢ - في نسخة [دار الكتب] مكتوب في الهامش الأسفل للصفحة ٢٢ "فيما" وتحتها "التعقيب بعد الورقة.."، وفي الهامش الأعلى للصفحة ٢٣ "طلب تعقيب هذه الصفحة بعد هذه الورقة بورقة".

^٣ - وردت في نسخة [دار الكتب] "فيولونهم".

^٤ - في نسخة [دار الكتب] نسي هنا الكاتب أن يتابع ترقيم الصفحات التي أصلها في الصفحة السابقة، على أنه أشار في الهامش الأسفل من الصفحة إلى تعقيب آخر "أرجع لهذه التعقيب بورقة واحدة" ليشير إلى نسيان آخر.

في راحة عظيمة وحالة حميدة كريمة، فأبقى الله أُنشدنا وأمدّه بعنايته أينما كان بجاء سيد ولد عدنان. وهكذا شأنه في كل أمر بلغه مثل ذلك أيده الله.

ومن أخلاقه الجليلة الجميلة التي تميز بها عن كثير من الأمراء والملوك والوزراء عدم محبته لسفك الدماء، فإنه لا يرغب في ذلك أصلاً، بل يعفو ويصفح^١، ولا يقع منه ذلك إلا لمن كان مستحقاً لذلك المعنى^٢، فإنه بعد التثبت عليه ومعرفة إستحقاقه للقتل وتحمم ذلك على ذلك الشخص يأمر به حيثئذ فيكون في هذا الفعل (ص ٢٩) صلاح كبير، وما رأيانه ولا سمعنا عنه أنه فعل مثل هذا أبداً إلا من وجب عليه وتحمم هذا الأمر، هذا مع كبير همته وعظيم صولته التي يخافها الأسود وتتحلي بها النوب السود، فسبحان من خصه بهذا الخلق العظيم.

ومن أخلاقه الشريفة التي إنفرد بها عدم تمكنه أحداً من الظلم للناس في مصر وسائر أقطارها، ولا يرضى لإحد من الحكام في مصر ولا في أقاليمها وبلادها وقرها

^١ - - خرج على محمد علي بعض قادة الأرناؤط مثل ياسين بيك ورحب أخا، ودارت بينه وبينهم عدة معارك أسفرت عن القبض عليهم، وقد أراد محمد علي في البداية قتلهم، ولكنه تراجع بعد تشفع القادة مثل صالح أخا قوش، فأمر بنفي يربح أخا في ٢٢ رمضان سنة ١٢٢٢هـ/ ٢٣ نوفمبر ١٨٠٧م، وأمر بنفي ياسين بيك إلى قبرص في ١٨ ذي الحجة ١٢٢٢هـ/ ١٦ فبراير ١٨٠٨م، كما أمر بعزل محو بيك الكبير من كسوفية البحيرة في ٢٤ ذي القعدة ١٢٢٣هـ/ ١١ يناير ١٨٠٩م ونفاه إلى أبي قبر، وطرد عمر بيك الأرناؤدي من مصر في صفر ١٢٢٤هـ/ مارس-أبريل ١٨٠٩م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٨، ١٨، ٤٥، ٥١-٥٢، ٥٦، ٥٨-٥٩، ٧١-٧٢، ٧٤-٧٦، ٨٣، ٩١، ٩٣؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢١٥؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٢، ص ٣٩١، ٦٢١، ٣٦٦، ٣٨٠-٣٨١، ج ٣، ص ١٠٥١، ١٠٦٤-١٠٦٦.

^٢ - بعد هزيمة قوات طوسون باشا في موقعة "الصفراء" سنة ١٢٢٧هـ/ ١٨١٢م عاد بعض القواد الألبان إلى القاهرة وتآمروا على قتل محمد علي باشا، ولكنه علم بمؤامراتهم وطردهم من مصر، وقتل أحمد أخا لاه حاكم قنا وقوص الذي كان متآمراً مع الفارين للحضور إلى القاهرة لمساعدتهم. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٤٢، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧-١٤٨، ١٧٢.

أن يظلم أحداً من التجار ولا من المزارعين^١ ولا من أحد الفلاحين، بحيث أنه إذا بلغه أن أحداً وقع منه ذلك عزله حالاً وعاقبه بما يراه لإمثاله، حتى أنه إتفق له كثيراً إرسال أناس يسألون سكان البلاد وأجناس الناس من الفلاحين هل ظلمكم الحاكم عليكم في شيء، وهل أخذ منكم مظلمة أو برطيلاً، أو أحد أتباعه، فيحصل بسبب ذلك للحاكم^٢ الخوف الشديد ويمتنعون من الظلم، فلا يأخذون شيئاً ولا يضررون أحداً، وجعل لكل حاكم ما يكفيه في كل شهر، فحصل بذلك العمار الثام، وإرتاح الخاص والعام، وبطل ما كان يقع في الزمن السابق من حكام مصر والأمرا المتقدمين (ص ٣٠) الذين أخرجوا البلاد وأضرروا بالعباد، حتى صارت الحكام الآن من أحسن الناس أخلاقاً وألطفهم سياسة، فالله يقي حضرته ويوفقه آمين، [إنه يجيب الدعاء]^٣.

ومن أخلاقه اللطيفة أنه لا يولي منصباً ولا حكماً لأحد في كل نوع من أنواع المصالح والخدم إلا بعد معرفة حاله وضبطه، وإنه يصلح لمثل هذا المنصب، وفي كل وقت يسأل عنه وعن أحواله وكيفية صنيعه، وقد حصل بسبب ذلك إنسجام حال المصالح وانتظام أمر أربابها وحكامها، وتسبب عن ذلك الراحة للرية، بأخذ مرتبات أجرة خدمتهم بما فيه الكفاية له ولعiale من غير إسراف ولا إجحاف^٤.

^١ - في نسخة [دار الكتب] ما بين النجمتين وضعه مكان ص ٢٥ من المخطوط.

^٢ - في نسخة [دار الكتب] مكتوب في الهامش الأيسر "بيان: للحكام".

^٣ - ما بين الحاصرتين مكتوب بخط أصفر من الخط المعتاد في هذه الصفحة في نسخة [دار الكتب] فقط.

^٤ - من المعارف عليه أن محمد علي كان يولي أقاربه ومن جاء من بلدته المناصب الهامة والأقاليم، حيث توافد على مصر عدداً كبيراً من أقاربه وأهل بلاده للإلتحاق بخدمته فولاهم شتى المناصب، وعلى سبيل المثال الإسكندرية عند إستلامها عقب خروج الحملة الإنجليزية، عين محمد بيك ديبوس أغلي كتمندا بيك حاكماً عليها في رجب ١٢٢٢هـ/سبتمبر ١٨٠٧م، وعين بعده خليل بيك ابن أخته في سنة ١٢٢٦هـ/١٨١٠م، كما كان عزم بيك زوج ابنة محمد علي حاكماً للجزيرة في سفر ١٢٢٦هـ/فبراير ١٨١١م ثم للإسكندرية، وأحضر مصطفى بيك ابن أخته من الشرقية وعينه كبيراً

وإرتاحت مصر وأهلها وكثرت الأشياء من كل نوع، بحيث صار أهل مصر لا يحتاجون إلى قطر من سائر الأقطار، ولا إلى شيء يأتيهم من ذلك القطر، وصارت الأقطار هي التي تحتاج الآن إلى مصر، وهذا كله من عظيم همته وكبير تدبيره، سدد الله أموره وأعانته ووفقه وأيده بفضله أمين.

ومن أخلاقه الجليلة أنه في كل حين من الشهور يرسل للحكام ويأمرهم بالحضور بين يديه ويسألهم عن البلاد وأحوالها (ص ٣١) وعن المزارعين، ويشير عليهم بما فيه النفع للعامة والخاصة ويرجعون ممثلين لأوامره مبادرين إلى تنفيذ أغراضه وتشهيل ما يلزم من جباية الأموال بالرفق، حتى أن الحكام الآن صاروا معلودين من عقلا العالم ومن أرباب التدبير والمعرفة وحسن حالهم جداً ولزموا ما هم فيه، فلا يرى كبير في مصلحة من المصالح ولا [حاكم من الحكام] إلا وهو على غاية الضبط وكمال العقل، ودوام الإنفات لتدبير خدمته وإصلاح شأنه في إقنان مصلحته، لا ينفك عن ذلك في جميع حالاته فحصل بهذا إنسجام وإصلاح للناس وراحة كبيرة.

للدلالة وأرسله إلى الصعيد على رأس جيش في ١٨ صفر ١٢٢٦هـ/ ١٤ مارس ١٨١١م، الجوتي: صحاب الآثار، ج ٣، ص ١٣٢، ج ٤، ص ٦٦، ٧٩، ١٣١، ١٣٢، ٢١١، ٢١٤، شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٢، ص ٣٥٦، ٥٨٥-٥٨٦، ٧٢٥-٧٢٦، ٧٥٦-٧٧٩، ٨٧٥، ج ٣، ص ٩٤٩، ١٣٣٠.

^١ - ما بين الحاصرتين هكذا في نسخة [سوهاج]، وفي نسخة [دار الكتب] "ولا حكم من الأحكام".

^٢ - في نسخة [دار الكتب] مكتوب في الهامش الأسفل لصفحة ٢٤ "التعقبة بعد الورقة المقابلة"، وفي صفحة ٢٥ أصلح الكاتب هنا رقم الصفحة وجعله ٢٣ وكتاب في الهامش الأعلى "أطلب تعقبة هذه الصفحة قبل هذه الورقة بورقة واحدة". وبذلك يكون الكاتب قد أصلح ما وقع فيه أو ما نسيه عند الكتابة وأشار إليه في الهامش الأسفل لصفحة ٢٢ وفي الهامش الأعلى لصفحة ٢٣. وقد أكمل النص من ص ٢٧.

^٣ - في نسخة [دار الكتب] "بذلك".

ومن أخلاقه الحسنة الجليلة كرمه ووفاءه بالوعد، فمكارمه لا حصر لها، وآياديه لا تستقصى آثارها، يعطي الألف والألف الكثيرة المستزيدة في الكثرة التي لا تترك لوزير ولا لأمير صغير ولا كبير، ومن أين لأحد أن يسمح ببيعها، فقد أعطى الخمسة آلاف دينار والعشرة آلاف والعشرين والثلاثين، وهكذا بما يزيد عن العدد ولا يعرف بالحد ولا ينظر إلى ذلك ولا يتفكر فيه ولا يمتن به، فسبحان (ص ٣٢) من أعطاه هذا الخلق العظيم الذي فاق به كعب بن مامة وحاتم الطائي ومعز بن زائدة والرشد وجعفر والفضل بن يحيى بن خالد، بل لم نسمع عن أحد من الملوك المصريين أنه كان يعطي مثل ذلك، فأدامه الله وأيده وأبقاه أمين.

ومن أخلاقه الجميلة إرجاعه الحكم في الأمور جليلها وحقيها إلى الشرع الشريف، حتى أن سائر أتباعه من الحكام في سائر الجهات من المدن والبلاد والقرى متى حضر عند أحدهم خصمان وطلب أحدهما الشرع لا يقتل واحد على إرجاعه عن ذلك بل يبادر ذلك الحاكم والأمير بإرساله مع خصمه للشرع الشريف وبصحبته أحد من أطرافه يشاهد الأمر ثم يبلغه بما فعله القاضي وحكم به، فينفذ ذلك الأمير ما حكم به الشرع الشريف، وهذا أمر مستفيض لا يجمله أحد، بحيث أن أكبر الأمراء إذا وجد له خصم ولو من أحقر الناس وطلب التوجه للشرع لا يمكن إبطال كلامه أبداً، بل يذهب الخصم ويصير الأمر معلقاً بعنق القاضي، فما حكم به هو النافذ الماضي، وكثيراً ما يقع إضطراب (ص ٣٣) في أمر من الأمور ويرسل حضرة كتخداي بيك^١

^١ - في نسخة [دار الكتب] "حاتماً".

^٢ - كتخدای بیك: حسب التقاليد للرعية عين محمد علي كتخدا له السلطة في أن يمثل محمد علي في كل الأمور الهامة، وهذا الضابط كان يطلق عليه "كتخدا بيك" أي كتخدا الباشا. وقد ذكر الجبرتي من هؤلاء محمد أغا (عزل في صفر ١٢٢١هـ/أبريل ١٨٠٦م)، محمد بيك دبوس أغلي (صفر ١٢٢١-محرم ١٢٢٣هـ/أبريل ١٨٠٦-ديسمبر ١٨١٥م)، محمد أغا لافلوجلبي (محرم ١٢٣١-ربيع ثان ١٢٣٤هـ/ديسمبر ١٨١٥-١٦ فبراير ١٨١٩م)، ومحمود بيك (٢٠ ربيع

إلى العلماء وأعيان مشايخ الإسلام فيحضرون عنده ويحضر القاضي وينظر العلماء في ذلك ويخاطبون القاضي بالحكم الشرعي فيحكم به، وهذا لفرض الإحتياط في الأشياء والتثبت ليكونوا في ذلك على بصيرة، وهكذا الشأن في كثير من القضايا، وربما مكثوا الأيام العديدة يرددون النظر ويدققون في مراجعة كتب المذاهب ليتم الأمر على غاية من الصحة والإتقان والإحكام والضبط، وهذا كما ترى أكثر دليلاً على إنصاف حضرة الوزير وإنقياده لأراء العلماء، فهو خلق عظيم جليل ينبغي لكل صدر وأمر أن يكون شأنه ذلك، فأبقاه الله وأعانه ووفقه لسبيل الخيرات.

ثان ١٢٣٤- رجب ١٢٤١هـ/ ١٦ فبراير ١٨١٩- يناير ١٨٢٧م)، وقوله لي شريف باشا الكبير (رمضان ١٢٤٣- ١١ ربيع ثان ١٢٤٨هـ/ أبريل ١٨٢٨- ٧ سبتمبر ١٨٣٢م) حين عين حكمداراً على جميع ولايات الشام (إهالة هريستان) وعين موره لي سامي بك في ٢٧ ربيع ثان/ ٢٣ سبتمبر من نفس العام، عباس باشا حلمي بن أحمد طوسون باشا ابن محمد علي عند سفر جده الى السودان ١ جماد أول ١٢٥٤هـ/ ٢٣ يوليو ١٨٣٨م حتى تولى الحكم ابراهيم باشا في حياته محمد علي في جماد ثان ١٢٦٥هـ/ أبريل سنة ١٨٤٨م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٥، ٧، ٣٠١، ٣٠٧؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٠١، ٢٧٧، ٣٣٤، ٤٠٤، ٤٠٦، ٤٠٨، ٤٠٩، ٥٩١، ج ٣، ص ١، ٥-٧؛ ناهد عبد العال محمد السويقي: ديوان الخديوي في عهد عباس الأول، دراسة وثائقية أرشيفية للوثائق والسجلات العربية في الفترة من ٢٧ ذي الحجة ١٢٦٤هـ - ١٨ شوال ١٢٧٠هـ، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم المكتبات والوثائق، كلية الآداب جامعة القاهرة سنة ١٩٨٨، ص ١٢.

المقالة الثانية

في ذكر إخراجهم للمفسدين في مصر وأقطارها، وإزالة شوكة الضالين من مصر ومن أرض الحرمين وأقطار الحجاز من الوهابية وغيرهم، وفي ذكر قمع المعتدين من الفلاحين والعرب أجمعين بقطر مصر أيضاً

وفيها ثلاثة فصول، **الفصل الأول** في إخراج المماليك (ص ٣٤) وأمر المرادية والإبراهيمية وأتباعهم من مصر وأقطارها بالكلية، **الفصل الثاني** في إزالة شوكة الضالين الخارجين من الوهابية ورفع ضررهم عن أهل الحرمين الشريفين وما يلازم ذلك، **الفصل الثالث** في قمع لطوائف المفسدين من الفلاحين والعرب من قطر مصر، وبيان ذلك بالطريق الواضح المختصر الراقي في البيان الكافي التخليص والأمانة.

الفصل الأول

كثير الجور والفجور من أتباع إبراهيم بيك و مراد بيك سبط الله عليهم
لما الفرنسيات فاعنوا مصر منهم عنوة بالحرب و طردوهم إلى جهتين،
 فإبراهيم بيك وجماعته ومن تبعه من خشداشيته و طوائف أتباعهم فروا إلى قطر الشام
 بأهلهم وحریمهم وأولادهم، ومازالوا به حتى فتحت مصر على يد حضرة الوزير
 الكبير يوسف باشا وأعانه حضرة سيدنا حسين باشا قابدان باشا كان عليه الرحمة
 والرضوان.

وأما مراد بيك وأتباعه وبعض خشداشيته و طوائف أتباعهم فروا إلى الصعيد
 (ص ٣٥) وأقاموا بنواحيه، ووقع لهم مع الفرنسيين حروب عديدة، إلا أن الفرنسيات
 لم يتمكنوا من إزالته عن الصعيد وبلاده، وكانت غاية أمرهم معه المصالحة، على أنه

^١ - في نسخة [دار الكتب] "ففروا".

يبقى هو وجماعته في نحو النصف من بلاد الصعيد الجوانية والوسطانية^١، ولم يزالوا على ذلك حتى توفاه الله ودفن بأرض الصعيد^٢ رحمه الله [تعالى].

ثم لما تولى حضرة صاحب السعادة وزارة مِصْرَ وأقطارها وجلس في القلعة المعروفة بقلعة الجبل وتارة يجلس بمنزله سراية^٣ اليزيدية^٤، كان إذ ذاك بمصر بعض

^١ - هرب مراد بيك إلى الصعيد بعد هزيمة المماليك أمام الحملة الفرنسية في ٧ صفر ١٢١٢هـ/ ٢١ يوليو ١٧٩٨م، ودارت بينه وبينهم عدة مواقع لإخضاعه لسلطة الفرنسيين، ولكن هذا لم يحدث إلا على يد الجنرال كليبر الذي وقع معه إتفاقية صلقة -تدخل من زوجة مراد بيك التي كانت مقيمة بالقاهرة- في ١٠ ذي القعدة ١٢١٤هـ/ ٥ أبريل ١٨٠٠م بقصر مراد بيك بجزيرة الذهب جنوب القاهرة، منح مراد بيك، بمقتضاها إقليم الصعيد وعاصمته جرجا وحتى القصير على البحر الأحمر، بداية من بلصفورة بمديرية جرجا شمالاً وحتى أسوان جنوباً، على أن يدفع للفرنسيين الضرائب المعتادة، ذلك في حالة وجود الفرنسيين بمصر، وفي حالة الصلح مع الدولة العثمانية فيسلم الفرنسيون مصر لمراد بيك، وأن يحمي الفرنسيين مراد من أي عدوان، وأن يقوم مراد بالخلل الجبرتي: مظهر التقديس، ص ٢٥-٤٧؛ الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٨؛ نقولاً ترك: مذكرات، ص ٩٢-٩٣؛ شكري: الحملة الفرنسية، ص ٢٠٧-٢١١، ٢٥٥.

^٢ - توفى مراد بيك في ذي الحجة سنة ١٢١٥هـ/ مايو ١٨٠١م بالطاعون بمدينة سوهاج ودفن بها في جامع العارف. وقد أزيل مدفنه عند تجديد الجامع في الفترة الأخيرة. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ١٦٧؛ نقولاً ترك: مذكرات، ص ١١٥.

^٣ - هذه الكلمة مذكورة في نسخة [دور الكتب] فقط.

^٤ - سراي: السراية أو السرايا أو السراي تعني في الفارسية بلاط أو بيت أو قصر الملك، والدار الكبيرة العالية، وتعني في التركية البيت. أدى شعر: الألفاظ الفارسية العربية، القاهرة سنة ١٩٨٨، ص ٩١؛ طوبيا العنيسي: تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية، القاهرة سنة ١٩٦٤، ص ٣٤.

^٥ - سراي الأزيكية: كانت هذه السراي إلى الغرب من بركة الأزيكية، وكانت في الأصل قصراً أنشأه السيد إبراهيم ابن السيد سعودي أسكنه من فقهاء الحنفية بخط الساكت بينه وبين قنطرة الدكة وجعل في أسفله قناطر وبوالتك من ناحية البركة، وجعلها لنزهة عامة للناس، وكان بها مقاهي وأماكن للنفاء وتقف عندها مراكب النزهة، ثم تناولتها الأيدي وسدت بوائكها في عهد

علي بيك الكبير ومنع دخول الناس إليها لاجتماع أهل الفسق بها، ثم اشترها الأمير أحمد أغا شويكار، ثم اشترها الأمير محمد بك الألفي سنة ١٢١١هـ/١٧٩٦-١٧٩٧م وهلمها وبناها من حديد واهتم بتحسينها من الخارج، وبني بدائر الحوش طبقاً لسكرن المالك من طابق واحد، وأنشأ خلفه مستاناً من الجهة البحرية، وانتهى البناء وأقام به في آخر شعبان ١٢١٢هـ/فبراير ١٧٩٨م، وحينما جاءت الحملة الفرنسية سكن به نابليون بونابرت في ١١ صفر ١٢١٣هـ/٢٥ يوليو ١٧٩٨م وحلده، ثم أقام به الجنرال كليبر وقتل به، ثم سكنه الجنرال مينو وغير معاله وأدخل فيه مسجداً وبني عليه قبة، وبعد خروج الحملة الفرنسية سكنه محمد باشا، واحترق في فتنة الجنود الأرناؤط سنة ١٢١٨هـ/١٨٠٣م، ثم تولى محمد علي حكم مصر وسكن به وحده ودم جانباً من بركة الأزيكية بالأثرية التي نتجت عن التجهيد ردماً غير معتدل حتى أصبحت عبارة عن كيمان، وأصبح أمام السراي ميداناً فسيحاً من أكبر ميادين القاهرة في هذا الوقت، وكان محمد علي يقيم به في معظم الأحيان الا عندما يثور الجنود عليه فينتقل إلى القلعة، وقد احترقت هذه السراي في ١٩ ربيع أول ١٢٥٦هـ/٢٢ مايو ١٨٤٠م ثم جدها محمد علي وأعطاها لابنته زينب بعد ذلك حين زواجها من كامل باشا في ٢٧ صفر ١٢٦٢هـ/٢٤ فبراير ١٨٤٦م. الجيوتي: مظهر التقديس، ص ٤٥-٤٦؛ الجيوتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٢٤٤-٢٤٣، ج ٤، ص ٢٧-٢٨، ٣٠١، كلوت بيك: نخبة، ج ٢، ص ٥٠؛ عبد الحميد نافع: ذيل على المقرئ، ورقة ٥٤؛ علي مبارك: الخطوط، ج ٣، ص ٥٨، ٦١، ١٠٢، ١٠٣، ج ٨، ص ٩٢، ج ١١، ص ٢٨، ٢٩، ج ١٨، ص ١١٨؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٥٤٣؛ حسن عبد الوهاب: العمارة في عصر محمد علي باشا، مجلة العمارة المجلد الثالث سنة ١٩٤١، العدد ٣-٤، ص ٢٠؛ شكري: الحملة الفرنسية، ص ١٤٠؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٣، ص ١٠٥-١٠٥٨؛

G. Wiet, Mohammed Ali et les Beaux-Arts, Le Caire, 223-227; Janet L. Abu-Lughod, Cairo, 1001 Years of the City Victorious, New Jersey, 1971, 90; Doris Behrens-Abouseif, Azbakiyya And Its Environs: From Azbak to Isma'il, 1476-1879, Le Caire, 1985, 82-83.

أجناد من طوائف الإبراهيمية والمرادية، فقد أمنهم ومكثوا تحت أمانه في منازلهم مكرمين^١، فأغراهم الشيطان على الخيانة والخروج سراً والفرار إلى صناعقتهم وجماعات أمرائهم^٢، وكانوا حيثخذ مطرودين بيوادي الصعيد، وقد عين لهم حضرة أفندينا صاحب السعادة جهات يمحكون بها ويعيشون بما يرد لهم من خراج أرضها من المال والغلال^٣، فلما إستشعر حضرته بخروج الفارين من غير سبب موجب لفرارهم مع صنعه معهم أنواع الإكرام حصل له منهم تكدر وعرف أنهم لا خير فيهم، فأحتز من الجميع، ثم لما إنضموا (ص ٣٦) مع بعضهم جميعاً حدثتهم أنفسهم المخروقة بأنهم

^١ - هم شاهين بك الألفي ونعمان بك. راجع الحامش رقم ٥٦. الجبوتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٧٢-٧٣، ٨٩، ١٣١؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢١١؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٣، ص ١٢٥٥-١٢٥٦.

^٢ - هم إبراهيم بك وعثمان بك حسن الذين كانوا بالصعيد في ذلك الوقت. الجبوتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٧٢، ٧٤، ١٠١.

^٣ - استطاع محمد علي الانتصار على المماليك بعد عدة معارك دارت بينه وبينهم عند المنيا ومنفلوط ولاحقهم جنوباً حتى أسبوط التي أخذها منهم سنة ١٢٢٠هـ/ ١٨٠٧م، غير أنه عقد معهم صلحاً بتدخل من القنصل الفرنسي بالقاهرة وتدخل مشايخ الأزهر، وكانت تلك المصارك لإرجاع المماليك جنوباً إلى حرجا في المنطقة التي حلتها الدولة، ومن جانبهم كان محمد علي يريد إخضاع المماليك وإقراهم بالقاهرة تحت إمرته يعطيهم المرتبات التي تكفيهم ويكلفهم بما يراه من أعمال في خدمة الدولة. ثم عقد الصلح مع باقي الأمراء في أسبوط في ٢٧ رمضان ١٢٢٤هـ/ ٥ نوفمبر ١٨٠٩م بعد عدة معارك على أن يدفعوا الضرائب والفرض كسائر الأهالي وأن يعودوا إلى القاهرة ويتركوا الصعيد، ولكن هذا الصلح لم يتم بينهم لعدم الثقة في محمد علي من جهة، ولخلم الأمراء بالعودة إلى سابق عهدهم في السيطرة على مصر كما كانوا قبل مجيء الحملة الفرنسية، من جهة أخرى وأيضاً لتنافسهم على الرئاسة فيما بينهم كما كان عهدهم على الدوام مما أقبلهم روح اليد الواحدة أمام محمد علي وعجل بالقضاء عليهم. الجبوتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٤٥، ٤٦، ٤٨-٤٩، ٥٠-٨٩، ٩٠، ٩٩، ١٠١؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٢، ص ٦٢٤-٦٢٥، ٦٣٢، ٦٥٤.

يحاربون حضرته، ويقولون أنهم يدخلون مصر ويأخذونها كما سبق لهم بعد موت طاهر باشا^١ رحمه الله، فاستعد لهم حضرة الصدر العلي وخرج إليهم بخيله ورجله،

^١ - طاهر باشا: قائد القوات الألبانية في مصر، انخرط في صراع على النفوذ ضد محسرو باشا الحاكم العثماني لمصر في ذلك الوقت، وكان عند تجريدته لحرب الماليك يخرج إلى الجيزة فقط ويقول "أنا أغازي بآنس مسلمين"، وقد خلف طاهر باشا محسرو باشا في ١٤ محرم ١٢١٨هـ/ ٦ مايو ١٨٠٣م، حيث اجتمع القاضي والمشايخ وقرروا قائمقام حتى يأتي فرمان ولايته، وبدأ بالتفاوض مع أسراء للماليك بالصعيد عن طريق بعض للمشايخ وعلى رأسهم الشيخ سليمان الميومي، وقدم الأمراء إلى الجيزة في ١ صفر ١٢١٨هـ/ ٢٢ مايو ١٨٠٣م، وقام بإرسال قوة من الأرنؤد إلى رشيد لحمايتها من جنود محسرو باشا التي عسكرت في الرحمانية ومنوف والمنصورة لقطع طرق المواصلات إلى القاهرة، ولم يتفق معه أحمد عوروشيد باشا حاكم الإسكندرية بالاتفاق مع القناصل الأجانب على قطع المواصلات مع القاهرة وحطم الجسور المؤدية إلى الإسكندرية وحصنها حتى لا يتجهز للماليك الفرصة ويهاجمونها، وانخرط في صراع آخر ضد مرؤسه محمد علي، كما واجه الأزمة المالية التي كانت متحلة في عدم وجود أموال لتسديد رواتب الجنود، مما دعاه للصدام مع كل طوائف البلاد من تجار ونصارى ويهود وأجناد - لجمع المال، وقد إنتهى الأمر بمصرعه على يدي الإنكشارية أتباع أحمد باشا، وذلك في ٢ صفر سنة ١٢١٨هـ/ ٢٣ مايو ١٨٠٣م، لعدم إعطائهم رواتبهم للتأخرة مثل الأرنؤد ولتعالى الأرنؤد عليهم، وكان قد جاء في صفر خطاب من الدولة بتولية محمد باشا محسرو على سالونيك وأحمد باشا قائمقام وأن يظل طاهر باشا للمحافظة، ويذكر الجبرتي أن هذا الأمر لأن طاهر باشا من الأرنؤد وليس له الحق في الحصول على ثلاث أطواخ التي هي رتبة الوالي، وفي ٢٠ ربيع أول ١٢١٨هـ/ ١٠ يوليو ١٨٠٣م ورد فرمان بتوجهه إلى الحجاز مع أحمد باشا لحرب الوهابيين. كان عباً للصوفية وسكن بحرمه في حلوة بالخانقة الشيعونية (أثر رقم ١٥٢) وعقد حلقات الذكر مع الشيخ عبد الله الكردي، ودفن في قبة ببركة الفيل (أثر رقم ٢٣٢). الجبرتي: عجائب الآثار، ج٣، ص٢٤٦-٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٨، ٢٥٩، نقولا ترك: مذكرات، ص١٢٢-١٣٢، كلوت بيك: لحة، ج١، ص٥٦، شكرى: مصر في مطلع القرن ١٩، ج١، ص٦، ١٨، ٢٠، ٢٤-٢٥، ٥٢، ١١٦، ١٢٩، ١٨١-١٩٤، ١٩١.

وحاربهم وهزمهم، فطلبوا منه الصلح، فرضى عنهم وأعادهم إلى الصعيد، لكنهم في بلاد أقل من الأولى، فمكثوا فيها مدة قليلة ورجعوا للنقض وحدثهم أنفسهم بالحال، فحاربهم ثانياً وثالثاً، وهو يصير عنهم ويعفو عما صدر منهم^١ من صنع القبيح، فحضر إلى مصر شاهين بيك الألفي^٢ وصناجقه وأتباعه، وكان مقدار جمعه نحو ثلثهم أو أزيد. بما يقرب من نصفهم، وإستجار بحضرة الصدر العلي والفنصر الجلي، وطلب منه الأمان له ولأتباعه جميعاً، وذلك في شوال سنة إثنين وعشرين ومائتين وألف^٣، فقبله حضرة الصدر العلي وأعطاه أماناً كافياً، وأسكنه بمدينة الجيزة وأعطاه إقليمها إيراداً له، وأنعم عليه وعلى سائر صناجقه الإنعام الزائد، وأعطاهم العطايا الجزيلة، وكانت لهم حرمة ومكانة، وصار لهم عنده منزلة عظيمة، وكان صناجقه لهم بيوت بمصر أيضاً، فيدخلون مصر (ص ٣٧) ويمكنون في بيوتهم عند حرمهم مع كمال الأمن والعز ويقون أياماً على ذلك ثم يتوجهون للجيزة أياماً ثم يعودون لمنازلهم وهكذا شأنهم دائماً، وكان الواحد منهم بوقاحة وجهه وقلة إستحيائه يتوجه للقلعة لحضرة الصدر العلي ويطلب منه العطايا والبلاد ويقضون أغراضاً جلية، وكثر ذلك منهم جداً وصاروا لا يقنعون بالكثير ويوالون الطلب الخثيث مع الرخاصة والغفلة والبلادة، وهو أبقاء الله صابر على ذلك متحمل لإتقاظهم ولا يرضى لنفسه الكريمة أن يتعرض لهم بنوع من الإيذاء ولا يسمعهم في وقت من الأوقات كلاماً يكرهونه أبداً، وكثر

^١ - كانت الانتصارات والمزايم متبادلة بين عمد علي وأمرء المماليك، وكانت الخلافات بين أمراء المماليك وطوائفهم هي الفصيل في كل مرة يتصر فيها عمد علي أو يعقد صلحاً معهم، كما كان لتدخل كل من إنجلترا وفرنسا الأثر الكبير في عقد مثل هذه المصالحات أو تحديد أماكن لإقامتهم حتى يتولوا بين الطرفين لتجنب إتساع الحرب الأهلية التي تؤثر على إستقرار مصر. كلوت بيك: لحة، ج ١، ص ٦٢-٦٤؛ شكوي: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٢، ص ٣.

^٢ - شاهين بيك الألفي: راجع ص ٨٤، هامش رقم ١.

^٣ - حضر في ٢٨ رمضان ١٢٢٢هـ/ ٢٩ نوفمبر ١٨٠٧م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٧٢.

منهم الفحور يبيع الجواهر في مدينة مصر، حتى أن أحدهم تزوج امرأة من النساء المخدرات فقام لها بالليل وخنقها، يريد بذلك أخذ أموالها وأملاكها، وكانت امرأة من الخيرات الطيبات^١، فخافت طوائف النساء ووقع لهم الهول من ذلك، فباقتص منه حضرة الصدر العلي وقتله، وصارت النساء وأهل مصر يلعنونه، وهم على ما هم عليه من قلة الحيا لا يبالون بكبيرة ولا صفيرة، حتى أن معظم (ص ٣٨) الناس صار يتعجب من حضرة الصدر العلي ومن عدم إضراره لهم^٢.

أما شاهين بيك فما كآته إلا صار يشابه أحد أولاده، وزادت عليه النعم وكثر تخوله بها، وصار في رفاهية كبيرة وأعطاه حضرة الصدر العلي الأموال الجليلية وزوجه من جواره من سرايته^٣، فصار شاهين بيك فرعون وقته وله تدلل على حضرة الصدر

^١ - أنظر عن هذه الحادثة الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٤.

^٢ - لم يكن محمد علي صابراً على أعمال المماليك بل كان يتحين الفرص للقضاء عليهم دفعة واحدة، لأنهم يملكون له عنصر عدم الاستقرار في الحكم بإتصافهم المستمر بالدولة العثمانية وإجلاء فرنسا وروسيا لإرجاع دولتهم وعزل محمد علي، وفوق كل ذلك كانت الدولة العثمانية بعد إخراج الحملة الفرنسية من مصر ترغب في القضاء على المماليك وعودة مصر سيادتها، وكان محمد علي يتصرف على هذا الأساس في معظم الأحيان، حتى أنه إستأذن الدولة عند قيامه بمذبحة المماليك في القلعة، فقام بارسال عدة خطابات إلى الصدر الأعظم في ١٩ ربيع ثان سنة ١٢٢٥هـ/ ٢٤ مايو ١٨١٠م، وفي رجب ١٢٢٥هـ/ أغسطس ١٨١٠م، وكذلك في أوائل ذي الحجة ١٢٢٥هـ/ ٢٨ ديسمبر ١٨١٠م يبلغه فيها بقراره بالتخلص نهائياً من المماليك لعدم انقيادهم لأوامره وتعطيلهم إياه في إرسال حملة الحجاز لحرب الروهابين. كلوت بيك: شحة، ج ١، ص ٦٢، أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٢٦-٢٢٧، ٧٧٩-٨٠٤، ٨٠٥، ج ٣، ص ٩٤١، ص ٣٩١، ٤٣٩-٤٤٦، ٦٢٤-٦٣٣، ٦٩٠، ٧٦٦-٧٧٩، ٨٠٤، ٨٠٥، ج ٣، ص ٩٤١، ٩٥٩، ٩٩٩، ١٠٠٧، ١٠١٦، ١٠٧٦، ١١٠٩، ١٢٥٩-١٢٧٣، ١٢٧٩-١٣٠٧، ١٣١١، ١٣٢٦، ١٣٢٧.

^٣ - جارية شاهين بيك: إحتارت زوجة محمد علي إحدى سراريها وزوجها لشاهين بيك في ربيع ثان سنة ١٢٢٣هـ/ مايو ١٨٠٨م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٨٩.

العلي، وهو أبقاءه الله يصنع معه ومع جميع أتباعه الصنع الجميل، حتى ظن أهل مصر أنه صار من ممالكه المعظمين، وإنه لا يمكنه البعد عن حضرة أفندينا أبداً، لما هو فيه من الخير والنعم الكبيرة^١، فاتفق على حين غفلة أنه قدم إلى جهة الجيزة طوايف الغز الإبراهيمية والمرادية جميعاً بخيلهم ورجلهم ونقضوا ما كانوا عليه من العهد^٢، فظن أهل مصر أن شاهين بيك هو وجماعته أول من يحاربهم، بل ظنوا أنه يتفرد بذلك، فبينما أهل مصر على هذا الظن إذ بلغهم أن حضرة صاحب السعادة أبقاءه الله أرسل حسن باشا طاهر^٣ رحمه الله رحمة واسعة إلى شاهين بيك ينظر حاله وكيف يكون

^١ - ذكر الجبرتي أن محمد علي باشا أنفق على شاهين بيك "الوفاء من الأموال، نهبت جميعها في الفارغ البطل"، وخرج شاهين بيك عليه. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١١٥.

^٢ - أتى هؤلاء الممالك حسب صلح أسيوط بينهم وبين محمد علي وليس كما يذكر للولف هنا، وقد ألح محمد علي عليهم في ذلك حتى يتتفرق فرصة تجمعهم ويتخلص منهم دفعة واحدة، لكن علم الثقة المتوافر بينه وبينهم جعلهم يعودون إلى الصعيد مرة أخرى. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٤٨، ٤٩-٥٠، ٥٢، ١١٢-١١٤؛ شكرى: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٣، ص ١٢٨٠.

^٣ - حسن باشا طاهر: قائد الجند الألبان في مصر، شقيق طاهر باشا الأرطوطي وعابدين بيك، ويقال أنه ابن أخت محمد علي، أرسله أخاه طاهر باشا على رأس جيش لمطاردة خسرو باشا سنة ١٢١٨هـ/١٨٠٣م، ثم أتى بعده عثمان بيك اليرديسي ومحمد علي بجيش آخر وهزموا خسرو باشا ولكنه استطاع التحصن بقلعة دمياط، ثم سرعاً ما هزم وقبضوا عليه وأرسلوه إلى القاهرة، كما اشترك مع الممالك في النزاع مع علي باشا الجزائري سنة ١٢١٨هـ/١٨٠٤م، وبدأ الفتن ضد عثمان بيك اليرديسي لطلب علوفة الأرئود، منح في ١٩ محرم سنة ١٢١٩هـ/١ مايو ١٨٠٤م رتبة الباشوية ذات طوعين عند تولية حورشيد باشا، ثم واه حورشيد باشا على القرية في ربيع أول سنة ١٢١٩هـ/يونيو ١٨٠٤م، وخرج مع محمد علي لمحاربة الممالك لفك الحصار عن القاهرة، كما خرج على حورشيد باشا مع محمد علي، ومنح طوخ آخر في ٤ شعبان ١٢١٩هـ/٨ نوفمبر ١٨٠٥م فأصبح باشا مكان أخيه الراحل، وكان من أقوى المنافسين لمحمد علي ولكن محمد علي عرف كيف يحد من أطماعه ويأخذه إلى جانب ليصبح من أكبر وأهم مساعديه. خرج لمحاربة الممالك بالصعيد، ثم تعين محافظاً للحيزة في ٨ محرم ١٢٢١هـ/٢٨ مارس ١٨٠٦م، أخرجه محمد

منه، وإنه توجه مع بعض أتباعه (ص ٣٩) نحو عشرين نفساً وعدلوا من البحر حتى دخلوا قصر الجزيرة عند شاهين بيك وعند أتباعه وصناجقه جميعاً، ووجدوا عنده سليم بيك المهرجي^١ وهو جالس بوجهه الكاخ يضحك مع شاهين بيك، فوق الخطاب بين

علي في ذي الحجة ١٢٣٥هـ/سبتمبر ١٨٢٠م مع جماعة من الأحناف إلى الصعيد للتفتيش عن المعادن وعن الآثار، وكان ناظراً لجمرك يولاق، وبنى بيت له بالأزبكية من جهة جامع أزبك اليوسفي (عند ميدان الأبرار الآن) على حساب الحكومة وحصنه كالثقلبة، توفي بالإسكندرية في جماد ثان سنة ١٢٣٣هـ/مايو ١٨١٨م ودفن في مدفنه الذي بناه مكان بيت الزعفراني بجوار جامع السيدة زينب، وتولى ابنه مناصبه. وقد نقل هذا اللغز منذ حوالي ٣٠ سنة عند توسعة جامع السيدة زينب إلى الساحة الغربية لمسجد بركة الفيل. الجبوتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ١٣٠، ٢٤٦، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٤، ٢٦٩، ٢٩٢، ٣١٣، ج ٤، ص ٣، ٢٩٦، ٣١١-٣١٢؛ علي مبارك: الخطوط، ج ١٤، ص ٧٧؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ١، ص ١٨٦، ١٩٣، ٢١٦، ٢٥٨، ٢٨٢-٢٨٥، ٢٩٢، ٢٩٧، ٢٩٩-٣٣٥، ج ٢، ص ٢٦٢-٢٦٣؛ محمود محمد فتحي الألفي: العمارة الإسلامية في مصر خلال القرن التاسع عشر، أسرة محمد علي بالقاهرة ١٨٠٥-١٨٩٩م، رسالة دكتوراة غير منشورة، قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة سنة ١٩٨٥، ص ٢٩٨-٣٠٢.

^١ - سليم بيك المهرجي: هذا يخالف ما أورده الجبوتي عن هذه الحادثة، فقد ذكر أن حسن باشا طاهر ذهب إلى عياد إبراهيم بيك الكبير وباقي الأمراء وليس إلى شاهين بيك، وأن الذي كان بقصر الألفي عبد الرحمن بيك تابع عثمان بيك المرادي المعروف بالطنججي، وكان الألفي مشغولاً بإرسال حرمه ومتاعه إلى القيوم بعد أن قابل محمد علي في صباح ذلك اليوم بقصر شبرا، فأصطحبه الطنججي إلى باقي الأمراء للخروج على محمد علي. كما ذكر الجبوتي أيضاً أن محمد علي خلع على سليم بيك المهرجي في ٢٠ ربيع ثان سنة ١٢٢٣هـ/١٥ يونيو ١٨٠٨م بعد موت شاهين بيك المرادي، وعينه قائداً لمالك مراد بيك. الجبوتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٧٨، ٧٩، ٨٩، ١١٢-١١٣؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٣، ص ١٢٨٢-١٢٨٣.

حسن باشا وشاهين بيك والمخرجي^١، فقال له المخرجي إننا جيتنا جميعاً هنا لتأخذ شاهين بيك وصناجقه، لأنه منا ونحن منه، ولا ينفك عنا أبداً، فوافقه على ذلك الهذيان شاهين بيك، فلما نظر حضرة حسن باشا لذلك الأمر وتحقق أنه وقعت الخيانة ونقض العهود واللوائح من شاهين بيك، تعجب غاية العجب، وقام راجعاً إلى مصر وأخبر حضرة صاحب السعادة بجميع ما شاهدته، فلما بلغ ذلك أهل مصر صاروا يتعجبون غاية العجب، ويتقنوا أن أولئك الطوائف غنولون بسبب كفرانهم بالنعم التي كانوا عليها، وعدم مراعاتهم لحقوق حضرة الوزير وما فعله معهم من الجميل، فنقضوا ذلك كله، وصار شاهين بيك مضافاً مع باقي الغزاة الخارجين المغرورين، وخرج من الجزيرة ومكث مع رفقته أياماً قليلة، وحضرة صاحب السعادة أيده الله^٢ لم يستفزه ذلك (ص ٤٠) الأمر، بل بادر في هذه المرة وصمم على حربهم جميعاً وإخراجهم من القطر

^١ - أورد الجبرتي رواية تختلف بعض الشيء عن رواية الرجي، فقد ذكر أن هذا الخطاب كان بين حسن باشا طاهر وبين إبراهيم بيك الكبير حين حضر إبراهيم بك الكبير إلى الجزيرة في ١١ ربيع ثان ١٢٢٥هـ/ ١٦ مايو ١٨١٠م مع عدد من الأسراء تنفيذاً لصلح أسيرط، وذهب حسن باشا وصالح أغا قوج اليهم لاستقبالهم، ولكن إبراهيم بك غضب من عدم إطلاق المدافع تحية لهم، وعدم استقبال محمد علي لهم بنفسه، وعدد إبراهيم بك لهما مكائد محمد علي مع العساكر والباشاوات وأمراء الماليك والمشايخ حتى وصل إلى الحكم، وأظهر إبراهيم بك والأسراء علم ارتياحهم لهذا الصلح لأنه فسخ لاصطيادهم، ولذلك رجع الأمراء إلى الصعيد وأخذوا معهم شاهين بك وعدداً آخر من الأمراء الذين كانوا مقيمين بالقاهرة فعلاً، وكان محمد علي قد ذهب بالفعل بجيشه إلى الجزيرة في اليوم التالي للقضاء عليهم. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١١٢-١١٥، شكرى: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٣، ص ١٢٨١-١٢٨٧.

^٢ - في نسخة [دار الكتب] "الغزاة".

^٣ - في نسخة [دار الكتب] يختلف ترتيب الصفحات هنا أيضاً، فمكان هذه الصفحة "٣٣" في المخطوط بعد صفتين، تحت رقم "٣٧".

بالكلية، جزاً في مقابلة ما صنعوا من النقص والخيانة، فخرج إليه الله بالعساكر^١ في البر والبحر، فامتلا البحر بالمراكب والعساكر فيها مشحونة، وكذلك البر مملو بالعساكر، وساروا وسارت طوايف الغز تجاههم بجانب الجبل يرون بعضهم البعض، وكان بعض للمغفلين يظن أن طوايف الغز لا أحد يقاومهم في البر في الحرب، وهم على ظهور خيولهم، وأن صاحب السعادة من تمام تدبيره أنه جعل العساكر في البر وفي البحر، فاتفق أن حضرة صاحب السعادة مازال سائراً وهم أيضاً سايرون حتى توسطوا بلاد الصعيد، وإنضاف إليهم زيادة في جموعهم عثمان بك حسن^٢ وصناجقه

^١ - لم يذكر الجورتى أن محمد علي تقدم هذه الحملة ضد المماليك في الصعيد بنفسه، بل ذكر إنه أرسل جيشاً بقيادة حسن باشا وأعيه عابدين بك وعمو بك وطبوزاغلي وصالح قوج في ٥ جماد أول سنة ١٢٢٥هـ/ ٨ يونيو ١٨١٠م إلى الصعيد للملاحقة المماليك، وخرج محمد علي لتعزيز جيشه السابق في ٥ جماد ثان/ ٨ يوليو من نفس العام وأخذ منطلقاً قناطر اللاهون وتقهقر المماليك إلى الجنوب، وعرض عليهم الصلح مرة أخرى، وحضر عدداً منهم إلى القاهرة مرة أخرى واستقبلهم محمد علي واشترى لهم البيوت وأنعم عليهم بالوظائف والأموال، وكان منهم شاهين بك الألفي الذي حضر إلى القاهرة في ١٠ شوال/ ٨ نوفمبر. الجورتى: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١١٥-١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٣؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٠٥، ٢١٨، ٢٢١؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٢، ص ٣٩١، ٤٣٩-٤٤٦، ٦٢٤-٦٣٣، ٧٦٦-٧٧٩، ٨٠٤، ٨٠٥، ج ٣، ص ٩٤١، ٩٥٩، ٩٩٩، ١٠٠٧، ١٠١٦، ١٠٧٦، ١١٠٩، ١٢٥٩-١٢٧٣، ١٢٨٨-١٣٠٧، ١٣١١، ١٣٢٦، ١٣٢٧.

^٢ - عثمان بك حسن: ألبه حسن باشا الجزائري صنيحاً ووعده بإمرة الحاج، ثم أمره سنة ١٢٠١-١٢٠٢هـ/ ١٧٨٦م بالانحياز لمحاربة المماليك بالصعيد، فهرب بمماليكه إلى الصعيد لأنه كان لا يريد محاربة المماليك، أقام بأعلى الصعيد مع رفيقه حسن بك الجدلاوي، بعد أن طردهم إبراهيم بك ومراد بك بعد موت إسماعيل بك، وانضم إلى مراد بك عند بلجوعه إلى الصعيد في حربه مع الفرنسيين، وأقسم أنه لا يخلق شعر رأسه ما دام الكفار بأرض مصر، ودخل القاهرة مع الجيش العثماني سنة ١٢١٦هـ/ ١٨٠٠م بعد حلاء الفرنسيين، وبقي بالصعيد بعد عودة المماليك إلى القاهرة سنة ١٢١٨هـ/ ١٨٠٢م، وكانت قواته ٥٠٠ مملوك غير العرب، وكان هذا الأمير سبباً

أتباع علي بيك الكبير^١، وكانوا أيضاً جماعاً غفيراً، فكثرت جموع الغز، وما زال حضرة أفندينا حتى إنهم صاروا متوسطين أرضاً متسعة في بادية كبيرة^٢، فأخرج جملة من

في ربط الممالك على إحتلالهم برباط المحبة والأخوة لحكمته وبحورته، وتدخل في الصلح بين محمد بيك الألفي وباقي الممالك الذين حاولوا قتله، وطلب أماناً من محمد باشا محسرو في محرم ١٢١٧هـ/ مايو ١٨٠٢م الذي وجد فيه الجانب للعتدل من الممالك، كما إنه يمكن إستمالة باقي الأمراء عن طريقه لإرسالهم إلى استانبول، وحضر إلى القاهرة في ٢٨ صفر ١٢١٧هـ/ ٣٠ يونيو ١٨٠٣م مع صالح بيك الكبير وصالح بيك الصغير ومعهم ما يقرب من الثلاثمائة مملوك، وأقام بيت عبد الرحمن كتخدا بخارة عابدين، ورتبوا له مرتب شهري ومنحوه إلتزاماً، ثم إنه إعرض على إستدعاء محسرو باشا له لقتال للمالك بالصعيد، وكان يحلم عند حضوره بمنصب شيخ البلد أو أمير الحاج، فرجع إلى الصعيد وإستقر بقنا، كما حاول علي باشا الجزائرلي جذبته إلى صفه في نزاعه مع الممالك والأرتود للسيطرة على مصر ووعدته بإمرة مصر، وإشرك مع باقي الأمراء في مقاومة قوات محورشيد باشا ومحمد علي عند لفتيا ثم عاد إلى قنا مرة أخرى لخلافه مع الورديسي، وعند حضور الحملة الإنجليزية إلى الإسكندرية لمساندة محمد بيك الألفي ضد محمد علي في ٩ محرم ١٢٢٢هـ/ ١٩ مارس ١٨٠٧م. بعد وفاة الألفي أرسل الإنجليز للممالك بالصعيد لتجميعهم وإعادةتهم للحكم، قال عثمان بيك^٣ "أنا لا أتصبر بالكفار"، وواقفه أكثر الأمراء على ذلك. ورد خبر موته إلى القاهرة في ربيع ثان ١٢٣١هـ/ مارس ١٨١٦م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٢٢١، ٢٢٢-٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٨-٢٢٩، ج ٤، ص ٤٩، ٢٤٦؛ نقولاً ترك: مذكرات، ص ٣٢، ١١٥، ١٢٤، ١٤٦-١٤٧، ٢٠٩؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ١، ص ١٩، ٢٠، ١٨٣، ٢١٥، ٢١٨، ٢٩٥-٢٩٧، ج ٢، ص ٣٦٠، ٦٢٩.

١ - علي بيك الكبير: مملوك إبراهيم كتخدا تابع سليمان جوايش تابع مصطفى كتخدا القازدغلي، كان يلقب بمن علي وبالبوط قبان، تقلد صنفقاً في حياة أستاذه، ومخرج أمير حاج سنة ١١٦٦هـ/ ١٧٥٣م، هو الذي قضى عملياً على النفوذ العثماني في مصر ومنع قدوم الولاة العثمانيون، بل إنه قاد حملة ضد الدولة العثمانية نفسها، كما قضى أيضاً على البيوت للملوكية الأخرى في مصر وأسل محلها بمالكيه مثل محمد بيك أبو الذهب وعشداشيه ومالكيه ممالكيه أمثال مراد بيك وإبراهيم بيك الذين شغلوا للناسب الهامة. ومعظم الممالك الذين ذكروا في تاريخ الجبرتي ينسبون إلى بقايا البيت المملوكي القوي وهو بيت القازدغلية، الذي أسس أثناء مشيخة

العساكر البحرية وأضافهم إلى عساكر البر وركب جواده ووضع السيف في يده وأمر العساكر بالحملة عليهم في ذلك المحل الفسيح، وزجرهم وهو كالأسد الضاري، (ص ٤١) فسارت العساكر إلى جهتهم وحملوا عليهم، وحضرة أفندينا في وسطهم يحرضهم بقوله المريح^١ وعزمه الشديد المنيع، وتلاحوا^٢ الجمعان وإرتفع الغبار وعلا حتى

علي بك الكبير، وعمر قلاع الإسكندرية ودمياط، كما أعاد بناء مسجد سيدي أحمد البدوي وبني أمامه سبيل وقيسارية بمدينة طنطا، وبني قيسارية أخرى ببولاق وحمد زاوية الشيخ المغربي المعروفة بتكية الرفاعية (أثر رقم ٤٤٢). مات في منتصف صفر سنة ١١٨٧هـ/مايو ١٧٧٣م ودفن بقرية أستاذه إبراهيم كنعدا بالقرب الصغرى بجوار الإمام الشافعي (أثر رقم ٣٨٥). أنظر ترجمته في: الجبرتي: عجائب الآثار، ج ١، ص ١٩١، ٢٠٧، ٣٧١، ٣٧٧، ٣٨٠-٣٨٢؛ كلوت بيك: لوحة، ج ١، ص ٤٧؛ وأنظر أيضاً:

Daniel Crecelius, The Roots of Modern Egypt: A Study of the Regimes of 'Ali Bey al-Kabir and Muhammad Bey Abu al-Dhahab, 1760-1775, Chicago, 1981;

ترجمة عبد الوهاب بكر: جذور مصر الحديثة، القاهرة سنة ١٩٨٥م.

^٢ - تقابل الجيشان عند صول والبرنيل بالقرب من الصف، وانهزم حسن باشا طاهر إلى بني سويف وتقدم الماليك إلى معسكر محمد علي بالجيزة وعطفوا حرسه، ثم تفرقت كلمة الأمراء مرة أخرى، وأرسل محمد علي لهم بالصلح وحضر بعضهم إلى القاهرة مرة أخرى واستقروا بها، وكان جيش محمد علي متقدم في نفس الوقت للسيطرة على مدن الصعيد، في حين صرح محمد علي بتجريدة أخرى في ١٠ جمادى ثان سنة ١٢٢٥هـ/١٣ يوليو ١٨١٠م واستولى على الفيوم بعد انتصاره على الماليك عند قطرة اللاهون، وتقهقر الماليك أمامه حتى إلتصق عليهم عند دجلة بالمنيا وأسر عدداً منهم وفر الباقي جنوباً، وحضر إليه بعضاً منهم، ورجع محمد علي إلى القاهرة في أول شعبان سنة ١٢٢٦هـ/١ سبتمبر ١٨١١م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١١٦-١١٨، ١١٩، ١٢٠-١٢١؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٢، ص ٧٦٦-٧٧٩، ٨٠٤-٨٠٥، ج ٣، ص ١٠٠٧، ١٠١٦، ١٢٨٨-١٢٨٩، ١٢٩٠-١٣٠٧، ١٣١١.

^١ - في نسخة [دار الكتب] هذه الصفحة تحت رقم "٣٨".

^٢ - في نسخة [دار الكتب] "تلاحى".

غشى الأبصار، وقطعت من الأعدا الرؤس واختلست منهم النفوس، وكان لهم معه يوم مهول عيوس، وأحاط بهم في وسيع ذلك الوادي ووالى عليهم الطعن والضرب بالسيف والبارود واختلطت الجموع وأسيلت الدماء بدل الدموع والأكف تطير، ولم يكن لإحد منهم مجر، وما زال السيف يسطع والفرسان عن الخيول تقع والأبطال في هدير والأمر مهول عسير، حتى صارت طوايف الغز أقساماً ثلاثة:

قسم نجا بالفرار بعد أن ذاق من الحرب ما عشى منه الدمار فولوا هارين في وسيع الأقطار، وقسم أخذ أسيراً وذاق ذلاً كبيراً، وقسم هلك بالسيف مع الهالكين.

وإضمحل أمرهم أجمعين، ولم يذوقوا من الحرب طول أعمارهم ما ذاقوه في هذه المرة، لأنهم كانوا يقولون إن كل من حاربنا في البر الواسع الفسيح ونغن على ظهور خيولنا لا يقدر علينا أبداً ولو كان في (ص ٤٢) قوة عنزة وجموع كسرى وقبصر، فعاملهم حضرة صاحب السعادة في هذه المرة في الحرب بما يطلبون، ولم يجارهم إلا وهم في البر والوادي المتسع، وهم على ظهور خيولهم حتى أن إبراهيم بيك الكبير سقط جواده من تحته مرتين، ولولا هروبه حتى أدركه بعض أجناده بجواد ركه وفر هارباً على وجهه، وكذلك ممن فر هارباً في هذه المرة عثمان بيك حسن، وكان مشهوراً بالشجاعة وملاقة الأبطال، إلا أنه لم يحارب طول عمره مثل حضرة أفندينا المؤيد من رب الأرباب^١، وفي كل مرة في الحروب لا يتكل حضرة صاحب السعادة على الاكتفا بأمره لأمرء عساكره بالحرب بل كان هو الذي يتولى التدبير، ثم بعد ذلك يباشر الحرب بنفسه وهو كالهزبر الطالب للفريسة لا يرتاع من زجرة أرداد، ولا يحتفل بهذين إيعاد، ولا يبالي بكثرة الجموع، ولا يهوله كونهم سدوا بكثرتهم الأطلال والربوع، بل يقدم إقدام الليث الكرار ويحمل حملات النمر أبي المغوار، فهو الفارس الغضنفر والشجاع القصور.

^١ - كان رأي الجبوتي في عثمان بيك حسن مثل ذلك. الجبوتي: عجائب الآثار، ج ٤،

ومن عجيب الاتفاق الذي يورخ (ص ٤٣) ويسطر في الأوراق أن شاهين بيك حين رأى حضرة الصدر العلي وهو في وسط الميدان يحول بسيفه على الأبطال والفرسان أخذته رعدة شديدة وحالة خوف مريعة مكيدة، ونظر إلى جماعته وقومه فتحاف على نفسه وعليهم من الهلاك في يومه وصار في حيرة من أمره، وشاهد حرباً ما سمع به في عمره، فركن إلى الفرار وولى هو وقومه الأدبار، ثم أنه إلتجأ إلى محل مكث فيه وهو ممتليء بالخوف وفزع من السيف بما قرقر منه الجوف، وندم على ما سلف منه من الفعل القبيح، وتذكر ما كان فيه من النعيم وخصب العيش الصليح، وتفكر إماراته السابقة وأحواله التي كانت منتظمة متناسقة، فما وسعه إلا إنه أرسل لحضرة صاحب السعادة يترامى على تقبيل أقدامه ليعيده إلى شأنه الأول في سالف أيامه، وكرر الإرسال والإستشفاع، وترجى من حضرته العفو عسى أن يدرك بقية من الراحة والإنتفاع، وما زال يرسل طالباً لعفوه راجياً حسن صفحه وصفوه، حتى رق له حضرة صاحب السعادة (ص ٤٤) أبقاء الله وعفى^١ عنه بشرط أنه يسكن في مصر في أحد منازلها ولا يتوجه لنحو الجيزة، ولا ينظر إلى مشاريعها ومنازلها، ويكون في أدبه مع من يلوز به^٢، وهذا لعمرى أكبر دليل على سعة صدر الصدر العلي وحبه للعفو والشفقة، فإنه تحقق من شاهين بيك الضعف والمذلة، وعرف أن النفقة فيه وفي قومه جيبه، وذلك أيضاً أعظم برهان على سخافة عقل شاهين، وأكبر دال على إنه رجل لامرء له، بل هو حقير مهين، فإنقسمت جماعته إلى قسمين: قسم تبعه وإلتحق إليه،

^١ - في نسخة [دار الكتب] "عفا".

^٢ - أنظر مزيد من التفاصيل عن هذه الحادثة في الجبرتي، فقد ذكر أن شاهين بيك حضر إلى القاهرة - بعد أن أرسل محمد علي سليمان بيك البواب لإجراء الصلح مع الأمراء - في ١٠ شوال سنة ١٢٢٥هـ / ٨ نوفمبر ١٨١٠م مع بعض أتباعه وقابل محمد علي وأنعم عليه مرة أخرى. أنظر الحاشي رقم ٥٢ في الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٢٣؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٣، ص ١٠٠٧، ١٠١٦، ١٢٩٩-١٣٠٧، ١٣١١.

وقسم نابذه بالخلاف ولم يركن إليه، بل سبقوا بطلبهم العفو والصفح من حضرة صاحب السعادة، وعلموا أن ما كان منهم ومنه سوء رأي وجنون، وندموا على ما كانوا يصنعون، فأجابهم حضرة صاحب السعادة وعفى^١ عنهم وصفح عن جميعهم ورجعوا إلى سكنتي مصر في منازلهم، ومكثوا نحو شهر ساكنين ساكنين، لا يتحافون ولا يضطربون، وكان معهم ممن صفح عنه أفندينا سليمان بك البواب^٢ وجماعته، فمكث كذلك وأتباعه. عصر إلا أنهم صاروا سيرة شهيرة عند أهل مصر بالغفلة (ص ٤٥) والحق، وإشتهروا بالصقاعة والردالة، وعرفوا بالمهانة والسفالة، وأغرب من ذلك أن حدثهم نفوسهم بالغدر والخيانة، وزاوت لهم فكرتهم نقض العهد والأمانة، وصاروا يترددون إلى بعضهم البعض ويتحدثون بالخراف والهذيان، وظهرت منهم بعض أشياء توجب لهم الضرر والتخذلان^٣، ورجعوا إلى طلبهم من حضرة صاحب

^١ - في نسخة [دار الكتب] "عفا".

^٢ - سليمان بك البواب: أحد طغاة المماليك من ممالك الألفي بك، كان كاشفاً لنوف، قاوم محمد علي باشا في البداية ثم خضع له بعد ذلك، وفي سنة ١٢٢٥هـ/ ١٨١٠م ساهم في عقد هدنة بين قوات محمد علي بقيادة حسن باشا من جهة، وقوات شاهين بك الألفي من جهة أخرى. وقد قتل كل من شاهين بك الألفي وسليمان بك البواب في مذبحة للمماليك بالقلعة سنة ١٢٢٦هـ/ ١٨١١م. أنظر: الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٤١، ٤٤، ٩٩، ١٢٢-١٢٣، ١٢٧-١٢٨، شكرى: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ١، ص ٢٢٨، ج ٢، ص ٣٦٠، ج ٣، ص ١٣١٥.

^٣ - كان شاهين بك يتصل في ذلك الوقت بالفرنسيين لاستمالتهم لتأييد قضية المماليك ضد محمد علي بعد فشله مع الإنجليز، كما راسل قائد الأسطول الإنجليزي في البحر الأبيض بعد خروج الإنجليز من الإسكندرية يطلب مساعدته في إستعادة سلطة المماليك في مصر، ووقعت تلك الرسالة في يد محمد علي عن طريق القنصل الفرنسي دوفني صديق محمد علي، الذي كان يخشى من رجوع الإنجليز مرة أخرى إلى مصر. دودويل: محمد علي، ص ٣٨-٤٢، عبد الرحمن زكي: التاريخ الحربي، ص ٢٩-٣٠، شكرى: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٢، ص ١٢٦-١٢٧، ١٢٨، ج ٣، ص ١٢٧٩-١٢٨٢، ١٣٠٧-١٣٠٨.

السعادة الإنعامات وإبدال^١ العطايا وتوالي الإغداقات، وإشتهرت عنهم سرية قبيحة وصورة شنيعة غير صليحة، فما كان من حضرته إلا أن أرسل إليهم جميعاً فطلعوا للقلعة مستعدين بالسلاح الكامل، فأمر حضرته العساكر بالإحاطة بهم، فأحاطوا بهم^٢ أجمعين وضربوهم بالرصاص وبللوا فيهم السيف حتى ذلوا صاغرين، فقتل منهم جمع كثير^٣، وحصل الباقي في أيدي العساكر فهو مهين أسير، وأزيلت دولتهم إزالة

^١ - (في نسخة [دور الكتب] "بذل").

^٢ - يتحدث هنا المؤلف عن مذبحة المماليك بالقلعة من وجهة نظره. وقد وصف الجبرتي هذه الحادثة وصفاً تفصيلياً، فقد أضفى محمد علي على هذه الحادثة طابع الحوادث العادية في ذلك الوقت حيث تمت في سرية تامة بالاتفاق مع أقرب قواده إليه، فقد دعا أسراء المماليك وأتباعهم وأعيان الدولة في ٥ صفر ١٢٢٦هـ/ ١ مارس ١٨١١م للاحتفال بتنصيب ابنه طوسون قائداً للجيش المرسل إلى الحجاز، وحضر الجميع إلى القلعة وعرج موكب الجنود وأعيان الدولة ومنهم أسراء المماليك، وعند انتهاء خروج الجنود أمر صالح فوج بفتح باب العزب وأعطى لأتباعه الإشارة المتفق عليها، وكان الأمراء قد وصلوا في هذا الوقت إلى المضيق الصخري المنحدر الضيق كثير التعاريف الموصل إلى الباب، حيث يصعب على المار به متابعة من أمامه أو من خلفه، فحوصروا بين ساحة القلعة والباب مما سهل مهمة جنود صالح فوج في إصابتهم بالرصاص من أعلى المضيق، وتتبع الجنود من هرب في أنحاء القلعة حتى ذبح الجميع، ثم نزل الجنود إلى القاهرة لتتبع من لم يحضر الموكب فذبحوه، بعث محمد علي بعد ذلك إلى جميع الأقاليم بقتل الموجود بها من المماليك وأرسال رؤوسهم. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ١٢٧-١٣١؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٢٨-٢٢٩؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٣، ص ١٠٨٢-١٠٨٣، ١٠٨٣-١٣١١-١٣٢٠.

^٣ - حدثت مذبحة المماليك الشهيرة بالقلعة يوم ٥ صفر سنة ١٢٢٦هـ/ ١ مارس ١٨١١م، وقتل فيها نحو الألف من المماليك وأتباعهم، وفي ٩ صفر/ ٤ مارس أرسل محمد علي رسالة إلى الصدر الأعظم يخبره فيها بالحادثة، ثم أرسل رؤوسهم بعد ذلك إلى الأستانة بناء على طلب الدولة لذلك اثباتاً لما ذكره من متاعبه مع المماليك وتعطيل سفر جيشه إلى الحجاز، ووردت تلك الحادثة في

تامة، وبطلت صولتهم وحلت بهم الطامة، وكان لهم مع حضرته^١ الحروب العديدة، وقهرهم المرات وأذاقهم الأهوال الشديدة، ولو لم يكن لهم من الذل إلا يوم وفا النيل^٢

العديد من المصادر العربية والأوروبية على السواء. أنظر: الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٢٧-

١٣٠؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢ ص ٢٣٠؛

Edouard Driault, Mohamed Aly et Napoleon, 1807-1814, Paris, 1936, 112-115; Maxime Weygand, Histoire Militaire de Mohammed Aly et des ses Fils, Paris, 1936, Vol. I, 59-66 ;

وأنظر أيضاً: شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٣، ص ١٣٢١-١٣٢٧.

١ - في نسخة [دار الكتب] مشطوب على "حضرته" ومكتوب "دولته" بخط مخالف.

٢ - ذكر الجبرتي حادثتين بين محمد علي والمماليك في يوم وفاء النيل، كانت الأولى في ٢٠ جماد أول سنة ١٢٢٠هـ/١٦ أغسطس ١٨٠٥م، حين تقدم للمماليك وعلى رأسهم عثمان بيك حسن وشاهين بيك المرادي وأحمد كاشف سليم إلى القاهرة في أثناء الإحتفال، ولكن محمد علي والأعيان بلغهم ذلك ولم يخرجوا، فدخلوا القاهرة من الشمال من باب الفتوح حتى وصلوا إلى عطفة الحراطين (الصناديق) وتفرقوا فرقتين، توجهت الأولى وعلى رأسها الأمراء إلى الأزهر ودخلوا بيت الشيخ الشرقاوي فحاصروهم السيد عمر مكرم وحزبهم من هذا للوقوف للمعاجي واماكان مهاجمة العسكر لهم، فأنسحبوا إلى باب البرقية ومخرجوا من القاهرة، وبالفعل خرج خلفهم حسن بيك الأرثوذي ولكنه لم يلحق بهم. أما الفرقة الثانية فتقدمت جنوباً إلى باب زويلة، فهاجمهم العساكر ووجع إليهم عساكر حسن بيك وتقهقر للمماليك بعد قتال وتفرقوا في الطرقات وحاصر العسكر فرقة منهم بخانقاه السلطان برفوق بالنحاسين وقبضوا عليهم وذبحوا خمسين منهم وأسروا باقيهم، وهربت فرقة أخرى من فوق الأسوار لقلق باب الفتوح وباب النصر عليهم. وكان محمد علي في ذلك الحين يستعد للفرار فوجهي بالقتلى والأسرى وأرسل رؤوس القتلى إلى استانبول.

أما الثانية فكانت حين خرج محمد علي من القاهرة في ١٠ رجب سنة ١٢٢٥هـ/١١ أغسطس ١٨١٠م لتعزيز جيشه بالصعيد وإتصاره على للمماليك عند دجلة بالنبيا، وأسره لعدد من المماليك، وصلحه مع عدد من الألفية وفرار الباقيين إلى الجنوب. أنظر عن هذه الحادثة: الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٣٤١-٣٤٣، ج ٤، ص ١١٩، ١٠٠؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ١، ص ٣٣١-٣٣٢.

وما شاهدوا فيه من الربا الويليل لكان ذلك (ص ٤٦) كافياً وغير ذلك من المراتب^١ المعروفة المشاهدة عند أهل مصر وقطرها التي لا حاجة إلى ذكرها للعلم بها والإحاطة من كل الناس بتفاصيلها^٢.

وما زال حضرة صاحب السعادة يطردهم بقوته وعزمه، وعظيم تدبيره وحيل حزمه، حتى أخرج بقيتهم من أقطار مصر بالكلية وإنهزموا إلى بلاد البربر و السودان، ورجع منهم^٣ أناس بالأمان، وكل من طلب منهم أماناً يعطيه ويعفو ويصفح عنهم، فرجع بعضهم وهم أناس قليلون إلى مصر، وسكنوها تحت ظل إنعامه وحولته أمانه، فأعطى كلاً كفايته، فحسن حالهم وصلح أمرهم ورجعوا عن أخلاقهم السابقة،

والمعروف أن احتفال وفاء النيل أحد أهم الإحتفالات الهامة وللبهجة على مدار العام، وهو اليوم الذي يكسر فيه الخليج ويسمح لمياه النيل (الفيضان) بأن تملأ ثانية خلجان وترع القاهرة، معلنا عن بداية سنة ضريية جديدة على الأراضي الزراعية، كما إنها مناسبة للعامة من المواطنين للتعبير عن فرحتهم بإنسياب المياه في خلجان القاهرة. أنظر وصف معاصر الإحتفالات بوفاء النيل في سنة ١٨٣٤م:

Edward W. Lane, An Account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians, London, 1860, 488-498.

^١ - في نسخة [دار الكتب] مشطوب على الباء الأخيرة فأصبحت "الرات".

^٢ - نزل العساكر لتتبع بقايا المماليك بالقاهرة وذبحوا من وحدوه، كما أرسل محمد علي لكل حكام الأقاليم لتتبع المماليك وذبحهم، وكان متولياً على إقليم للنيا في هذا الوقت محمد بيك طبروظ أخلي لتابعة تصفية المماليك، وهرب من استطاع إلى دنقلة والسودان ومنهم إبراهيم بيك الكبير وعثمان بيك حسن، ثم أرسل محمد علي تجريدة بقيادة مصطفى بيك ابن أخته في ٢٣ صفر سنة ١٢٢٦هـ/ ١٩ مارس ١٨١١م إلى الصعيد، ثم أرسل تجريدة أخرى لخاربة بقايا المماليك بأبرهم من بلاد النوبة وقتلوا كثيراً منهم. الجعوتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٢٨-١٣١، ١٣٢، ١٣٦، ١٤٢-١٤٣؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٣٤؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٣، ص ١٠٨٢-١٠٨٣، ١٣١١-١٣٢٠، ١٣٣٠.

^٣ - في نسخة [دار الكتب] "منه".

وصارت حالتهم الآن في الانقياد لحضرته حالة صادقة وعرفوا أنفسهم أنهم أتباع له وخدمه، وأنهم أرقاؤه ثم عتقاؤه بلا ريب ولا تهمة، ففكفروا على الدعا لحضرته والطلب من الله لإدامة دولته، ولم يبق منهم أحداً طريداً سوى بعض أشخاص نحو السبعة أو الثمانية ومعهم نحو إثني عشر عبداً، فحملتهم مع أتباعهم لا يوفون عشرين (ص ٤٧) رجلاً، فزاد بهم الخوف والفزع وصاروا يفرون من أرض إلى أرض ومن قطر إلى قطر حتى وصلوا إلى أرض مدينة طرابلس الغرب فنزلوا هناك في كنف حضرة يوسف باشا، فأجازهم السكنى في طرف من جهاته، ورتب لهم قوتاً يكفي مثلهم، وطلبوا أن يقابلوه فلم يسمح بذلك أصلاً، وذلك إجلالاً ومراعاة لحضرة صاحب السعادة، وقال هؤلاء لا يقابلوني ولكونهم لا ذوا بيلدي وإلتحأوا بي يكفيهم الآمان وعدم إضرارهم في وقت من الأزمان، ولولا إلتحأهم بي ووقوعهم في عرضي ما كنت أقبلهم أبداً، لخروجهم عن طاعة حضرة الصدر الكبير محمد علي فيكفيهم الأمن^١ وأكل العيش^٢، وهم هناك إلى الآن بهذه الحالة كما أخبرني الثقة ممن كان هناك من التجار^٣.

^١ - نزل المسافر لتتبع بقايا الممالك بالقاهرة وزبحوا من وحدوه، كما أرسل محمد علي لكل حكام الأقاليم لتتبع الممالك وزبحهم، وكان متولياً على إقليم للنيا في هذا الوقت محمد بيك طبول أغلي التابعة تصفية الممالك، وهرب من استطاع إلى دنقلة والسودان ومنهم إبراهيم بيك الكبير وعثمان بيك حسن، ثم أرسل محمد علي تجريدة بقيادة مصطفى بيك ابن أخته في ٢٣ صفر سنة ١٢٢٦هـ/ ١٩ مارس ١٨١١م إلى الصعيد، ثم أرسل تجريدة أخرى لخربة بقايا للممالك بأبريم من بلاد النوبة وقتلوا كثيراً منهم. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٢٨-١٣١، ١٣٢، ١٣٦، ١٤٢-١٤٣؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٣٤؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٣، ص ١٠٨٢-١٠٨٣، ١٣١١-١٣٢٠، ١٣٣٠.

^٢ - لم يذكر الجبرتي أن أمراء الممالك قد ذهب إلى طرابلس الغرب، بل ذكر أن الذي نجا من القتل هم أحمد بيك زوج عديلة هاتم بنت إبراهيم بيك الكبير لوجوده في بوش من قرى بني سويف أثناء الحادثة، فهرب إلى باقي أمراء الصعيد عند إبراهيم بيك الكبير وعثمان بيك حسن، ثم

وبالجملة فقد شاهدتهم سابقاً وهم في دولتهم وعزهم وكبير صولتهم وكثرة عساكرهم وأجنادهم وهم في مصر وأقطارها الستين العديدة والمديدة، فما رأيت فيهم صاحب تدبير ولا إنساناً له الناس (ص ٤٨) بالكمال تشير، بل كانوا مغفلين ظالمين وكنت ممن ظلّموه، حيث كانت لي حصة إلتزام في بلد كان بها كفايتي وكفاية أهلي، فإنتهبها بالظلم والقهر عثمان أغا^١ شقيق لاجين بك^٢، وجهة أخرى أخذها ذو الفقار أغا^٣ الإنكشارية^٤، فالله تعالى يجازيهم في الآخرة بما صنعوه جزاء وفاقاً، وكفاهم ما إلتفق لهم من الذلّ بقدوم الفرنسيين مما هو معلوم شهير، وحسبنا الله ونعم الوكيل^٥.

تشتوا بعد ذلك ببلاد السودان. أما أمين بك الألفي الذي تسلق من القلعة -أو لم يدخل القلعة أصلاً- وهرب إلى الشام، حيث أقام بطرابلس والتحق بالجيش العثماني، كما هرب إلى الشام أيضاً عدداً من الكشاف والمماليك. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٣١؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٣، ص ١٠١١، ١٣٢٠، ١٣٢٩، ١٣٣١. وأنظر عن يوسف باشا القره مانلي والي طرابلس الغرب (١٧٩٥-١٨٣٥م): شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٢، ص ٨٥٦، ٨٦٥-٨٦٦؛ محمد عبد الكريم الوالي: في تاريخ العرب الحديث، يوسف باشا القرمانلي والحملة الفرنسية على مصر، طرابلس سنة ١٩٨٤.

^٣ - يتضح هنا أن الكاتب يعتمد على المقابلة الشخصية كمصدر لمعلوماته.

^١ - عثمان أغا شقيق لاجين بك، لم نعر على ترجمة له.

^٢ - لاجين بك عثمان أغا شقيق، لم نعر على ترجمة له.

^٣ - ذو الفقار أغا الإنكشارية، لم نعر على ترجمة له.

^٤ - يبدو أن هذه الحوادث هي التي حملت الشيخ الرحيي يتعنى على المماليك وينحاز إلى محمد علي باشا. ويذكر الجبرتي تصديقاً لهذه الحوادث أن للشايخ إجمعا عبد إبراهيم بك الكبير في ٤ رجب سنة ١٢١٨هـ/ ٢٠ أكتوبر ١٨٠٣م مناقشته في حصة الإلتزام التي أخذت بالحلوان أيام العثمانيين وإستولى عليها الأمراء، فظلمأنهم على عادته. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٢٦٦.

الفصل الثاني

في قمع شوكة الضالين وإزالة الطوائف المفسدين الفاسقين، وهم الوهابية
وإخراجهم من بلاد الحرمين ومدينة الدرعية وإزالة رسومهم وإبطال
آثارهم قبحهم الله

كان [إبتداء أمرهم] أن رجلاً من أجناس الناس جاء إلى أرض مدينة مصر لا
يعرف له مبدأ عمر، ولا يعلم منشؤه بأيّ قطر، وكان يظهر التنسك

١ - نشأت دعوة محمد بن عبد الوهاب في المنطقة الشرقية من شبه الجزيرة العربية، واعتنقها أهل تلك الجهة ومحمد بن سعود أمير الدرعية في منتصف القرن ١٨م، وقد أرسل لهم يوم سليمان باشا حاكم بغداد في سنة ١٢١٢-١٢١٣هـ/١٧٩٧م حملة للسيطرة على إقليم الإحساء بمساعدة عرب بنو خالد الذين تغلوا عنه فأفشلوا حملته ثم أرسل حملة أخرى في سنة ١٢١٣-١٢١٤هـ/١٧٩٨م بقيادة علي باشا الكيخبا ولكنها هزمت علي يد الأمير سعود، وفي سنة ١٢١٧-١٢١٨هـ/١٨٠٢م قام الأمير سعود بعد توليه حكم الوهابيين بحملة على مدينة كربلاء واستولى عليها وحطموا ضريح الإمام علي ونهبوا المدينة، وامتدت الدعوة بعد ذلك بالقوة في شبه الجزيرة حتى احتلوا الطائف في نهاية سنة ١٢١٧هـ/١٨٠٣م، وعين أحمد باشا والي دمياط محافظاً لمكة في ٢٥ ذي القعدة سنة ١٢١٧هـ/١٩ مارس ١٨٠٣م وزود في القاهرة بجيش لمقاومة الوهابيين، وذلك لإنتشار إشاعة عن مهاجمة الوهابيين لمصر في ذلك الوقت، وقد استولى الوهابيون على مكة على يد عبد العزيز بن سعود في موسم حج سنة ١٢١٧هـ/١٨٠٣م من غير حرب وولى عليها الشريف عبد المعين وولى قضائها للشيخ عقيل، وعقد مجلساً بالكعبة أبرز فيه البدع والمهرمات التي تخالف الكتاب والسنة، وهدم قبة زمزم والقباب التي حول الكعبة والأبنية التي أعلى الكعبة، وانتهى في هذا الوقت حكم عبد العزيز الأول بقتله على يد أحد الشيعة، ثم إنسحبوا منها بعد تقدمهم وحصارهم لجلدة في ربيع أول ١٢١٨هـ/يونيو ١٨٠٣م بقيء جيش عثماني إلى الدرعية، حيث أرسلت الدولة أربع باشات من جهة بغداد بالإضافة إلى أحمد باشا الجزائر، ووردت أوامر إلى علي باشا الجزائر

والي مصر في ذلك الوقت بإعداد أربعة آلاف جندي وتسفيرهم إلى الحجاز لمحاربة الوهابيين في شوال ١٢١٨هـ/ديسمبر ١٨٠٣م، وأرسلوا إلى مصر في ٢٥ شوال ١٢١٨هـ/ ٨ يناير ١٨٠٤م لإعداد أربعة آلاف جندي لتعزيز تلك الجيوش، وفي المحرم ١٢١٩هـ/أبريل ١٨٠٤م استولى الوهابيون على جدة بعد موت شريف باشا، فتصدى لهم الإنجليز بالمندفع وردوهم إلى الطائف، كما صدرت الأوامر إلى حورشيد باشا مصر في ربيع ثان ١٢١٩هـ/يوليو ١٨٠٤م لإعداد خمسمائة جندي وإرسالهم إلى ينبع لحفظها ومعهم غلال لتزويد شريف مكة بها، ولولا عليهم علي أغا الولي، ولكن الذي ذهب بالفعل مائة جندي، كما عين محمد باشا أبو مرقى على رأس عساكر الشام للشام وللحجاز، ولكن وصلت في نفس الوقت أخبار إستيلاء الوهابيين على ينبع، ثم جاء أمر في شعبان ١٢١٩هـ/نوفمبر ١٨٠٥م إلى حورشيد باشا بإرسال أحد كبار الضباط الأتراك بمصر ومعه قوة عسكرية لتدعيم محمد باشا والي جدة، وفي أوائل سنة ١٢٢١هـ/ ١٨٠٦م استولى الوهابيون على مكة بعد حصارهم لها وأضطر شريف مكة إلى الدخول في طاعتهم سلباً، ثم استولوا بعد ذلك على المدينة بعد حصارها عام ونصف وأمنوا كل التحف التي بالخجرة النبوية وهدموا كل القباب التي هناك -قبة آدم وقياب ينبع والمدينة- ماعدا قبة النبي صلى الله عليه وسلم، ولكنهم أخذوا ما بها من هدايا ثمينة من الجواهر وخمعدانات ومائة سيف ملبسة بالذهب والماس والياقوت، وكان الإستيلاء على الحرمين بمثابة صلح مباشر مع الدولة العثمانية، ثم شن سعود في سنة ١٢١٨-١٢١٩هـ/ ١٨٠٣م و١٢٢١-١٢٢٢هـ/ ١٨٠٦م هجوماً على مدينة النجف الأشرف -ثاني المدن الشيعية المقدسة- جنوب العراق، غير أن المحطات السعودية لم تستطع الإستيلاء على مدن العراق والإحتفاظ بها، ومنعوا دخول قافلة المحمل المصري والشامي من سنة ١٢٢١هـ/ ١٨٠٦م، وطردوا أغوات الحرمين وقاضي المدينة وقاضي مكة في سنة ١٢٢٢هـ/ ١٨٠٧م ومنع المحمل من الهجاء الثلاث سنوات التالية، وعين يوسف باشا المعدني الصلبر الأعظم السابق في ذي الحجة ١٢٢٣هـ/يناير ١٨٠٩م للسفر للحجاز على أن يقوم محمد علي بتجهيزه، وكذلك سليمان باشا والي بغداد ليهاجم الدرعية، وواصل الوهابيون زحفهم إلى الشام شمالاً فوصلوا إلى حوران و الكرك، بل وإلى السويس، وقتلت جيوش العراق والشام في السيطرة عليهم، وأرسل سعود حملة على حدود الشام في سنة ١٢٢٥هـ/ ١٨١٠م مما دق جرس الإنذار في دمشق وأدى إلى عزل يوسف باشا، وبذلك جاء دور مصر وطلبت العتلة العثمانية المساعدة من محمد علي الذي استطاع تحطيم قوة الوهابيين بعد ذلك. الجعوتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٢٢٠،

والصلاح، ويسمى عبد الوهاب^١، وكان يحضر درس الفقه بالأزهر على مذهب الإمام أحمد بن حنبل رضي الله عنه فمكث على ذلك برهة من الزمان (ص ٤٩) ثم سافر إلى

٢٣٤، ٢٣٥، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٧-٢٥٥، ٢٦٠، ٢٦٤، ٢٧٨، ٣٠٠، ٣٠٣، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٣، ٣٢٨، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٩، ج ٤، ص ٥-٦، ١٦، ٥٠، ٥١، ٥٤-٥٣، ٦٠، ٧٤، ٧٨، ٨٤، ٨٥-٨٦، ٨٩، ١٠٢، ١١٩ ؛ نقولا ترك: مذكرات، ص ٢١٣، ٢١٧ ؛ كلوت بيلك: شقة، ج ١، ص ٦٥-٦٦ ؛ الرافعي: عصر محمد علي، ص ١٢١-١٢٤ ؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ١، ص ٥٧، ١٨٨-١٩١، ٢٣٥، ٢٨٤-٢٨٥، ٢٩٩، ٣٢٧، ٣٣٤، ج ٣، ص ٩٨٥-٩٩٠، ١٠٠٦-١٠٠٧ ؛ وأنظر أيضاً:

P.M. Holt, Egypt and the Fertile Crescent, Ithaca, Cornell University Press, 1992, 153-154.

١ - عبد الوهاب: ينسب مذهب الوهابية إلى محمد بن عبد الوهاب بن سليمان، وكان حده سليمان قاضياً في مدينة العينية التي ولد بها محمد بن عبد الوهاب، وقد أخذ محمد بن عبد الوهاب عن أبيه وعن كثير من علماء مكة والمدينة التي أقام بها بعض الوقت، ثم خرج منها إلى البصرة، ولم تلق دعوته قبولاً حسناً بالبصرة، فانتقل منها إلى العينية سنة ١١٣٩هـ/١٧٢٦-١٧٢٧م، وفي سنة ١١٥٣هـ/١٧٤٠-١٧٤١م توفي الشيخ عبد الوهاب فأظهر ولده محمد الدهوة بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وترك البدع، ونصره محمد بن سعود أمير الدرعية في سنة ١١٥٧هـ/١٧٤٤م، والذي حمل أهلها على متابعتها، وكانت "موضي" زوجة الأمير محمد بن سعود قد استمعت إلى الشيخ وحثت زوجها على نصرته، وكان انتقال محمد بن عبد الوهاب إلى الدرعية سنة ١١٥٨هـ/١٧٤٥م، وفي رواية أن محمد بن عبد الوهاب ولد سنة ١١١١هـ/١٦٩٩-١٧٠٠م وتوفي سنة ١٢٠٦-١٢٠٧هـ/١٧٩٢م، وفي رواية أخرى أنه ولد سنة ١١١٥هـ/١٧٠٣-١٧٠٤م وتوفي سنة ١٢٠٦هـ/١٧٩١-١٧٩٢م. وقد صنف محمد بن عبد الوهاب عدة مؤلفات في أصل الإسلام وتقرير التوحيد، منها كتاب "التوحيد"، وكتاب "كشف الشبهات"، وكتاب "الكبائر والمسائل" وغيرها، بالإضافة إلى الفتاوى والمراسلات الفقهية. أنظر: الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٢٢٠، ٢٥٣، ٢٥٥-٢٥٧، ؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٣، ص ٩٨٥ ؛ صلاح الدين للختار: تاريخ المملكة العربية السعودية، بيروت سنة ١٣٧٦هـ/١٩٥٧م، ص ٣٥-٥٣ ؛ السيد عمن

أرض الحرمين ثم إلى بلاد نجد، ودخل بلد الدرعية^١، فوجد أهلها رعاةً من الناس عليهم المذلة للعرب من سائر الأجناس، وكانت العرب تدخل في تلك البلدة ويأخضون منها ومن أسواقها كل ما يطلبونه ويشتهونه من المأكول والمشرب والملبس، ويدفعون فيما قيمته عشرة دراهم درهماً ودرهمين، ومن لم يرض أن يعطيهم بذلك الثمن أخضوا منه ذلك قهراً وآذوه الإيذاً البالغ، وربما نهبوا ما لديه من ماله وعرض تجارته، وربما دخلوا البلد وفعلوا بها جهاشاً كلما أرادوه من نهب وسلب وقتل [وهذا دأبهم]^٢ على الدوام، وكان أهل هذه البلدة في خوف شديد مدة أعمارهم، ومن لم يكن له صاحب وصاحبان^٣ من قبائل العرب القريبة منهم لا يعرف أن يجلس مطمئناً بداره أبداً، وكانت هذه حالتهم على الدوام، فاتفق حين دخول عبد الوهاب بها وسكنه فيها تكلم مع أهل البلد من عقلايها وكبارها وصار يوضحهم بالألفاظ الصعبة ويقول لهم كيف تصيرون على أمثال هؤلاء الصعاليك وهم يدخلون عليكم بيلدكم في كل وقت، (ص ٥٠) ويفعلون معكم تلك الأفعال الشاقة على النفوس، فإنه لا

الأمين: كشف الإرتياب في اتباع محمد بن عبد الوهاب، كتيبانة برزك اسلاه (د. ت)، ص ٣-

١١١.

١ - الدرعية: تقع مدينة الدرعية بالمنطقة الجنوبية من إقليم نجد بالملكة العربية السعودية، وقد أطلق على تلك المنطقة الرياض لإقامة كثير من أمراء البيت المالئ قصورهم في أرحائها، وتماثل المنطقة الجنوبية من المدينتين الكبيرتين: الرياض العاصمة، والدرعية وملحقاتها. إنغلها الرهايين عاصمة لهم في قلب الجزيرة العربية، إستولى عليها إبراهيم باشا في ذي القعدة ١٢٣٣هـ/سبتمبر ١٨١٨م بعد حصار دام ستة أشهر، ثم دكت دكاً وسويت بالأرض بناء على أوامر من محمد علي نفسه. أنظر: صلاح الدين المختار: تاريخ المملكة العربية السعودية، ص ٢٢؛

108- Weygand, 112; Gabriel Enkiri, Ibrahim Pacha (1789-1848), Le Caire, 1948, 39-57.

٢ - في نسخة [دار الكتب] ما بين الحاصرتين مكتوب بهامش الصفحة الأيسر، وقد وضع الكاتب علامة لتوضيح مكانه بالنص.

٣ - في نسخة [دار الكتب] "صاحب أو صاحبان".

يصور على ذلك إلا مثل الأرامل من النساء، وأما من كان من جنس الرجال فحاش الله أن يكون بهذه الصفات، وكيف تمكثون طول أعماركم في غاية الضرر والذل ونسأؤكم وأولادكم وأموالكم لا أمان لهم من هؤلاء الأعراب الأجلاف، فقالوا له يا شيخنا وكيف نصنع ونحن أناس ضعاف وهؤلاء أعراب ذو قوة وبأس شديد فقال لهم كذبتم، ليس هؤلاء الأجلاف من أهل القوة، وإن تبعتموني وإقتلتكم برأيي جعلتكم سيرة وطردهم عنكم وجعلت بلدكم حصينة مهابة لا يقدر أحد من أمثالهم أن يسطرو عليكم ولا يدنو منكم أبداً، فقالوا له نحن لا نخالفك في شيء أبداً، فدبر أمرنا ونحن معك ومتبعون لأمرك ولا نخرج عن طاعتك مطلقاً، فقال لهم نادو لي بالناس الشبان حتى أريكم ما يكون، فجعلوا له من شبانهم ممن سنه ثمان عشرة سنة وعشرين إلى الثلاثين وأحضرهم له، وكانوا نحو ثلثمائة، فتكلم مع الأغنيا في كونهم يشقون لكل رجل مكحلة بارود وقطعة (ص ٥١) سلاح، وهذا كله سرّاً بينهم، فما مضى خمسة عشر يوماً حتى صار الثالثمائة كاملين السلاح وعلمهم كيف يكون الضرب والكفاح، ثم أرسل للأسواق أنه متى دخل الأعراب حكم عاداتهم وجلسوا في الأسواق يبيعون ويشقون، لا يمكنهم من الحال الأول، وكل من لا يبيع أو لا يشتري بالقانون [لا بد أن] يجرّوه زجرّاً شديداً ويسبوه سباً مكيداً، ولا يخشونهم أبداً، ويكونوا على غاية من الأمن والطمأنينة، فامتثل جميعهم لذلك وأصبحوا وقد جلسوا في مواضعهم بأسواقهم وطرقتهم.

وكان عبد الوهاب قد أظهر الصلاح الزايد وإشتهر بالخير والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وكانوا قلده في مذهبه وأخذوا على طريقته، وكان أكبر صاحب له وأعظم معين له في أقواله وأفعاله وجمع له هذه الجموع من الشبان المذكورين رجل

من أهل البلد ومن مياسيرهم يسمى عبد العزيز^١، فاتفق معه على ما تقدم ذكره، وكان خليفته وصديقه، وكان هو الرئيس على طائفة هؤلاء الشبان، فأمرهم عبد الوهاب على لسان عبد العزيز أنهم متى (ص ٥٢) شاهدوا الأعراب قد دخلوا البلد وجلسوا في الشوارع والأسواق يباحون إلى إغلاق باب البلد ويقف منهم عند الباب مقدار خمسين مستترين، فإذا جاء الأعراب مهزومين إليهم يضربونهم بالرصاص ويقتلونهم قتلة مهولة، وأرسلوا إلى سائر الناس من أهل الأسواق وبقية أهل البلد بأنهم إذا رأوا وقوع الحرب بين الشبان والأعراب يفلقون حوائثهم، ومن كان به قوة للإعانة فليساعدهم^٢، ومن لم يكن كذلك فليجلس بداره ويحذف عليهم الأحجار من أعالي البيوت هم وأولادهم ونسائهم، وكل من آتى لأحد يريد أن يدخل داره من الأعراب ويطلب من صاحب الدار إدخاله وسره فليدخله فيها في عل منها، فإن كان به قوة قتله فعل ذلك وإلا أبقاءه ويحضر ليخبر بذلك، وأمرهم أن يكونوا على غاية من الاحتراز في ذلك، فامتثلوا جميعاً لما يريده الله سبحانه وتعالى من إظهار غامض غيوبه التي حارت فيها الأعداء، ثم لما دخل الأعراب كعادتهم، وإنتشروا متفرقين بالأسواق والطرق والشوارع بادر أولئك الشبان إلى إغلاق باب البلد وجلس هناك

^١ - عبد العزيز: هو الأمير عبد العزيز بن محمد بن سعود ثالث الحكام السعوديين، وحفيد سعود الأول بن محمد مؤسس تلك آل سعود، ولد سنة ١١١٣هـ/ ١٧٠١-١٧٠٢م وتولى الحكم بعد وفاة أبيه الأمير محمد بن سعود سنة ١١٧٩هـ/ ١٧٦٥-١٧٦٦م، فاستولى على الرياض ثم القسم سنة ١١٨٦-١١٨٩هـ/ ١٧٧٣-١٧٧٥م، واستطاع أن يمد تلك آل سعود حتى شمل كل نجد والحجاز، وقد أختل الأمير عبد العزيز بن محمد بن سعود سنة ١٢١٦هـ/ ١٨٠١م في الطريف بالدرعية، إغتاله رجل كردي شيعي من لواء الموصل في مسجد الدرعية إقتحاماً منه لمحرمه على كربلاء. شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٣، ص ٩٨٥، صلاح الدين المختار: تاريخ المملكة العربية السعودية، ص ٧٧-٧٨؛

P.M. Holt, Egypt and the Fertile Crescent, 153.

^٢ - في نسخة [دار الكتب] "فليساعد".

الخمسون للمعينون لذلك، ومكث معهم أناس متطوعون من أهل البلد، فحاءت الأعراب تصنع كعادتهم في بيعهم وشرائهم وإيذايهم الذي كانوا يفعلونه على الدوام، فقام إليهم أهل الأسواق وعارضوهم وتظاهروا لهم بالسب واللعن، فهاجت الأعراب وبادرت بضربهم وقتلهم، وصاحوا على بعضهم البعض، فهم كذلك وإذا بعبد العزيز قد جاهم بالسلاح الكامل وصحبته الشبان المحاربون مائتان وخمسون، وتبعهم من أهل البلد ما ينوف عن مائتين، وصاحوا بالأعراب صيحة شديدة، ونزلوا عليهم ضرباً وقتلاً وجرحاً، فارتفعت الأعراب وشاهدوا شيئاً ما رأوه منهم أبداً، فولوا منهزمين وتفرقوا بالطرق وزاغت أبصارهم وامتلاؤا بالخوف، هذا وأهل البلد رجالاً ونساء وغلماً يصيحون عليهم من الدور ويضربونهم بالحجارة والطوب، وكثرت عليهم الضحكات وتوالت عليهم المشقات، وعبد العزيز وجماعته يتبعونهم أينما كانوا حتى مزقوهم كل ممزق، وبعضهم دخل الدور (ص ٥٤) فقتل بها وهلك فيها ومن رجع منهم مهزوماً يريد الخروج من باب البلد ذاق الهلاك عند الباب ممن جلس هناك من المحاربين ومن معهم من أهل بلدهم، وكان يوماً على الأعراب مهولاً، شاهدوا فيه ضنكاً طويلاً وإذاقهم الله عذاباً ويلاً، ولم ينج منهم إلا بعض أفراد قليلين إستخروا في جهات مكتوا بها حتى فتح الباب وخرجوا مختفين حتى وصلوا إلى قبائلهم، وبلغ ذلك الخبر إلى سائر القبائل القريبة منهم ثم البعيدة، فصاروا من ذلك في عجب ونزل بقلوبهم الرعب وخافوا من الجيء لذلك البلد، وامتلاكت بلدة الدرعية بالفرح والسرور وشاهدوا الأمن بعد تلك الشرور، وجلسوا في منازلهم مسرورين^١ مطمئنين، وعبد الوهاب يشددهم بقوله وخداعه ويعلم عبد العزيز عاسن تدبيره في سائر أفعاله، ومن تدبيره لذلك الأمر وإطفاء نار هذا الجمر أنه أمر عبد العزيز أن يبادر ويخرج بعساكره ليلاً إلى أقرب القبائل فيكيسونهم ليلاً ويذيقونهم حرباً ويلاً ليسمع الأعراب بذلك

١ - في نسخة [سوهاج] "سارين"، والتصحيح في نسخة [دار الكتب]، فمكتوب في الهامش "بيان مسرورين"، لأن الكاتب كان قد كتبها بدون ولو ثم أضافها بعد ذلك.

(ص ٥٥) فيزداد بهم الخوف ولا يحدثون أنفسهم بحربهم ولا الإقدام عليهم لأخذ ثأرهم، فإمتثل عبد العزيز وخرج بالليل ويصحبه نحو الستمائة رجل، ومازال سائراً حتى وصل إلى قبيلة مشهورة وكبسوها بالظلام وصاحوا صيحة واحدة، فبادرت الأعراب مضطربين فزعين يدافعون عن أنفسهم وأولادهم، فما مكتوبهم من ذلك وبادروا عليهم بالرصاص والسيف والرمح وقتلوا منهم مقتلة عظيمة، فولوا الأدبار وتركوا الأموال والنساء والأولاد، فساقوا أبلهم ونهبوا أموالهم وشتوهم في البوادي، وصمت أسماعهم فلا يقدرون على إجابة المنادي، ثم رجع عبد العزيز بقومه منصوراً ودخل بلده وكانت له الأفراح وكثر بأهل البلد السرور والإنشراح، وحصل عند الأعراب الخوف والفرع وزال ما كان عندهم في أهل الدرعية من الطمع، ثم بعد أيام قليلة خرج عبد العزيز بإشارة عبد الوهاب عليه وصحبته نحو الألف رجل، فسار بهم حتى وصل إلى قبيلة أخرى فحاربهم بالنهار، وولوا بين يديه في (ص ٥٦) تلك القفار، وقتل رجالاً وجندل أبطالاً ونهب ألباً وأموالاً، ثم عطف في رجوعه على قبيلة أخرى صنع بها كذلك، فهابت العربان وأرسلت إليه تريد المصالحة معه والأمان، فأجابهم وشرط عليهم شروطاً وجعل من كل قبيلة رجالاً معدودين وأناساً معلومين وقبيلهم يكونهم^١ أجناده وعسكره ونحت أوامره، وأي وقت طلب منهم القلوب إليه أو السير مع من يرسله إليهم لحرب كل من أراد فعلهم الطاعة والإجابة، وفرض لكل رجل معلوماً له يكفيه في كل شهر، وكان يأخذ منهم زكاة الأبل والزرع والثمار في كل عام شيئاً كثيراً، فيخرج منه للطائفة المعدودين للخدمة والجهولين أجناداً له ما يكفيهم من أصل ذلك الإيراد، والباقي يأخذه هو فينفق منه شيئاً مقدراً للفقراء والقرأ والفقها بما فيه كفايتهم، وفرض لعبد الوهاب وأهله شيئاً كثيراً ومقداراً جزيلاً غزيراً، وكذلك المنتمين^٢ إلى عبد الوهاب، وإستقامت سيرة عبد العزيز وكثرت أتباعه وازدادت

١ - في نسخة [دار الكتب] "بكونه".

٢ - في نسخة [دار الكتب] "للمتمون".

عساكره، وصار هو الأمير الكبير المشار إليه بالإحادة (ص ٥٧) والرياسة والحرب والظلم والضرب، وسار سيرة حسنة حميدة لا يظلم ولا يرضى بالظلم، وكان عبد الوهاب عندهم هو سيد علمائهم ورئيس طوائف فقهاءهم ولا يخالفه عبد العزيز أبداً، وإتفقا على ذلك الشأن ومكثا كذلك مدة من الزمان حتى صار تحت يد عبد العزيز أرض نجد بقياييلها والمعظم من جهات الحجاز، وكل قبيلة خالفت أمره يرسل من عنده رجلاً وصحبته مقدار خمسين رجلاً ويعطيه أوقاً صغيرة مكتوباً فيها للقبائل التي يمر عليها أن يخرج معه في طاعته كذا كذا رجلاً، وهكذا من كل قبيلة يأخذ رجلاً بحسب الأغراض وعلى قدر الكفاية مما يقوم بتنفيذ الأمر المطلوب لعبد العزيز، فتسير معه الرجال من القبائل ويجمع الألوף المؤلفة معه وينهبون فيحاربون كل من كان عاصياً إن كان قريباً أو قاصياً حتى ينفقون لأمره.

ولم يزل هذا صنعه حتى زاد الأمر وكثرت جيوشه وملك إلى أرض الطائف وأطراف الحرمين الشريفين^١ مع أطراف اليمن، ومكث مدة سنتين طويلة حتى هلك عبد العزيز (ص ٥٨) وعبد الوهاب، فقام بالأمر بعد عبد العزيز ولده سعود^٢، وكذلك بقى في مكان عبد الوهاب بعض أهله وهم على ما هم عليه، فإشتدت قوة سعود وكثرت أمواله، وخرج عن قوانين أبيه وتحول في النعم ووقع منه الظلم والجور والتعدي على بلاد الحرمين، وما زال يزداد شره ويقوى شأنه وأمره، وزادت عساكره وعظمت قوته وهالت مظاهره وصار له رجال من الفرسان المشهورة، وأتباع من

^١ - في نسخة [دار الكتب] "جهة".

^٢ - في نسخة [سوهاج] "الشريفين" مكتوبة مرتين.

^٣ - في نسخة [دار الكتب] مكتوب "مسعود" في باقي النص، وسوف نصحيحها بعد ذلك دون إشارة. وقد ذكره الجبرتي أيضاً باسم "مسعود". أنظر: الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٢٣٥،

الأمراء المذكورة مثل ابن مضيان^١ والمضايفي^٢ وطامي^٣ وأشباههم، وتعدى طوره وجاء إلى حرب بلاد الحرمين وخرجت إليه العساكر من شريف مكة السيد غالب^٤،

١ - ابن مضيان: أحد أمراء الوهابيين، كان أميراً للمدينة المنورة، قبض عليه في ذي القعدة ١٢٢٧هـ/نوفمبر ١٨١٢م عند أخذ طوسون باشا للمدينة وأرسل إلى مصر ومنها إلى إسطنبول بصحبة لطيف بيك أغات المفتاح حيث طيف بهما فيها، ثم نفذ فيه حكم الإعدام. وقد قتل ابن مضيان في نفس يوم دخوله إسطنبول، وعلفت جثته على باب السراي السلطاني، وذلك في شهر ذي الحجة ١٢٢٨هـ/نوفمبر-ديسمبر ١٨١٣م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٨١؛ السيد عمن الأمين: كشف الإرتياب، ص ٤١.

٢ - عثمان المضايفي: هو عثمان بن عبد الرحمن المضايفي، أمير الطائف والحجاز من قبل سعود بن عبد العزيز، وقائد قوات آل سعود ضد الحملة المصرية، وهو زوج أخت الشريف غالب، ثم انضم للوهابيين وأصبح من قادتهم المحاربين، وجمع لهم قبائل العربان مسلماً وحرباً، وهو الذي ضم الطائف سنة ١٢١٧هـ/١٨٠٣م وأصبح قائداً لها بعد فتحها، وهدم قبة ابن عباس التي وصفها الجبرتي بأنها "غرية الشكل والوصف"، وأرسله سعود بن عبد العزيز والشريف غالب عندما علما بتكليف محمد علي بالقضاء على الوهابيين بجيش إلى المويلح القريبة من الأراضي المصرية، وهو الذي هزم طوسون باشا في موقعة الصفراء والجديدة في سنة ١٢٢٧هـ/١٨١٢م، وفر من الطائف بعد حرق حوائطه في المعركة أمام طوسون باشا في ٢٦ محرم ١٢٢٨هـ/٢٩ يناير ١٨١٣م، ثم قبض عليه، فأرسل محمد علي ابنه إسماعيل إلى إسطنبول لتبشیر السلطان، وأرسله إلى القاهرة التي وصلها في ١٥ ذو القعدة ٩/ نوفمبر من نفس العام، فاستقبله صالح أغا السلحدار ودخل به القاهرة في مركب إلى القلعة حيث حضر مجلس كنعدا بيك، واستضافه الكنعدا في منزله مكرماً، ثم سافر صحبة نجيب أفندي قبي كنعدا محمد علي ووكيله إلى إسطنبول حيث أعدم هناك. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٢٣٥، ج ٤، ص ١٧٩-١٨٠؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٣٤-٢٣٥؛ عبد الرحمن زكي: التاريخ الحربي، ص ٤٩؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٣، ص ٩٩٥-٩٩٦؛ صلاح الدين المختار: تاريخ للملكة، ص ١٢٧-١٢٨.

٣ - طامي: هو طامي بن شعيب شيخ عرب العسير، من عشيرة عبد الوهاب، مؤسس المذهب الوهابي، عينه الأمير سعود بن عبد العزيز حاكماً على العسير وتهامة، أخذت منه قنفذة في سنة ١٢٢٩هـ/١٨١٤م بعد مهاجتها برأً وبجرأ بقيادة محمود بيك وزعيم أرغلي وشريف أغا، ثم حاصر

للمصريين وأخذها منهم، ثم هزم الجيش المصري بقيادة عابدين بيك عند اليمن وردهم إلى الطائف بل وحاصروهم بها، ورسا إليه محمد علي بنفسه لإتقاذ ابنه طوسون بالطائف، واضطر طامي وقواته للإنسحاب، ثم توجه إليه محمد علي في صفر ١٢٢٩هـ/يناير-فبراير ١٨١٤م وتقابل مع طامي عند قصر الطور، فهرب طامي واستولى محمد علي على موقعه، ثم قبض عليه بمكيدة من الشريف راجح، بعد معركة "سبل" سنة ١٢٣٠هـ/١٨١٥م، وكان قد قبض عليه قبل ذلك في حصن "مسيلة" بتهامة، وأرسله للقاهرة في ٢١ جماد أول ١٢٣٠هـ/١ مايو ١٨١٥م ومنها إلى إسطنبول حيث أعدم. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢١١-٢١٢، ٢١٣، ٢١٩-٢٢٠، ٢٢٠؛ عبد الرحمن زكي: التاريخ المصري، ص ٥٣، ٥٥، ٥٩-٦٠؛ صلاح الدين المختار: تاريخ المملكة العربية السعودية، ص ١٤١، ١٥١.

٤ - الشريف غالب: تولى إمارة مكة وحدة والمدينة وما كان يضاف إليها من بلاد الحجاز نحواً من سبع وعشرين سنة بعد وفاة أخيه الشريف سرور اعتباراً من سنة ١٢٠٢هـ/١٧٨٨م. إتصل به نالبيون بونابرت وقاده الحملة الفرنسية من بعده في مصر لتنشيط التجارة في البحر الأحمر والاتصال بالمند، وقام بطرد أتباع الدولة العثمانية وحاميتها. سلم مكة بعد حصار طويل إلى الوهابيين في أوائل سنة ١٢٢١هـ/١٨٠٦م ودخل في طاعتهم ولكنه لم يكف عن ظلمه للناس، ثم ساعد طوسون باشا في إستمالة عربان مكة والمدينة، حتى قبض عليه محمد علي في حملته ضد الوهابيين في ١٥ ذي القعدة ١٢٢٨هـ/٩ نوفمبر ١٨١٣م وأرسله إلى مصر بعد إستيلاء محمد علي على كل ممتلكاته ومتاجره وما في بيته وأرسلها إلى مصر، ووصل إلى القاهرة في ١٧ محرم ١٢٢٩هـ/٩ يناير ١٨١٤، وأنزل ببيت أحمد أغا شقيق كتبخدا بيك بعطفة عبد الله بيك بمخط السروجية حتى حضرت زوجاته بعد ذلك في صفر/يناير-فبراير من نفس العام، فنقل إلى بيت السيد محمد المحروقي بالغورية ثم إلى بيت لطيف باشا بسوق العزي بعد إعداده له، ثم أمر السلطان برد كل ما أخذ من الشريف إلى خزنة الدولة، كما أمر السلطان بنفي الشريف غالب إلى سلاطيك باليونان، وغادر القاهرة في ١٩ شعبان ١٢٠٦هـ/أغسطس من نفس العام، وبقي فيها حتى توفي في ربه الطابعون سنة ١٢٣١هـ/١٨١٦م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٢، ص ١٥٨، ج ٤، ص ٦٠-٦١، ١٤٩، ١٧٣، ١٩٧، ١٩٩-٢٠٠، ٢٠٢-٢٠٣، ٢٠٦-٢٠٧، ٢١٢-٢١٣، ٢٦٢؛ علي مبارك: المخطوط، ج ١٢، ص ٧٨-٨٢؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ١، ص ٧٩، ج ٣، ص ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩؛ السيد محسن الأمين: كشف الإرتباب، ص ٤٢-٤٣، ١٢٨-١٢٩؛

وكذلك توجه إليه من مصر أحمد باشا^١ وشریف باشا^٢ وغيرهما بالعساكر السلطانية، وما أمكنهم أن يصلوه عن الحرمين، وما زال حتى غلب على شريف مكة فأطاعه

محمد زكريا عناني: مراسلات متبادلة بين الشريف غالب بن مساعد وبين نابليون بونابرت ورجال حملته على الشرق (إضافات)، مجلة الدائرة، عدد ٤، السنة ٢١، الرياض سنة ١٤١٦هـ، ص ٥-٢٩.

١ - أحمد باشا: كان يديماط من طرف محمد باشا وحضر إلى القاهرة بقواته سنة ١٢١٨هـ/١٨٠٣م عند صدور الأمر له بالتوجه إلى الحرمين للولاية على حدة والدينة المنورة وشارية الوهابيين في مكة وأرسلوا له أسلحة وعساكر من الإنكشارية، ولكنه فشل في مصر ليتحد مع محمد باشا وجنود الإنكشارية للتخلص من طاهر باشا وطرده الأرنؤط، وتولى أحمد باشا على مصر بعد مقتل طاهر باشا في صفر ١٢١٨هـ/مايو-يونيو ١٨٠٣م حين حضور محمد باشا من دمياط، فكانت ولايته يوماً ونصف، ولكن محمد علي أرسل إلى إبراهيم بيك الكبير للحضور إلى القاهرة مع باقي الماليك ليكنوا يداً واحدة، وحاول أحمد باشا تجميع العلماء حوله ولكنه فشل، وأمره إبراهيم بيك بأن يأخذ عساكره إلى الشام ويرحل في خلال يوم واحد، فخرج وتحصن بجامع الظاهر ببيروت في ٦ صفر ١٢١٨هـ/٢٨ مايو ١٨٠٣، وظل ينتظر حضور محمد باشا من دمياط، فحاصره الأرنؤط والماليك، وحدثت معركة بينهم انتهت بتسليم أحمد باشا نفسه إلى عثمان بيك البرديسي، وأسكنه في قصر العيني، وأخرج دون سلاح إلى الشام، ثم وصل في نفس الشهر خطاب من الدولة بتوليته قائمقام على مصر لحين حضور والي جديد وهو علي باشا، فكانت مدة توليته على مصر ثلاث وعشرون ساعة. الجبرني: عجائب الآثار، ج ٢، ص ٢٣٩، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥٤، ٢٨٧؛ نقولا ترك: مذكرات، ص ١٣٢-١٣٥، ١٥٠، شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ١، ص ٥٢.

٢ - شريف باشا: كان مدفوعاً لمصر حتى عزل في رجب ١٢١٧هـ/أكتوبر ١٨٠٢م، ثم تولى على حدة في ١٧ رجب ١٢١٧هـ/١٣ نوفمبر ١٨٠٢م، ومخرج موكبه من مصر إلى السويس للذهاب إليها في ١١ ذو القعدة ١٢١٧هـ/٥ مارس ١٨٠٣م، ثم توجه برأ من يتبع إلى حدة، وترك مكة مع شريفها إلى حدة في ٢٠ ذو الحجة ١٢١٧هـ/١٣ أبريل ١٨٠٣م، وتحصن بها مع الشريف غالب بعد أخذ عبد العزيز بن سعود لمكة في أواخر سنة ١٢١٧هـ، وحاصره الوهابيون في حدة تسعة أيام دون جدوى، وكانت الدولة قد أرسلت مع علي باشا الجزائري عساكر لتعزز شريف باشا سنة ١٢١٨هـ/١٨٠٤م، فأخرجهم محمد علي والأمراء للماليك إلى الصالحية وقطعت

وجعله الوهابي أكبر قومه وسماه أمير الأمراء، وإستولى على مكة ثم سار منها إلى المدينة الشريفة، فحاصرها حصاراً شديداً حتى عدت الأقوات بها بالمرّة، ثم أطاعوه من شدة الجوع والخوف، فإستولى على المدينة للنورة (ص ٥٩) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وفعل بها طوائف الوهابية من الشر والقبائح ما يزيد عن الحد حتى صعد منهم العدد الكثير والجسم الغفير على سطح المسجد النبوي وأحاطوا بالقبة الشريفة وملأوا دوائرها جميعاً بالبول والفضائل، وصار ذلك شعارهم قبحهم الله أجمعين^١.

وعقالتهم الزائفة معروفة غير منكورة، بل مشهورة مذكورة، وزاد شر سعود وأتباعه وقومه حتى ملك أرض بطحاء مكة والمدينة وبلاد حرب وسائر البلاد مع جميع القبائل، وصاروا تحت طاعته خوفاً من شره ورهباً من معاقبته، وبقي حكمه

أخبارهم بعد ذلك، وجاء خبر موته بها بالسم في صفر ١٢١٩هـ/مايو ١٨٠٤م على يد الشريف غالب. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢-٢٣٤، ٢٣٦، ٢٤٦، ٢٥٢، ٢٦٤، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٩٧، ٣٠٣؛ نقولا ترك: مذكرات، ص ٢١٣؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ١، ص ٤١، ٥٧.

١ - دخول الوهابيين المدينة: لم يذكر الجبرتي قيامهم بتل هذه الأنفال، وذكر صراحة أنهم لم يحدثوا بها حدثاً غير منع للكرات، فقد أورد في حوادث شهر رجب ١٢٢٠هـ/سبتمبر-أكتوبر ١٨٠٥م أنه "وردت الأخبار بأن الوهابيين إستولوا على المدينة للنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم بعد حصارها نحو سنة ونصف من غير حرب، بل تحلقوا حولها وقطعوا عنها الوارد، وبلغ الأرب الخطة بها مائة ريال فراتسه، فلما إشتد بهم الضيق سلموها ودخلها الوهابيون ولم يحدثوا بها حدثاً غير منع للكرات وشرب التباك في الأسواق وهمد القباب ماعدات قبة الرسول صلى الله عليه وسلم". وذلك في أوائل سنة ١٢٢١هـ/مارس-أبريل ١٨٠٦م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٦.

نافذاً إلى أرض عقبة إيليا^١، وكثر الظلم منه والجور، وتوالى منه العدوان والفجور، وصار له ما يزيد على الأربعمائة ألف ما بين فارس وراجل، وهابته الملوك وتملك الكثير من أرض الشام إلى أرض المزيريب^٢، وما زال كذلك حتى فوّض حضرة مولانا السلطان محمود^٣ ذلك الأمر إلى حضرة وزيره الأكبر الصدر العزيز الأفخم الأفخر النبيل الجليل السائر في أشرف منتهج وأقوم سبيل، من إرتفع سرادق (ص ٦٠) عزه على متن الأثير وسما قدره إلى ذرى كل كوكب منور، وعلا قدم سعده إلى أوج دُكَا وخجل عطارده من إشعة فكره فهما ودُكَا، وخضعت لقوة عزمه الضراغم، وفرت من سطوات بأسه الضياغم، رئيس الوزراء وكفيل السُرورات والأمراء، مركز دائرة الحماسة ومنيع رائق معين التدبير والسياسة، نظام الممالك وبهجة الدول الفائق بأسرار العناية

١ - عقبة إيليا: هي ميناء العقبة المعروف حالياً، والعقبة هي الجبل الطويل يعرض للطريق فيأخذ منه، وإلياه أحد أسماء مدينة بيت المقدس، ومعناه بيت الله، وقيل غير ذلك، ويذكر ياقوت أنها أحر الحجاز وأول الشام. الحموي، ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي: معجم البلدان، ٥ أجزاء، دار الكتاب العربي، بيروت (د.ت.)، ج ١، ص ٢٩٢-٢٩٤، ج ٤، ص ١٣٤.

٢ - أرض المزيريب: هاجمها الوهابيون ثم انسحبوا منها قبل مجيء يوسف باشا لحربهم، فحاصنها ورجع إلى مقره، وقد خلع السلطان محمود يوسف باشا لهذا السبب، ولجأ إلى مصر وتدخل محمد علي في الصلح بينه وبين السلطان، وظل في مصر إلى أن مات ودفن في مقابر أسرة محمد علي خلف الإمام الشافعي في ٢٠ ذي القعدة ١٢٣١هـ/ ١٢ أكتوبر ١٨١٦م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١١٩، ١٢١، ١٢٢، ١٣٢، ٢٢٨، ٢٦٦-٢٦٩، محمد حسام الدين إسماعيل: وجه مدينة القاهرة، ص ٨٢-٨٣.

٣ - السلطان محمود: حكم من سنة ١٢٢٣هـ/ ١٨٠٨ إلى سنة ١٢٥٥هـ/ ١٨٣٩م، قاد حركة الإصلاح في الدولة العثمانية، من أهمها إلغاء فيالق الإنكشارية سنة ١٢٤٢هـ/ ١٨٢٦م. أنظر: الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٨٠٤، ٨٣-٨٤، إبراهيم حليم: تاريخ الدولة العثمانية، ص ١٨٨-٢١١.

٤ - في نسخة [دار الكتب] "ذوي".

على أساطين الأول، ذو الجند العلي حاضرة محمد باشا علي^١ أيده الله بتوقيفه، وآتاه كمال السداد في طريقه وأمده بالعناية وأحاطه بالحفظ والرعاية أمين.

فلما كان ما ذكرناه وأرسل حاضرة مولانا وسيدنا إمام الخلفاء وقُدوة أساطين الخنفا، ظل الله على رعيته وخليفته في خليفته، السلطان الأعظم والسيد السند الأنعم، صفوة الأبرار وخلاصة الخلفاء الأعيان المنثور عدله في الخافقين، المشكور في منطوق الثقلين، حاضرة مولانا السلطان عمود دام ملكه وسلطانه أمين^٢، أرسل من حضرته أمراً مقبول الطاعة مسموع المضمون لدى (ص ٦١) أهل السنة والجماعة يتضمن منطوقه أمر حاضرة الصدر العلي أيده الله بالتكفل بإفقاظ بلاد الحرمين الشريفين مكة والمدينة وتلك الديار، وأن يصد الوهابي وجيوشه بالحرب ويدفع ضرره ويكف عن الناس شره حتى تخدم هجرته وتتكسر شوكته، بل وينقطع دابره ويهلك معينه وناصره، ويبطل ذكر عقيدته الباطلة.

فبادره حاضرة الصدر العلي المعظم قدره المشهور ذكره المحمود أمره وجعل أول الأشياء على الإطلاق الأمر بإحضار الأخشاب لصنع المراكب التي تسير بالمطالب كلبها من بحر السويس^٣ إلى جدة^٤ والمويلح^٥ والبيبع^٦، فأحضرت له الأخشاب النقية الجليلة

^١ - كان أول أمر من السلطان إلى محمد علي بالقضاء على ثورة الوهابيين بالحجاز بعد توليته على مصر مباشرة في ٢٦ ربيع ثان ١٢٢٠هـ/ ٢٤ يوليو ١٨٠٥م، وتابع السلطان بعد ذلك حده على الخروج لقمع الوهابيين. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٣٣٩، ج ٤، ص ٧٤؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ١٩٦؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ١، ص ٣٢٨، ج ٣، ص ٩٨٧، ٩٨٨.

^٢ - من هذا النص يتضح لنا أن الرجعي كتب مخطوطه هذا قبل وفاة السلطان عمود في ١٩ ربيع ثان ١٢٥٥هـ/ ٢ يوليو ١٨٢٩م. أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٤٩٦.

^٣ - السويس: في النهاية الشمالية من خليج السويس، كان هناك عند دخول العرب لمصر في القرن ٧م قرية تسمى "كليسما" سماها العرب "القلازم"، وفي القرن ١٠م نشأت إلى الجنوب منها قرية صغيرة سميت "السويس" وما لبثت أن شملت القلازم وأصبحت مدينة واحدة، وأنشئت عاقلة

الزائدة في الكثرة حتى كانت مشال التلال، وأمر بإحضار الصناع فحالا حضرت النجارون والشارون والمهندسون، وأحضروا كلما يلزم له الحال من حديد وآلات، واجتمع الجمع الكثير، ولأزمتهم خدام المصالح والمباشرون لهذه الأعمال^١، واجتمع

السويس سنة ١٢٢٥هـ/١٨١٠م، وزادت أهميتها العالمية بعد افتتاح قناة السويس سنة ١٨٦٩م.

محمد رمزي: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥، قسمان، ٥ أجزاء، الطبعة الثانية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة سنة ١٩٩٤م، ق٢، ج١، ص٧.

^٤ - جُلَّة: تقع على الساحل الشرقي للبحر الأحمر، أحد أهم مواني المحجاز، سميت بذلك نسبة إلى "جُدَّة بن حزم بن ريان بن حلون بن عمران بن الحاف بن قُضاعة" الذي ولد بها. ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج٢، ص١١٤-١١٥.

^٥ - المولىح: إحدى منازل الحج المصري على الساحل الشرقي للبحر الأحمر، أنشأ بها داود باشا (١٥٣٦هـ/١٥٣٦م - ١٥٣٨هـ/١٥٣٨م) قلعة بها طائفة من الجند لحماية قوافل الحاج. أسال العمري: دراسات في وثائق داود باشا، القاهرة سنة ١٩٨٦، ص٩.

^٦ - البنيح: ميناء المدينة المنورة على البحر الأحمر، يقع على مسافة ٢٣ كم غربي المدينة المنورة، وهو أحد المحطات الهامة للحج المصري.

^١ - عين محمد علي ديوان أفندي ناظرًا لمهمات الحرمين في ٣ جماد ثان ١٢٢٥هـ/٦ يوليو ١٨١٠م، ثم كلف السيد محمد المحروقي بهذه المهمة مع التحضير لسفر الجيش المصري للمحجاز إلى جانب منصبه كشاف بندر للتجار، حيث أورد البحوتي وظائفه كالاتي "المتعين لمهمات الأسفار وقوافل العربان وغاياتهم وملازمة الأعبيار الواصلة من الديار المحجازية وللتوجه إليها، وأجر الحمول وشحنة السفن ولوازم الصادرين والواردين والمتبعين والقيمين والراشدين، والمتعهد بجميع فرق القبائل والعشير وغوائلهم ومحاكماتهم وأراضيهم وأربابهم وسياستهم على اختلاف أخلاقهم وطباعهم، وهو المتعين أيضاً لفصل قضايا التجار والباعة وأرباب الحرف البلدية وفصل خصوماتهم ومشاجراتهم وتأديب المتحرقين منهم والنصايين"، وأوصى محمد علي ابنه طوسون بطاعة المحروقي واستشارته في كل كبيرة وصغيرة، ولكنه رجع بعد موقعة الصفراء لقيام كبار العساكر عليه. الجبرتي: عجائب الآثار، ج٤، ص١١٨، ١٣٥، ١٣٧-١٣٨، ١٤١، ١٧٦، ٢٦٩؛ أمين سامي: تقويم، ج٢، ص٢١٩؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج٢، ص١٠١.

لذلك ما يزيد عن الحد، بقي أزمان يسيرة وأشهر معدودة شهيرة أكملوا (ص ٦٢) عدداً كثيراً من المراكب الجلييلة، وضبطوا أخشابها ما يصلح للحطب والظفر والأسفل والأعلى، وأتقنوا ذلك كله بالبر في ترسخانة مصر^١، وأحضروا لوازم ذلك من الصواري والقماش للقلوع، فلما أتموا هذا العمل العظيم وأتقنوه على غاية السداد وكمال التنظيم، بحيث أن الأخشاب مفحورة مضبوطة خالصة تامة لا تحتاج إلا لضرب المسامير في بعضها البعض رفعوا ذلك كله وحملوه جميعه على الجمال، وبالفوا في ضبط تلك الحمول والأثقال، وصاروا يجعلون الجمل تجاه الآخر متحاذين وبينهما فرجة قريبة ليتوازي حملهما كالعدلين، وصاروا يجعلون الأخشاب مضبوطة محروقة مبربوطة على كل من الجمالين ووراءهما أخران كذلك على هذا الشكل والمثال، ووراءهما غيرهما بهذا الصنع والنوال، وكان عدد الجمال لا يحصى، وساروا من طريق البر حتى وصلوا بجميع ذلك إلى ثغر السويس، واجتمعت هناك العمال وأرباب هذه الأشغال، وأتموها عن قرب ونزلوها في البحر وجعلوا عليها القار والشحم،

^١ - كانت تسمى ترسانة (دار صناعة) بولاق، إنشئت على ساحل بولاق في ١٨ ذي الحجة ١٢٢٤هـ/ ٢٤ يناير ١٨١٠م، فبنى بها السفن ثم تحمل أخشابها على الجمال وتركب في السويس وتلقى في البحر استعداداً لسفر جيشه إلى الحجاز، وذلك لما رأى أن السفر عن طريق البر فيه كثير من الخسائر البشرية، وأن السفر عن طريق البحر لا ييسر إلا بسفن كبيرة، وكانت السفن الكبيرة في البحر الأحمر ملكاً للشريف غالب شريف مكة الذي كان متحداً مع الوهابيين أعداء الدولة العثمانية، واستمر العمل بتلك الترسانة بعد ذلك لعمل السفن النيلية لنقل البضائع الجوي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٠٢-١٠٣، ١٥٢-١٥٣، ٢٥٦-٢٥٧؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢١٩؛ عمر طوسون: صفحة من تاريخ مصر في عهد محمد علي، الجيش البري والبحري، القاهرة سنة ١٩٤٠م، ص ٦٢-٦٣؛ شكرى: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٢، ص ١٠١٠؛ عبد الرحمن الرافعي: عصر محمد علي، ص ٣٦٣-٤٨٠؛

وأتموها وهى على (ص ٦٣) ظهر البحر كالعرائس المجلوة، وكانت ورا بعضها البعض تالية ومتلوة، ثم لما لم يبق من صنعها شي وصارت على كمال المثانة ونهاية الحصانة، أمر حضرة صاحب السعادة بأن تشحن جميعها بالغالل والذخائر من القمح والفول والأرز والجن والعلس والزيتون والزيت والسمن وأنواع كثيرة مما يلايم ذلك، ووضع كذلك فيها آلات الحرب من البارود والمدافع والبنب والجلل آلفاً مؤلفة، وكذلك عساكر وأجناس^١ الطبيعية، وأكثر من هذه الأشياء وبالغ أيده الله في الشحنة منها، وأمر بأن يتوجه منها مراكب إلى الينبع لجهة المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وأمر بالبعض الآخر أن يسر إلى جدة لإغاثة أهل مكة كذلك وإعانة سكان تلك الديار، وألزمهم بمحث السير، فساروا ووصلوا وحصل الفرح لأهل الحرمين ببلوغهم ذلك الخير، ثم أن حضرته أيده الله أمر حضرة نجله السيد الكريم والعزيز الرئيس العظيم الشجاع الهمام والبطل الضرغام حضرة سيدنا طسن باشا رحمه الله رحمة واسعة وأسكنه غرف الجنان بعناية الختان المنان^٢، وحزم عليه أن يسر مصحوباً بالعساكر والأجناد والرجال والفرسان الأقويا الشداد من طريق البر، وعلى سبيل النهضة والسرعة بإنفاذ هذا الأمر، فاجتمعت العساكر وتوالت الدساكر وحشدت

١ - في نسخة [دار الكتب] "أجناد".

٢ - قضى طوسون باشا وقتاً طيباً - بعد عودته من حملته الفرو ناحية على الحجاز في نظر والده - بالساحل الشمالي في أحازة على شواطئ الإسكندرية ورشيد، كما قام بتنفيذ أمر والده في توزيع العساكر والقادة للمتمردين في شمال البلاد، وتوفى فجأة بالطاعون في قصر برينبال، وذلك في مساء ٧ ذي القعدة ١٢٣١هـ/ ٢٨ سبتمبر ١٨١٦م، وأحضروا تابوته إلى بولاق، وشيعت جنازته في ١٠ ذي القعدة ١/ أكتوبر، ودفن في المقابر التي بناها عمده علي لعائلته خلف قبة الإمام الشافعي، وذكر الجبرتي أنه "مات في مقتبل الشبيبة لم يبلغ العشرين، وإنه كان بطلاً شجاعاً متقاداً للملة الإسلام، ويعترض على أبيه في أنعاله، ولغالب الناس إليه ميل، وكانوا يرجون تأمره بعد أبيه، ويأبى الله إلا ما يريد". أنظر: الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٥-٢٤٦، ٢٦٤-٢٦٦، ٢٨٢-٨٣. محمد حسام الدين إسماعيل: وجه مدينة القاهرة، ص ٨٢-٨٣.

الرجال وسارت الأبطال وهم كالليوث الكواسر وإنثالوا ملي الفضا كنهل^١ ومرسل الغيث الماطر، أو كالبحر الخضم الزاخر^٢، وسار حضرة صاحب السعادة أيده الله بنفسه الكريمة في مقدمة العساكر وقد شق مدينة مصر^٣، وكان حرسه الله زينة للناظر وسوره فرحاً لكل لب ومسرة لكل خاطر، حتى نزل بسائر العساكر خارج مصر ورتبهم غاية الترتيب المهرق للأعداء، ودبر ضبطهم برأيه الجالب للخصوم أصناف الردا، وقدم على جميعهم وأمر على جليلهم وروضيعهم حضرة نجلة طسن باشا عليه الرحمة والرضوان وجعله حاكماً وضابطاً لذلك العرضي الجامع للخاص والعام، وسير (ص ٦٥) صحبه سادة العلماء، منهم الأستاذ الكبير والعلامة الشهير مولانا الشيخ محمد المهدي^٤ وغيره من طوائف الأفاضل الذين تزدان بهم المواكب والجحافل^٥، وكذلك الحكماء العارفين^٦ بالطب المتفرغين^٧ لهذه الفنون.

١ - في نسخة [دار الكتب] "كهنل".

٢ - كان تجمع الجيش في المعسكر (العرضي) الذي أهد لذلك بشمال القاهرة عند قبة العزب (العباسية الحالية)، وسافرت بعض العساكر إلى السويس في ٢٠ جماد ثان ١٢٢٦هـ/ ١٢ يوليو ١٨١١م لتكمل الطريق بمرأ، ثم سافرت العساكر العربية في ٢ شعبان ١٢٢٦هـ/ ٢٢ أغسطس ١٨١١م من السويس، وسافرت باقي العساكر برأ في ٩ رمضان/ ٢٧ سبتمبر من نفس العام. الجبوتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٢٧، ١٢٤، ١٣٥؛ عبد الرحمن زكي: التاريخ الحربي، ص ٤٦.

٣ - كان هذا اليوم هو يوم ملجئة للماليك بقلعة الجبل، وقد أهد محمد علي حفلاً لتوديع ابنه لاستفله لدعوة كل أعيان البلاد ما فيهام أمراء للماليك ليستقل الفرصة للغدر بهم. الجبوتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٢٧-١٣١.

٤ - الشيخ محمد المهدي: ولد قبطياً ثم اعتنق الإسلام، رباه الشيخ محمد الحنفي، وكانت له علاقات سياسية بالنخبة الحاكمة وخاصة لإسماعيل بك شيخ البلد، وقد حاز من ذلك ثروة لا بأس بها، وقد بقي بالتاهرة زمن الحملة الفرنسية وعمل وسيطاً بين الفرنسيين والمصريين، ولم يأفل نجمه بعد ذلك، فأخذ وظائف السيد عمر مكرم بعد نفيه إلى دمايط، وصحب طوسون باشا في حملته

وما زال حضرة صاحب السعادة أيده الله يرتب ذلك الجمع ويهندس به أحسن كيفية وأتم وضع حتى لم يبق لهم شيء ينقصونه ولا معنى غريباً يرفضونه، بل انتظم ذلك الجيش كمال الانتظام، واستتم أمره بغاية المهابة والإجلال والإعظام، ثم ودع أيده الله حضرة تجلّه وأوصاه بعساكره وسائر فرسانه ورجاله، وأمره بالاعتناء بالعلماء وبكبار العساكر وصية كاملة وافية بالأغراض كافة، فسار بعساكره وأتباعه حسب الأمر المطاع الواجب القبول والإتباع، ورجع حضرة الصدر العلي لمصر مسروراً والرعية تدعو له ولحضرة تجلّه بالنصر والتأييد والعز والتسديد، وجلس في مدينته بالقلعة وباليزبكية كمادته^١.

على الحجاز، ثم عين الشيخ للمهدي شيخاً للأزهر سنة ١٢٢٧هـ/١٨١٢م عقب وفاة الشيخ عبد الله الشرقاوي، ولكن هذا التعيين سرعان ما ألغي. بنى عدة دور بإحياء القاهرة، لازال أحدها باقياً إلى الآن عند تقاطع شارع الأزهر مع شارع بورسعيد من جهة حارة المنصورة، وتوفي في صفر ١٢٣٠هـ/يناير ١٨١٥م. أنظر: الجبرتي: عجائب الآثار، ج٤، ص٩٩، ١٦٤-١٦٥، ٢٣٣-٢٣٧؛ علي مبارك: الخطط، ج٤، ص٤١.

٥ - أرسل محمد علي مع الجيش جماعات من الصناع والحرفيين، والشيخ محمد المهدي من الشافعية، والسيد أحمد الطحطاوي من الحنفية، وشيخ حنبلي. الجبرتي: عجائب الآثار، ج٤، ص١٣٤.

٦ - في نسخة [دار الكتب] "العارفون".

٧ - في نسخة [دار الكتب] "المتفرغون".

١ - كان هذا في يوم ٢ شعبان ١٢٢٦هـ/٢٢ أغسطس ١٨١١م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج٤، ص١٣٤.

٢ - كان محمد علي غير محدد الإقامة وخاصة في فترة حكمه الأولى من سنة ١٨٠٥-١٨١١م، فكان يقيم ما بين القلعة وقصر الألفي بيك بالأزبكية وقصر شبرا. الجبرتي: عجائب الآثار، ج٤، ص٢٢٢-٢٢٨؛ محمد حسام الدين إسماعيل: وجه مدينة القاهرة، ص٤٥.

وبعد ذلك لم يترك الأمر سدى ولم يتشاغل عنه أبداً بل صار يوالي إرسال (ص ٦٦) المراكب المشحونة المملوءة له بكل ما يحتاج له الحال من المهمات والأموال، وجعل ذلك دأبه على النوم، لا يهمل النجدة ولا الإعانة في توالي الأزمان والأيام، والأخبار واردة إليه وصادرة عنه مع كل هجان وساعي، وهو ملازم لهذه المعاني وسائر في تلك المساعي، وكان حضرة طمن باشا يواصل الخط والرحال على أبهج شأن وأبهى سنن وحال، ومازل كذلك حتى وصل قرب مكة، ودخل أرض عرب حرب في جهات الصفراء وتلك المنازل^١، فصادف عسكر الوهابي وماله من المراكب والجحافل وهم جالسون بتلك الأرض وقد ملأوا طولها والعرض، وتحصنوا بالجبال وصعدوا إلى شواحق تلك التلال ورتبوا نفوسهم وأحكموا صفوفهم، فأقدم حضرة طمن باشا على حربهم وصمم على طعنهم وضربهم، فسار مع مماليكه وطوائف أتباع دابته وأمر رؤساء العساكر أن يفعلوا كفعله ويكونوا على شاكلته وشكله، ومازال كذلك حتى وقعت العين على العين، فحمل حضرة (ص ٦٧) طمن باشا وكل من الفريقين ووضع فيهم الحسام، وحكم عليهم سيفه الصمصام حتى هزم

^١ - حرب حرب في جهات الصفراء: يتحدرون من أصول عديدة وأماكن شتى، فهم واحداً من أهم القبائل في نجد والحجاز والعراق ولبنان وفلسطين. أنظر: عمر رضا كحالة: معجم قبائل العرب، دمشق سنة ١٩٤٩م، ج ١، ص ٢٥٩-٢٦٢؛ وأنظر أيضاً:

A. Jaubert, "Nomenclature des Tribus Arabes," Description de l'Egypte, Etat Moderne, Paris, 1821-1829, Vol. XVI, 110 and 134.

وفي الصفراء -أحد مدن الحجاز إلى الجنوب الغربي من المدينة للنورة- استطاعت حرب التي كانت قد إشتقت مذهب الوهابية أن تهزم قوات طوسون باشا في ١٨ ذي القعدة ١٢٢٦هـ/ ٤ ديسمبر ١٨١١م في معركة الصفراء وترغمه على الرجوع إلى ينبع، ورجع الخيالة إلى اللويح، بل ورجع الكثير من القادة والعساكر بجرأ، ثم أخذ طوسون باشا عقبة الصفراء والجديدة مرة أخرى من غير حرب بعد أن تحالف مع العرب وبمساعدة شريف مكة سنة ١٢٢٧هـ/ ١٨١٢م. أنظر: الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٣٧-١٣٨، ١٣٩-١٤٠، ١٤٦، ١٧٢، ١٧٩، ٢٣٦؛ عبد الرحمن زكي: التاريخ العربي، ص ٤٧.

أوابلهم، فأراد أن يتبعهم ويوالي عليهم الهزائم وإذا به قد تأمل فلم يجد عنده سوى مماليكه وطلاقة الشفسية^١ وجماعة من الأغوات الصقلية وبعض رؤسا من أوليك العساكر، ووجد معظم عسكره بعيداً عنه، ولم يجد إسعافاً منهم وهذا من سوء تدبيرهم، فأراد الرجوع والكلام معهم وزجرهم ليخوضوا معه في تلك الوقائع، ويلجوا تابعين له مضايق هاتيك المواضع، فرأى عساكر الوهابية خرجت من كمين لهم عدداً كثيراً آلافاً مؤلفة على شكل واحد وصورة متحدة وكلهم لابسون البياض وقد خاضوا تلك اللجج والحياض، فحشى من إحاطتهم به وبجميع أتباعه، فحمل كاللثيث الحدار يمانع عن جنده ونفسه، ولم يبال بكثرة تلك الجموع في ظاهره وحده، ومازال يمانع ويدافع ويضرب بسيفه القاطع، وفعل فعال الأسود وصال وجال على أولئك الجموع، ولازال (ص ٦٨) كذلك حتى رجع سالماً وصحبته أتباعه، ومات منهم في هذه المرة عدد حيث إنقطع عنهم اللند، وسار بمن بقى معه راجعاً سائراً حتى نزل على شاطئ البحر، ووقع غلغل في العرضي بسبب تكاسل المتأخرين وبعض الرؤسا المغرورين الفارين، ثم اجتمع الجميع على الشاطئ عنده ونزلوا بجواره وتلاحقت به الأجناد، وصار في غاية الغم والغيظ على أوليك الأقوام، وأرسل في عاجل الحال الخير إلى والده الوزير الحمام، فما هاله ذلك الخير ولا غير له ذهنأ ولا شئت لديه الفكر، بل باذر بنفسه وطلب التوجه إليهم يومه قبل أمسه، لكنه تربص أياماً وتصبر أزماناً، وحضرت من طريق القصير^٢ تلك الرؤساء المخولون، فأسل

^١ - طائفة الشفسية: هم من الجند للمخصص لحراسة محمد علي، وكانوا من المشاة والخيالة، جاءت في الجبرتي بلفظ "الصفاشية"، و"الشفاسية الخيالة"، و"شفاشيته"، و"الشفاشية". الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٢٩، ١٤٦، ٢١٢، ١٧٧، ١٧٩.

^٢ - طريق القصير: هو الطريق الممتد من القصير إلى قنا إلى قوص، ثم يأخذ النيل إلى القاهرة، وقد اهتم به محمد علي لأنه يصل البحر الأحمر بالنيل، مما يسهل للمسافة من الحجاز إلى القاهرة. الجبرتي: صحاح الآثار، ج ٤، ص ١٣٨، ١٤٦، ٢٢٠، أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢١٢، ٢٥٠.

إليهم وإلى خواصهم بالنفي والطرده عن قطره، والإخراج لهم عن كنفه وخدمته، فحصل لهم الذهول والهون، وزال عنهم ما كان بهم من العز والصون، وخرجوا مطرودين أذلاً، وبعضهم إستغاث بمجابه وبرهن على عدم نفاقه بمقول صوابه^١، ثم أنه أيده الله سار بنفسه حتى حل (ص ٦٩) ركابه الشريف ببلاد الحرمين^٢ واجتمع بنجله

عبد الرحمن زكي: التاريخ الحربي، ص ٦٢؛ محمد رمزي: القاموس، ج ٢، ص ٤٤، ج ٤، ص ٢٧١؛ السيد السيد أحمد توفيق دياب: السياحة في مصر خلال القرن التاسع عشر، دراسة في تاريخ مصر الاقتصادي والاجتماعي، القاهرة سنة ١٩٩٤م، ص ٢١.

١ - كان محمد علي مع هؤلاء القارين عدة حوادث، فقد قطع خراجهم وأعطاهم المتأخر لهم من المال عنده، وأعطى لصالح أغا قوش وكان أول القارين بعد موقعة الصفراء ما صرفه على المسجد الذي بناه في بولاق في سنة ١٢٢٧هـ/١٨١٢م بجوار بيته، حتى ان محمد علي دفع له ثمن عدة أماكن وقفها على هذا الجامع (لم يعد لهذا الجامع وجود منذ سنة ١٩٥٤م)، وذلك بعد هروبهم من حملة الحجاز وحضورهم الى القاهرة، ثم أمر بتفهمم بخارج البلاد، هو وعو بيك وسليمان أغا وخليل أغا وغيرهم. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٣٧-١٣٨، ج ٤، ص ١٣٩، ١٤٢، ١٤٥-١٤٦، ١٤٧، ١٢٢؛ علي مبارك: الخطط، ج ١، ص ٧٠؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٣٤، ٢٣٧، ٢٣٨؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٢، ص ١٠٤٩، ١٠٨٣-١٠٨٧؛ محمد حسام الدين إسماعيل: وجه مدينة القاهرة، ص ٤٣، ١٣٥.

٢ - أرسل محمد علي عدة تعزيزات إلى الحجاز بعد هزيمة الصفراء، كانت الأولى بحرية عن طريق السويس في ١٠ محرم ١٢٢٧هـ/٢٥ يناير ١٨١٢م بقيادة بونا بارتة لخازن دار إلى ينبع، والثانية برياً بقيادة صالح أغا السلحدار في صفر/فبراير-مارس، وثالثة في أواخر ربيع الآخر من نفس السنة مكونة من عساكر مفاربة، ثم وصل إلى الإسكندرية عساكر من الروم أرسل بعضهم إلى ينبع، ثم خرج محمد علي بنفسه في ٢٠ شعبان/٢٩ أغسطس من نفس السنة لتجهيز تجريدة أخرى، وأرسل مصطفى بيك دالي الباشا بجيش من الدلاة في ٢٣ شوال ١٢٢٧هـ/٣٠ أكتوبر ١٨١٢م، وخرج محمد علي بنفسه على رأس تجريدة عن طريق السويس في ١٤ شوال ١٢٢٨هـ/٢٥ أغسطس ١٨١٣م ووصل إلى جدة بعد ثلاثة أيام، ثم خرج نحو بيك بجيش آخر أواخر صفر ١٢٢٩هـ/فبراير ١٨١٤م، ثم إستدعى حسن باشا طاهر في ٦ ربيع الثاني/٢٨ مارس من نفس العام على أن يكون

وحصلت لها قرة العين، فتخلصت بهيمته مكة والمدينة، ومكث بمكة وحدة يلدبر الأمر معرفته، فأول صتيه أن أخذ الشريف غالب شريف مكة وسلطان تلك الديار وصيره أسيراً عنده، وأمر بإرساله إلى مصر^١ ثم إلى إسلامبول^٢، لأن الذي وقع كان بسبب سوء تدبيره، وتسلب الوهابي نشأ من قبيح إهماله وشدة ظلمه ورداءة سيره، فإنه فحش^٣ في المظالم، وغير آثار سلفه وتلك المراسم، حتى إنه من شدة ظلمه وجوره كان يأخذ المكس على الأموات، ولم يخلص من ظلمه العظام الرفات، فقفر الله له وساعه، فلقد جنى على نفسه وعلى الناس، وأساء السير مع كل الأجناس، فجوزي على صتيه وقابله الله بحجرات فقلع أمره وشتيه.

معه سبعة آلاف جندي وسبعة آلاف كيس، فجمعوا الكثير من المغاربة والصعيدية والفلاحين وأعطوهم سلاح وذخيرة وملابس جنود، وأرسل في ٤ جمادى الثاني/ ٢٤ مايو يطلب حسين بيك الدلالي ومعه جمال وغيرها من الإحتياجات، ثم استدعى في ٢ شعبان/ ٢٠ يوليو من نفس العام دبوس أهلي وعساكره وحسن أغا سر ششمه، ووصل إلى القاهرة ابن باشا طرابلس في نفس الشهر ومعه ألف من الخيالة العرب والمغاربة وتوجه براً إلى الحجاز، ثم أرسل محمد علي بعد رجوعه من الحجاز حيثاً من الدلاة في رمضان ١٢٣٠هـ/ يوليو ١٨١٥م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٤٠، ١٤١، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٩، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٩، ٢٠٣، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١١، ٢١٢، ٢١٤، ٢١٥، ٢٢٥-٢٢٦؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨؛ عبد الرحمن زكي: التاريخ الحربي، ص ٤٨، ٤٩، ٥١.

^١ - نزل بالقاهرة في بيت لطيف باشا بسوق العزي بعد اصلاحه في ربيع أول ١٢٢٩هـ/ فبراير- مارس ١٨١٤م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٠٣؛ محمد حمام الدين إسماعيل: منطقة الدرب الأحمر، دراسة للقسم الثالث من ظاهر القاهرة القبلي، دراسة أثرية تمهيدية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية آداب سوهاج، جامعة أسيوط، سنة ١٩٨٦، ص ٢٣١.

^٢ - ذكر الجبرتي أن الشريف غالب صبر الأمر بنفيه إلى سالونيك وليس إلى استانبول. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٦٢.

^٣ - في نسخة [دار الكتب] "أفحش".

ثم بعد ذلك ولي حضرة صاحب السعادة على تلك الديار أحد أولاد الشريف سرور^١ وصيره شريف مكة وتلك الديار عوضاً عن الشريف غالب، وجعل له كفايته من المال وسائر ما يقوم به، وشرط عليه الرفق بالناس، وعدم التعرض لإذية أحد من سائر الأجناس، فأجاب ممثلاً (ص ٧٠) أمره الكريم، وسار على كمال السداد بالطريق القويم، ثم أن حضرته أيده الله بادر إلى التوجه لحرب الوهابية، وكانوا حين بلغهم حضوره ترفعوا عن مكة والمدينة، وتمت لأهالي الحرمين بحضوره الأفراس والطماينية، وصارت طوائف الوهابية بأرض الطائف وما والاها وهكذا إلى نجد وسائر نواحيها وضواحيها ورتبوا جموعهم وأكثروا جيوشهم وحشلوا الرجال وأكثروا من الفرسان والأبطال، وكان أميرهم سعود قد فاق أباه في القوة وكثرة الأتباع والأجناد والجيوش، فطغى وبغى وأظهر الفساد في الأرض، فكثرت رجاله جداً حتى كانوا شبه الحصا والرمال كثرة، وأطاعوه طاعة غريبة حتى إنه قبل ذلك لما دخل مكة وملكها وتبعه سلطانها غالب المذكور جعل يدعو رجال مكة رجلاً رجلاً ويقول له إسلم على يدي إسلاماً صحيحاً، فإنك مشرك كافر، وكان من لوازم دعوته حين يخاطب الرجل الذي يدعو للإسلام يزعمه الكاذب أن يأمره أن يصرح في مقاله بعد أن يأتي بكلمة الشهادة فيعقبها (ص ٧١) بقوله ويشهد أن أبويه ماتا مشركين، وكان له مهاجرون وأنصار ويدعو أناساً^٢ بالسابقين الأولين إلى الحق والخير، وهم جماعته الأقدم فالأقدم، وكل له مرتبة بحسب سبقه، وبالجملة فغرافات دعوته وهذيان

١ - الشريف سرور: أمير مكة، توفي في جماد آخر ١٢٠٢هـ/مارس ١٧٨٨م، وكانت مدة ولايته أربع عشرة سنة تقريباً، وكان أبناؤه قد حضروا إلى القاهرة في شهر شوال ١٢١٧هـ/يناير-فبراير ١٨٠٣م هروباً من الوهابيين واستنجاداً بعصر، وذكر الجبوتي أنهم أنزلوا بيت المروقي بعد أن قابلوا محمد علي باشا والي مصر وشريف باشا والي حلة. أنظر: الجبوتي: عجائب الآثار، ج ٢،

ص ١٥٨، ١٧١، ج ٣، ص ٢٣٢.

٢ - في نسخة [دار الكتب] "ناساً".

عقيدته ظاهرة البطلان جليلة اليهتان والخذلان، فسيحان من يهدي ويضل بيده ملكوت كل شيء، وإتفق أن أول جمعة كان بها بمكة فاجتمع العالم الأكبر وصعد المنبر وخطب بالناس وقال في خطبته عقيدته الباطلة وَذَنَنْكَ بدعوته المخنولة العاطلة، وتلا في آخرها قوله تعالى "اليوم أكملت لكم دينكم"^١ الآية، يقلد بذلك الرسول صلى الله عليه وسلم في خطبته في حجة الوداع، فما أعظم ضلاله وما أبين محاله قبحه الله، وشهرة أمره ومعرفة الفضل لباطل عقيدته يغني عن تفصيل بيانها وتعداد أنواعها، وكل ذلك جاحم من محمد بن عبد الوهاب الذي ذكرناه أول بدايتهم، فهو الذي جمع لهم تلك العقائد وصنف لهم إفاك هاتيك المكائد قبحه الله وإياهم أجمعين.

هذا وقد زاد طغيان سعود حتى تعدى (ص ٧٢) على أطراف عمالك العجم، وإتفق له أن أرسل فنهب المشهد الجليل المنسوب للسيد علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وكان فيه نفائس الذخائر من الذهب والفضة والجواهر النفيسة^٢ فأخبره وأخذ جميع ما كان فيه، وهدم القباب من كل مزار في سائر الجهات التي دخلها، وهدم مزارات كثيرة وقبوراً للأوليا شهيرة ولم يتطع فيها عزاز، ووقع منه التعدي كذلك في البحر

^١ - سورة المائدة، آية رقم ٣.

^٢ - أرسل سعود حملة إلى العراق سنة ١٢١٦-١٢١٧هـ/ ١٨٠٢م إحتاحت مدينة كربلاء وغرب ضريح الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب ونهبت ما فيه، كما أرسل حملتين أخريين في سنة ١٢١٧-١٢١٨هـ/ ١٨٠٣م وسنة ١٢٢١هـ/ ١٨٠٦م للنجف الأشرف واستولوا عليها . أنظر: شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج٣، ص ٩٨٥

P. M. Holt, Egypt and the Fertile Crescent, 153-154.

أنظر عن زخائر مشهد الإمام: سعاد ملعر: مشهد الإمام علي في النجف وما به من الهدايا والتحف، القاهرة سنة ١٩٦٩م.

المالح بأطراف اليمن وأخذ للإنجليز مراكب فيها أقمشة ومتاجر^١، وسطى^٢ سطوات مشهورة ولم يعارضه أحد من سائر الملوك ولا قدر على حربه أحد من أجناس الوزرا والأمرا والسلطين^٣، وزاد شره وتعدى طوره حتى سماه أتباعه أمير المؤمنين، وحدثته نفسه المغرورة بأخذ مصر والشام وسائر الأقطار المنسوبة لإتباع بني عثمان أيد الله دولتهم وأظهر على الدوام صولتهم، بل تكلم بالفاظ كثيرة منقولة عنه شهيرة، أنه قال سوف أعلق سيفي هذا بأعلى مكان في إسلامبول، ولعمري أن هذا لكلام مضحك صدر عن بلدة جبلية وغفلة (ص ٧٣) بأقلية وخراف يمج سماعه ويستغربه كل من كانت سليمة أطباعه^٤، ومازال يحشد العساكر ويرتب الجموع والدساكر، فجعل في

^١ - ذكر نقولا الترك أن الإنجليز تصلوا بالدفاع للوهابيين وردوهم عن جدة إلى الطائف في المحرم ١٢١٩هـ/أبريل ١٨٠٤م، وربما كانت هذه الحادثة نتيجة لمحومهم على سفن الإنجليز. نقولا الترك: مذكرات، ص ٢١٣، ٢١٧.

^٢ - في نسخة [دار الكتب] "سيطاً".

^٣ - لم يتمكن باشاوات العراق والشام من هزيمة الوهابيين، فقد تقابل عساكر عبد الله باشا العظيم باشا الشام بقيادة يوسف باشا مع الوهابيين عند الجديدة، وهزمهم ودخلوا مكة والمدينة للحج، وفي العام التالي لم يتمكن أهل الشام من الحج بسبب الوهابيين، فعزل عبد الله باشا لذلك، ثم إتجه يوسف باشا ووالي الشام إلى المزيب لصد الوهابيين عن جنوب الشام ولكنهم إنسحبوا قبل وصوله، ثم قرر السلطان العثماني أن يرسل جيوش باشاوات الشام وعكا وبلدات ومصر في وقت واحد تحت قيادة يوسف ضيا باشا المصدر الأعظم السابق بعد تعيينه على ولاية الحبشة وحدة "القائد الأعلى للحجاز"، وقد فشل هذا المشروع مما حدا بالسلطان إلى تكليف باشا مصر بإنهاء فتنة الوهابيين على أن تكون ولاية الحبشة وحدة مكافأة له عند إنتصاره. الجعوتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١١٩، ٢٦٧-٢٦٨؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٣، ص ٩٨٥-٩٨٧، ٩٩٠، ٩٩٣، ٩٩٦، ٩٩٧-٩٩٩، ١٠٠٩.

^٤ - في نسخة [دار الكتب] "طباعه".

أرض طربة^١ الشهيرة جمعاً كثيرة، وفي كل جهات الحجاز حتى لم يخل من أجناده بحاز، فأراد الله سبحانه وتعالى بأن سلط عليه حضرة مولانا وأفندينا صاحب السعد والإقبال خليل الحمد والأفضال، قوالى إرسال جيوشه بأراضي الحرمين وخلصها عنوة بالحرب والقوة بلا مين، وخلت بقاع الحرمين من أقوامه وتطهرت أماكنها من رجس عقائده وأوهامه، فتسبب عن ذلك الفم الأكبر لسعود وعلم أن الحرمين صارت تصد أراذله وتلك الجنود، فحصل [له]^٢ مرض ألقفه وهمّ أشغله وأرقه، وزداد به الحال وعمه الضرر والإنتحال، حتى قطع الله عمره وذهب جفا شأنه وأمره، فمات^٣ شر موته وأخذ الله بظلمه وما أفلته، فذهب إلى النار وبمس القرار، فاضطرب أمر جموعه وكاد يختل نظام^٤ (ص ٧٤) منازل ورهوعه، ثم إنحط أمرهم وإتفقت كلمتهم على تولية أحد أولاده وهو عبد الله بن سعود^٥، فأطاعته تلك الجيوش والجنود وجعلوه

١ - أرض طربة: على بعد ٨٠ ميل من الطائف، وتحتل مفتاح نجد إلى الشرق واليمن من الجنوب، وقد إتهزم عندها مصطفى بيك ابن أخت محمد علي والشريف غالب في أواخر سنة ١٢٢٨هـ/ ١٨١٣م لتقاصص جنده عن القتال، فحشد محمد علي قواته بقيادة ابنه طوسون وعابدين بيك في محرم ١٢٣٠هـ/ديسمبر ١٨١٤م ولحقه بجيش آخر، ولكنهم إتهزموا لإتحاد العربان مع الوهابيين بعد القبض على الشريف غالب، ثم إنتصر محمد علي على الوهابيين وفي ذي الحجة ١٢٢٩هـ/نوفمبر ١٨١٤م، إنسحب فيصل من طربة بلا مقاومة، وبذلك دانت منطقة الحجاز لمحمد علي. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٠٢، ٢٠٦، ٢١٨، عبد الرحمن زكي: التاريخ العربي، ص ٥٠، ٥٢-٥٣، ٥٦-٥٨.

٢ - ما بين الحاصرتين من نسخة [دار الكتب].

٣ - توفي سعود سنة ١٢٢٩هـ/١٨١٤م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٠٧، عبد الرحمن زكي: التاريخ العربي، ص ٥٤.

٤ - في نسخة [دار الكتب] "إنتظام".

٥ - عبد الله بن سعود: تولى بعد وفاة أبيه في جماد أول ١٢٢٩هـ/أبريل-مايو ١٨١٤م، قبض عليه إبراهيم باشا ابن محمد علي بعد إستيلاءه على الدرعية وأرسله إلى مصر فوصلها في ١٧ محرم

أميرهم، وسعوه إمامهم وسيلهم، وإمتلوا له الأوامر، وإنقاد له الأصاغر والأكابر، فقام على قدم والده وأراد إعزاز أتباعه وإستدامة إجلال طارفه وتالده، فأبقى العساكر حسبما رتبته^١، وجعل كل أمير يتولى رتبته ومنصبه، وأكبر أعوانه طامي أحد أمراء العرب^٢، وكان فارساً شجاعاً وقرماً متاعاً، يتبعه الفرسان الكثيرة العدد والرجال الزائدة في القوة والعدد، وكان ذلك الخبيث آفة من الآفات وبلية بادية النكبات، يليه رجل آخر يقال له مضيان، وكان شهيراً بالفتك والطغيان، ومثله الرجل الشهير بالمضايقي، خرج على شريف مكة وعن نسبته إليه بعد ما كان الصادق الرقي، وتابذ الشريف وتبع الوهابي وصار من أكبر رجاله وأعز أجناده وأبطاله، وغير هؤلاء من الفرسان من كبار أمرا العربان مما لا يحصره حد ولا يضبط (ص ٧٥) أفراده عند، وتبع عبد الله آثار والده سعود وما ترك ذرة منها حتى أبرزها للوجود، ونفذ أمره في أولئك الأقوام وطلب محاربة حضرة أفندينا البطل الهمام، فبادر حضرة أفندينا أيده الله وجمع أتباعه من عربان مكة وسائر جهات الحرمين وكذلك عساكره المنصورة وأمرهم بالتوجه إلى الطائف وغيره، وحزم عليهم جزماً أكيداً بأخذ المضايقي وابن مضيان ثم طامي الخبيث القرنان، وسار كذلك حضرة سيدنا طمسن باشا واجتمعت العساكر وثلاثت الأجناد والدساكر وقرب من بعضهما الطايقتان وتلاحى للطمان والحرب الفريقان، فهزم الله عساكر الضالين وهزم أجناد الوهابي أجمعين بعد أن زاحمت الأبصار وزهقت البصائر وبلغت القلوب الحناجر وأظلم ضوء المحاجر

١٢٣٤هـ/ ١٦ نوفمبر ١٨١٨م، وأنزلوه بقصر إسماعيل باشا ببولاق، وتقابل مع محمد علي بقصر شبرا، وكان بصحبته صنتوق به ما تبقى مما أخذه من الحجر النبوية، وأرسل إلى استانبول في ١٩ محرم/ ١٨ نوفمبر من نفس العام، فأعلم أمام باب القصر السلطاني. الجسري: صحالب الآثار، ج ٤، ص ٢٠٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٢.

١ - في نسخة [دار الكتب] "هي مرتبة".

٢ - أنظر ص ١٢٤ هامش رقم ٣ .

وإحتلحت الضماير، فحجّل الله دائرة السوء عليهم وساق أنواع الوبال إليهم، فولوا الأديار وأخذ أسيراً ابن مضيان المهذار، وأرسله حضرة صاحب السعادة إلى مصر ثم إلى إسلامبول، وكذلك قتل (ص ٧٦) اللعين البهيم والشيطان الرجيم المعروف بالمضايغي وولي طامي مهزوماً، ومما شاهد من قوة صاحب السعادة وجيوشه صار مبهوتاً ومهموماً، فصاح حضرة صاحب السعادة على رؤسا العربان وشدد عليهم وأكد في الإلزام، وأمرهم أن لا بد من إتباعهم لطامي ومن الإتيان به ولو تعلق بالأفلاك السماوي، فبادروا لإمتثال أوامره وخافوا من قوارعه وزواجره، وتراسلوا متتابعين وبادروا الذهاب خلفه متتالين حتى أدركوه في بعض الجهات فأعانهم الله على أخذه وأسرره، وذلك من سعادة حضرة صاحب السعادة وجزيل تأييده ونصره، فأحضره لديه أسيراً وقادوه إليه ذليلاً حقيراً.

ثم إنه أطل الله له البقا الجميل وأسعده بالنعاية والتوفيق الجليل سار ورا الوهاية حتى أدرك منهم طوائف متكاثرة وجماع متزايدة متوافرة نحو ستين ألف كانوا بإعلى شاهق جبل، فدبر أمره وأتقن العمل ليدرك منهم الأمل ويريههم كيف (ص ٧٧) يكون الخوف والوجل، فنزل ليلاً تحت ذلك الجبل العالي وما كان معه إلا نحو ألف في ذلك الفضا الخالي، وترك عساكر العرضي، ولم تسمح نفسه بطلبهم لكونهم لم يسارعوا في هذه المرة في السير معه كما يصنعون، فأمرهم بالجلوس في ذلك الموضع الذي أقاموا به، وأنه بعد يوم أو يومين إن لم يرسل لهم قليلحقوا به، وأوهمهم أنه يريد بهم الرجوع وترك الحروب، لأن أرض الحرمين صارت مطمينة، وذهب عنها الأوصاب واللغوب، فنزل هناك في أسفل الجبل وكان له طريق ممتد في الصعود يسع فوارس قليلة في المرور لمن يصعد أو يعود، وقد نزلت الوهاية بأعلاه وإستوت مستقرة بمستواه، فنادى حضرة صاحب السعادة لماليكه وأغواته وطائفة الشفسيه وإختار منهم نحو مائة فارس لكل منهم في الحرب سحبة، وأمر المائة يكونوا قسمين خمسين وخمسين

متحازين، وإذا أمرهم بالصعود يصعدون كل^١ قسم من جهة اليمين والقسم الآخر من جهة الشمال في ذلك المطلع للجبل (ص ٧٨) العال، ويكونون كافرين أشد الكفر حتى يقطعوا ذلك المطلع والمر، ويصيرون بأعلاه عند الجموع، فيبادرون حين ذاك لضرب مكاحل بارودهم بلا سكون ولا هجوع، فإذا قامت عليهم العربان يرجعون فارين لأسفل الوادي وذاك المكان، ورتبهم على ذلك الترتيب وأظهر من تدبيره الصنع العجيب، ثم نادى لباش طبعي^٢ وأمره أنه حين يرجع العساكر منهزمين ويولوا الأذبار راجعين وتقوم وراهم تلك الجموع ويتبعوهم بكثرة الجموع وينزلون وراهم إلى أسفل الوادي وفسح ذلك المكان بتلك البوادي، حتى يصير منهم بأسفله نحو العشرة آلاف رجل، فحينئذ يبادر ويكون قد وضع المدافع بأسفل طريقه مركزين^٣ على العجل فيوالي وقتئذ الضرب بالجلل وأنواع الصلغم الجالب للوجل ويوالي عجلًا بالصناعة التعليمية حتى يسد طريق المطلع في إمتداده بالجلل التي هي بالنار حمية، وتقع رجال الوهاية النازلين (ص ٧٩) بذلك الطريق ويموتون بالمدافع في كل منهج من كل فريق، فإن باقيهم يرجع عن النزول ويفر مولياً في رجوعه لأعلى الجبل خوفاً من ذلك الأمر المهول، فإذا رجعوا مهزومين وخلت الطريق وصارت آمنة من نزولهم عن يقين يكون له حينئذ مع من نزل حرب البسوس، ويريههم كيف يكون قطع الرأس، ثم أنه وضع جنبه الكريم على الأرض ونام ساعات بوسع تلك الأرض ولم يضطرب له فكر ولا لهج لسانه لهم بالذكر، حتى إمتلأت قلوب من معه من التعجب والخوف، وحصل لبعضهم قراقر الجوف، وعرفت العقلا منهم أن هذا أمر أشد من السيوف والأمهم،

^١ - هذه الكلمة ليست في نسخة [دار الكتب].

^٢ - باش طبعي: هو رئيس جنود المدفعية الذين ألقوا بالأوجاقات، ويرأسهم الباشطبعي. وطوب في التركية بمعنى المدفع. ادي شير: الألفاظ الفارسية للمربة، ص ٥٨؛ طوبا العنبي: تفسير الألفاظ الدخيلة، ص ٢٤، ٤٧؛ أحمد السعيد سليمان: تأصيل، ص ١٤٤.

^٣ - في نسخة [دار الكتب] "مركوزة".

حيث أنهم لم يشاهدوا مثل ذلك الشأن ولم يسمعو أن أحداً فعل مثله من سالف
شجعان ملوك الزمان، هذا وحضرة صاحب السعادة مضطجع ساكن الجأش لم ينظر
بباله الفزع من أولئك الأوباش، فصارت العساكر تنظر لقوة عزمه وتتفكر في غريب
حاله وجليل حزمه، حتى صار قريب الفجر فقام مبادراً (ص ٨٠) للوضو والصلاة،
وجلس يحدث بعض أتباعه في الظلام بتلك القلاء حتى طلع الفجر فصلاه، ثم نهض
لتدبير الأمر وتولاه، فإتقسمت الفرسان للقسمه كما أمر، وكل إلى جهة أسفل الجبل
قد أسرع وإبتدر، فركب صاحب السعادة الجواد ووقف مع جماعته ينتظر الحرب
والجلاد حتى أشرق شعاع الشمس وولى عن اليوم أمس، هنالك ضرب صاحب
السعادة مكحلة باروده وكانت علامة لصعود أوليك الفرسان من جنوده فرفعت
رؤس خيلها وكرت صاعدة على الجبل فيالها، ومازلت حتى صارت تجاه جموع
العربان وضربت مكاحل بارودها فصمت الآذان، فهاجت العرب واضطربت وقامت
لضربهم وبادرت، وأرادوا أن يحوزوهم هناك، فرجعوا منهزمين ضياغم الممالك
والأثرak وتبع العرب أثرهم وأسرت النزول خلفهم، وكانوا قد نظفروا من أعلى
الجبل إلى قلة من صحب أفدينا في ذلك المحل فإغضروا لقتلهم وما دروا (ص ٨١) أن
التدبير منتج لعلتهم، ومازال الفرسان المهزومون حتى صاروا بأسفل الوادي وهم
يجمعون والعرب تكاثرت في النزول وراهم وطلبوا جدالهم في الحرب ومراهم، حتى
نزل بوسيع الوادي قريباً من عشرة آلاف، ومازال الطريق مزدحماً بنزول أوليك
الأجلاف، فهناك إبتدأ الطيحي وصار لحمولة البارود يزجي، وبادر في ضرب المدافع،
ولم يكن طول جللها من دافع، وتراسل الصلقم بتحريه، وإمتألت طريق الجبل من
حديده ومساميره، وزاد أمر المدافع حتى خرج عن الحد وبعد عن الضبط بالعد،
فأصبحت الأعراب في مقاتلها وظنت أن طوائف الجن هي التي تقتلها، فإمتألت الطريق

١ - جاءت العبارة في نسخة [سوهاج] "لإرادتهم النزول"، والتصحيح من نسخة [دار الكتب]،
حيث شطب الكاتب على "لإرادتهم".

بالجث المطروحة فيه، ورجع باقيهم لأعلى الجبل مهزوماً لا يسري الأخ عن أخيه، وصارت طريق ذلك الجبل خلواً إلا من الأموات الذين لحقت بهم البلايا والآفات، وبقيت لا يقدر أحد منهم أن ينظر إليها ولا يشير بيده إلى المرور عليها، بل (ص ٨٢) إنتقلوا من مواضعهم بالكلية، وساروا إلى ورائهم ليستمدوا من أمرا الوهاية، وجعلوا لهم بالخل ربيقة ليخبرهم عن حال من نزل من جموع ربيعه، وماذا يكون من صنعهم وما الذي يقع من الخير لرفيعهم ووضعهم، ثم يخبرهم عند الرجوع لينسروا أو يندبوا القتلى بتلك الربوع، هذا وحضرة صاحب السعادة مازال صابراً حتى نزلت تلك الأناس يتراسلون وإبلاً متقاطراً، فشمّر حضرته عن ساعد الجذ وصمم أن يذيقهم من حسام الروح والكبد، فصاح في رجاله وزار كالكليث في أشباله وكر عليهم بعد الرصاص بالحسام وأرهقهم بما أولاهم من مضايقة ذلك اللزام، فجدع الأنوف وأذهل أوليك الألوف وقطع منهم الرؤس وأهلك النفوس، وفكك فتكات شبيب وصب عليهم شعوب صبيب، وما كان إلا درجات ومرور لحظات حتى لحق جميعهم الفناء، وصاروا خامدين بذلك الفناء، (ص ٨٣) ولم ينج منهم إلا يسير قضى الله له ببقية أجل، وهم أفراد شردوا في وسيع ذلك الفضاء مرهوقين بالوجل، فأمر حضرة صاحب السعادة بإحضار الجمال وحزم بأن يحملوهم رؤساً كالأعدال وينهبوا بهم إلى عسكر العرضي الذين تركهم حضرة أفندينا حسبما ذكرناه، وطلب بذلك تبكيتهم وتخجيلهم حتى يتمنى كل منهم رضاه ويندم في تأخره عن مولاه وتكاسله عن الملائمة لجميع ما يهواه بحرب من يحاربه وولاية من تولاه، ثم نزل حضرة صاحب السعادة بذلك الوادي، وطاب له ولاتباعه بتلك الرحاب النادي، فجلس مؤبداً منصوراً عموداً بما فعله ومشكوراً، وعم أتباعه السرور بما ظهر من حضرته وما شاهدوا من شديد بأسه وكبير همته وعظيم شجاعته ويقين ومتين ساعد قوته، وعانوا من جنابه وهو يسطو بصمصامة تحكي ذا الفقار ورأوا من عظيم حربه ما لم يسمع عن هاني بذئ قار، فإنه

^١ - في نسخة [دار الكتب] هذه الكلمة مكتوبة في الهامش الآمين.

يوم ما سبق لفارس مذكور نظيره ولا إتفق لبطل مشهور إقتحامه لباره (ص ٨٤) مذ
حمى وطيسه وتأجج سعيره، فله دره من سيد فريد وبطل في مقام الصدام صنديد
وضرغام يرغم أنوف الأسود وهزير تنجلي بريق سيوفه النوب السود، ووزير حافظ
لحمى الأقطار والمسالك، ومانع بصولته جماهير الطغاة عما حازه من الممالك، فهو
الحقيق بما قيل^١ وما أنشدته منشأ فيه تحليل

أهدى بمصعد مرتقى علم العدى	حرباً عبوساً منهشاً للسرائي
وبأسفل الوادي أتاح لجمعهم	حتفاً مريعاً للهزير الضاري
تفرقوا أيدي سبا وتمزقوا	وتلفعوا برداء ذل العار
لله درّ وزيرنا في حربه	لجيوشهم من فارس كركار
يسطو بصمصام يلوح بحده	برق للنانيا في إشعة نار
صدر همام يستحار بعزه	رحب للمباة مكرّم للحار
قسماً بمكة والحطيم وزمزم	والبيت ذي الأركان والأستار
أن الوزير محمداً ذا العز والجند	العليّ مليك كل فخار

فبينما العرضي الجليل ومن به وهم لا يعلمون ما صنع هذا الوزير النبيل وإذا
بالجمال عليها تلك الأتقال وهي رؤس القتلى من أهل الضلال وقد أناختهم الخدمة
بالتزيب، وظنت العساكر أنها دخاير أكل وشرب عجيب فداخلهم الفرح وزال
عنهم الترح، هذا وقد أتوا صفوفاً صفوفاً واجتمعوا حولها ألوفاً، فناموا تلك الأحمال
وإذا بها رؤس حل بجثتها النكال، فبهتوا متحيرين وعلى تأخرهم عن حضرة الصدر
نادمين، وحفهم الرب ودخلهم الخجل ولزمهم من مهابة أفندينا غاية الوجل،
فسقط في أيديهم وبادروا لطلب صفحه الذي يتجهيم، فأسرعوا في الرحيل، وقطعوا
ذلك السير الطويل (ص ٨٦) في أسرع وقت من الزمان، حتى نزلوا بساحة رحاب
الأمان، وبادروا إلى إستعطاف حضرة أفندينا، وجعلوا الإلتجاء إليه ديناً، فيكتمهم

^١ - مكتوب في نسخة [دار الكتب] بعد هذه الكلمة "فيه".

بزواجهم لفظه وأحجلهم بقوارع وعيده المزوج بوعظه، فمأزالوا يترامون على يديه وأقدامه ويلوذون برأته وعفوه، ويعوذون من غضبه عليهم وإقدامه، وهم بغاية الندل والإتكسار حتى عفا عن زلاتهم مع الإقتدار، ومأزالوا بمجانبه يستنحلون وبرقايق إستعطفاه يتكلمون، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون، حتى شملهم عفوه وهم فرحون مستبشرون، فلما إطمأنوا بحضرتهم وباعد عنهم إصال مضرته، رتب أيده الله جمعهم، وأمرهم بما ينفع جمعهم، وأرسل إلى حدة بإحضار الذخيرة وكل ما يحتاجون إليه من أنواع الميرة وسائر تعلقات آلات الحرب والجنبانات المعينة على الطعن والضرب، فجاءت إليهم الحمول موقرة وعمت جميعهم وزادت مُدْعَرَةً موقرة، فنعم عيشهم وإزدان وإزداد جيشهم وزال (ص ٨٧) وهمهم وذهب طيشهم.

وجلس حضرة أفندينا مع نجله مولانا طسن باشا ودبر له ومعه كل ما يلازم مما يضمحل به العلوّ ويتلاشى^١، وأحكم له الأمر وأتقنه، وأبدى ما تكمل به المهابة وأعلنه، وأمر رؤسا العساكر بإتباعه والبعد عن خلافه بالإذعان لقوله وسماعه، والتقرب إلى ما يرضيه والمبادرة إلى مطلوبه وما يعنيه، وحض على ملازمة ما يضعف الأعداء، وكل ما يجلب لهم صنوف الردا، ثم أفاض عليهم ظلال إنعامه، وأحاطهم بأفضاله وإكرامه، وبذل لهم الفضة والذهب وأولاهم البغية والأرب، وكذلك فعل مع جيوشه من العرب، حتى دعا له الجميع وإلى مراضيه سار جمهورهم وإقترب، ورغبوا فيما إليه يرغب، وذهبوا في خدمة حضرتهم أحسن منهب، وإنضموا إلى عساكره المنصورة، وصار الجميع في أجل حرمة وأبهج صورة، وأحاطوا بحضرة سيدنا طسن باشا أجمعين وإقتادوا لأوامره سامعين طائعين، وصمموا على حرب طائفة الوهاية وحزم رؤسائهم (ص ٨٨) بإرهاقهم بكل بلية.

ثم شرع حضرة صاحب السعادة بالرجوع إلى مصره، وقد فاق بصنيعة سادات عظماء عصره، فودعه الكبير والصغير وكل إلى جنابه بالتعظيم يشير، ودعوا له بطول

^١ - في نسخة [دار الكتب] "ويتلاشى".

البقا وأن لا يدع سما عزّ حتى يتملكها بالإرتقا، فسار أيده الله بعد أن عم أهل الحرمين إحسانه واستغنى الفقير فهو مطمئن للمستقر ومصانه، وزال عن بلاد الحرمين النصب وذهب عنهم ما كان لديهم من الوصب، وتنهى^١ الخاص العام، وكان لهم عيد سرور ذلك العام، وما زال سائراً وهو مصحوب بالعر والجلال والكمال والوقار والجمال، وجاءت البشارات إلى مصر^٢ بقدوم حضرته، فكانت المسرة الكبرى في قطره ومدينته، وخرج لمقابلته السادة الفضلاء والعلماء والأكابر النبلاء ورؤسا عساكره وأجناده، وأنزل الله تمام الأمن والخصب بكافة بلاده، وفرحت أهل مصر بدينه وقربه، وسألوا الله النصر له ولخزبه، فجلس حضرة صاحب السعادة قريب العين، (ص ٨٩) ووالى إلى الحرمين إرسال الغلال والنقدين، وواصل الذخائر متتالية ليظهر بأعدائه شعائر الحين والبين، وتواصلت كتبه إلى حضرة مجله، وأكثر من النجدة الزائدة لأجله، حتى صارت الطرق براً وبحراً مشحونة^٣، وملئت المويلح وينبع وجدة وتلك البلاد بالمعونة، فصار حضرة أفندينا طسن باشا بعساكره، وإمتلاء الوادي بجنوده ودساكره، ونهض طالباً بلاد الوهاية بشدة عزم وفرسان قوية، قبلغهم قدوم سيدنا بأجناده وشجعانه ليوثه وآساده، فخالفوا عاقبة ذلك الأمر، وأن يمسه حريق ذاك الجمر، فعقدوا التدبير وأحسنوا فيه التفكير واختاروا عقلا من كبارهم ورسلاً من ذوي آرائهم وأخطارهم كي يطلبوا من حضرته الصلح والأمان ويستقر أمرهم على حال الإطمئنان، ويتمموا مع حضرته ذلك ويحسن الحال على ما هنالك، ولا يتعرضون لأرض الحرمين ولا لجهاته وأهله ما دام تطارد الملوك، وأرسلوا (ص ٩٠)

^١ - في نسخة [دار الكتب] "تهنأ".

^٢ - رجع محمد علي إلى مصر في ١٥ رجب ١٢٣٠هـ/ ٢٣ يونيو ١٨١٥م عن طريق القصير وقنا وقوص. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٢٠؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٥٠؛ عبد الرحمن زكي: التاريخ الحربي، ص ٦٢.

^٣ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٢٥-٢٢٦.

شيأ من الهدية رجا تمام تلك القضية، فجات الرسل لحضرة طسن باشا ولهم، [وكان واسطتهم إذ ذاك رجل من كبار العرب]^١ وسايط لديه وهم معولون على الركون إليه، فتكلم واسطتهم مع حضرته وحسن له عقد العهد منهم، ولم يصدق مع الوزير في خدمته بل كان ذلك غشاً منه وخيانة وغفلة عن رعاية باطن الأمر بل عدم ديانة، ومازال مع حضرة أفندينا طسن باشا يوهمه أن ذلك هو المناسب بل عين الصلاح، وإنه أعظم أسباب الظفر بل حقيقة معنى النجاح، وأن فيه الراحة لكل من الفريقين ولاسيما وقد أمنت بلاد الحرمين الشريفين، وترتاح العساكر والأجناد ويعودون بالسرور إلى مصر وتلك البلاد^٢. ويقال أن الوهايبة هم الذين ذلوا بطلبهم الأمان خوفاً من همته وإنزعاجاً من سيفه والمنان، وطالب الصلح تبغي إجابته، ورعاً كان غير الراضي به لا تحمد عاقبته، وعلى الخصوص الوهايبة في عد الرمل والحصا وضبطهم وحصرهم لا يدرك إلا بالاستقصا، مع أن سبب الحرب معهم إنما (ص ٩١) هو تعديهم على الحرمين وإستيلاؤهم على بلاده بغير مين، وهذا هو الموجب لما وقع من الحروب، وقد زالت وارتفعت تلك الخطوب، وحيث التزموا بالإنكشاف وترك

^١ - ما بين الحاصرتين مكتوب في نسخة [سوهاج] في الهامش الأيمن للصفحة.

^٢ - كانت أول مفاوضات بين الوهايين وعمد علي وطوسون في ذي القعدة ١٢٢٨هـ/ أكتوبر- نوفمبر ١٨١٣م، حيث أرسل سعود إلى عمد علي لإقتداء اللضايفي بمائة ألف فرائسة، ووقف القتال والصلح بينهم، فاعتذر محمد علي عن أمر اللضايفي لأنه قد سفر إلى استانبول، وإشوط عمد علي لعقد الصلح أن يدفع الوهايون كل ما صرف من بداية الحرب في تجهيز الجيش، وأن يسلم ما إستولوا عليه من ذخائر الحجره النبوية ويدفع لمن ما إستهلك منها، ثم يأتي سعود ويتقابل مع محمد علي لعقد معاهدة الصلح، ثم أرسل عبد الله ابن سعود رسل للتفاوض وإجراء صلح مع طوسون باشا شوال ١٢٣٠هـ/سبتمبر ١٨١٥م، وانتهت المفاوضات بعقد صلح ووقف القتال، وإرسال وفد من الوهايين إلى مصر لمقابلة عمد علي، ولكن عمد علي لم يرض بهذا الصلح لعدم سيطرته على كل الجزيرة العربية وقطع دابر الوهايين. الجسرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٨٠، ٢٢٩؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٥٢؛ عبد الرحمن زكي: التاريخ الحربي، ص ٦٢.

العناد والخلاف فطريق العدل والإنصاف أن لا يصلهم منا إزعاج ولا إرجاف، هذا مع ما ثبت للحضرة من المهابة والإجلال، فينبغي أن لا يلم بها شيء من موجبات الإخلال، وصار ذلك الرجل يكثر لحضرة سيدنا طسن باشا من هذه المعاني ويروج له تأسيس قواعد المصالحة بتلك المباني، لأن الوهابي كان قد أرسل لهذا الرجل المتوسط مقدراً كبيراً من الذهب التقدر موضوعاً في سَفَط، وملكه ذلك إذا تم له الفرض، وجعل على نفسه مقدراً آخر وأشيا نفيسة تفتّض، فاشتد طمع ذلك الإنسان، وغلب حب الدنيا على ذلك الشيطان، [ولاسيما والأعراب في تلك الأرض يميل في الغالب بعضهم إلى بعض]، وأوهم حضرة الباشا أن الأمور بمهولة العواقب، فالأنسب مراعاة إبقاء شعار الهبة لنوي المراتب، وأيضاً فرب الحجاز ليسوا بمؤمنين، وربما مالت الأشكال لبعضها (ص ٩٢) فيصيروا مجتمعين، فاللائق من الحضرة الكريمة العفو وتمام عهد الصفع والصفو، وما زال مع الحضرة حتى أحكم هذا المعنى، وتوالت رسل الوهابي بذلك العهد والمعنى^١، ففعلوا عقود المصالحة، وأزيلت أسباب المشاحنة وفرح الوهابي بإدراك مقاصده ودفعته عنه مضار علوه ومراصده، وكثرت الأفراح بأجناده، ووصل الخير بذلك إلى قبائله وبلاده، فتم سرورهم وإنشروحت صدورهم وانتظمت أمورهم وذهب خوفهم وثبورهم، وكلهم [كانوا] للخلاف مبطلين، وعلى نقض الصلح بعد رجوع الباشا متعاهدين، وعلى الجور والفسناد معولين، فغضبهم أجمعين.

ثم لما انقضى ذلك الحال عول حضرة طسن باشا على السير والإرتحال، فركب بجيوشه وجموعه وبعض الجيش ينهض في إيباه ورجوعه، وسارَ وَوَجَّه الانتقال من البحر، وزالت عنهم أسباب المتاعب والقهر، وما زالوا حتى دخلوا أرض الكنانة

^١ - ما بين الحاصرتين مكتوب في نسخة [سوهاج] في الهامش الأيسر للصفحة..

^٢ - في نسخة [دار الكتب] وفي نسخة [سوهاج] مكتوبة في النص "المنى".

^٣ - ما بين الحاصرتين غير موجود في نسخة [سوهاج].

مصحوبين بالسلامة والصيانة^١، واجتمع مع حضرة (ص ٩٣) صاحب السعادة والإجلال سيد الوزرا ومركز دائرة الكمال والأفضال المشار إليه بالهمم في كل مكان المحيط آمنه بالمنازل والسكان ذو الجهد والقدر العلي حضرة أفندينا محمد علي أحاطه الله بدوام النصر والتأييد وحفه بالعناية والعز على التأييد فقابل نجله الجليل وواجهه بالتكريم والتفضيل^٢، إلا أنه في باطن الأمر وحقيقته ما رضى بالذي كان ولم يركن إليه بفكرته، فأسبل ذيل إغضائه وأظهر بشاشة رضائه، ومضت شهور وأيام وحضرته ينوي نقض ذلك الإبرام، ويؤتمل أجلّ مرام، ولا يُعنوُ عما أضمره للأفهام بإفهام، وقد انتشر لحضرة نجله طسن باشا صيت جليل، وكان له عند جميع^٣ أهل مصر الذكر والثنا الجميل، فمكث مدة يسيرة وقد طابت له ومنه السريّة والسيرة، فبرز الأمر المطاع والقول الواجب الإتيان من حضرة صاحب السعد والإقبال بتوجيهه متولياً ضبط جهات الغربية والبحيرة ومثل رشيد وأراضي (ص ٩٤) برنبال^٤، لقرىها من اليفاز والثغور تسمياً للأحكام والأمن ونظام الأمور، فتوجه حضرة سيدنا طسن باشا بأتباعه وعساكره وفرسانه وأشياعه وجلس بنواحي برنبال^٥ ومكث هناك، فحصلت

١ - عاد الأمير طوسون إلى السويس عن طريق الطور فالسويس، ووصل إلى القاهرة في ٥ ذي الحجة ١٢٣٠هـ/ ٨ نوفمبر ١٨١٥م، وكان قد صدر له أمر سلطاني بتولية بلاد الحبش وحدة ومشيخة الحرم الملكي في ٥ شوال ١٢٣٠هـ/ ١٠ سبتمبر ١٨١٥م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٣٠؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٥٢.

٢ - قابله بقصر رأس التين بالإسكندرية. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٣٠.

٣ - في نسخة [دار الكتب] كلمة "جميع" مكتوبة في الهامش.

٤ - برنبال: من القرى القديمة، اسمها الأصلي "بورنبارة" من إقليم فوة والمزاحمين، كما أطلق عليها "بارنبال"، وهو اسمها الحالي من سنة ١٢٢٨هـ/ ١٨١٣م. محمد بك رمزي: القاموس الجغرافي، ج ٢، ص ١١٢.

٥ - كان أول بناء لمعسكر للجند بدلاً من الخيام عندما أمر محمد علي في ذي القعدة ١٢٣١هـ/ سبتمبر-أكتوبر ١٨١٦م ببناء قشلاقات (مساكن) للعساكر الذين زعمهم على الأقاليم

له الهية في قلوب من بتلك الجهات من الرجال، وفي ذلك الوقت كان حضرة شقيقه الأسعد وأخيه الجليل العظيم الأجدد، الفارس المهاب والليث الوثاب، ذو الهمة العلية والمهابة المتصمية حضرة سيدنا إبراهيم باشا أدام الله له البقاء، وأعلى عزه على الثريا مرتقى متأثراً بقطر الصعيد^١، وحاكماً بذلك الوادي السعيد فكان كل من هذين النحلين النجمين بل النهرين بطرف من قطر الكنانة لتتميم المهابة وإحكام الصيانة، وحضرة صاحب السعادة الكبرى ومليك السيادة والإقبال والبشرى مولانا وأفندينا

بالأرياف، وذلك لتضررهم من الإقامة الطويلة بالخيام في الحر والبرد، وأصدر مراسيم إلى جميع النواحي وسائر القرى يأمرهم بعمل الطوب وإرساله إلى مواقع العمل، وكذلك إرسال أفلاق النحل والجريد والعمال. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٥٤؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٥٧.

١ - تولى إبراهيم باشا دفتري مصر بالفرمان السلطاني المرسل في ١٠ رجب ١٢٢٢هـ/ ١٣ سبتمبر ١٨٠٧م تقديراً لما بذله محمد علي باشا في إخلاء الحملة الإنجليزية، وبعد ذلك تولى إدارة الصعيد إلى جانب الدفتري في ربيع ثان ١٢٢٧هـ/ أبريل ١٨١٢م، ثم جاءه فرمان آخر بإمارة الصعيد في ١٢ جماد ثان ١٢٢٨هـ/ ١٢ يونيو ١٨١٣م ضمن هدايا السلطان محمد علي ورجاله بعد إسترجاع مكة والمدينة، وظل كذلك إلى أواخر سنة ١٢٣١هـ/ ١٨١٦م حيث سافر على رأس حملة جديدة إلى الحجاز، وبعد إنتصاره وإستبلاؤه على عاصمتهم وأسر قائدهم عبد الله بن سعود عين والياً على حدة في ٤ ذي القعدة ١٢٣٥هـ/ ١٣ أغسطس ١٨٢٥م. وقد إهتم إبراهيم باشا بالزراعة والصناعات القائمة عليها، فأنشاء مصنعاً غربي القاهرة فيما بين القصر العيني وقصره الذي عرف بالقصر العالي على شاطئ النيل لعمل السكر، ولا زال هناك شارع بعمل السكر الى حوار القصر العيني القديم إلى الآن. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٧٤، ١٤٨، ١٧٧، ٢٦٩؛ علي مبارك: الخطط، ج ١٥، ص ٩٢؛ عبد الحميد نافع: ذيل للمقريزي، ورقة ٤٩، ٤٨؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٠٤، ٢٠٧، ٢٠٩، ٣١٠؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٢، ص ٨٩٠، ج ٣، ص ٩٧٩؛ أحمد الحته: جهود إبراهيم باشا في خدمة الزراعة والصناعة والتجارة، ص ٧٩. والمعروف أن أمير الصعيد كان من أهم مناصب الأمراء المصريين في العصر العثماني وكان مقره في مدينة جرجا. ليلي عبد اللطيف: الإدارة، ص ٣٨٢.

المعلوم الصدر الوزير مريع القتال والقُروم أعزّه الله بتأييده وشفرة بكمال تسديده جالس بمدينة مصر محمد لأهلها إزالة الإصر، دينه الهمة والفتوة (ص ٩٥) وشعاره الأفضال والروّة، فمضى على ذلك زمن يسير، وإذا بمحادث أذهل الكبير والصغير، وطامة حزن مقلّرة بمحكم القضا، وقضية ضنك عمت القضا بقلوم غير حدث وما تحاشا وترجم محرباً عن موت سيدنا طمن باشا، وحاصل ذلك الحال والأمر الذي كدر القلوب وهيج بها الاشتغال، أنه في يوم من الأيام خرج للميدان على جواده وهو في غاية الأبهة والنظام مخفوقاً بالسروور متوجاً بالبشرى والحبور، وصار يكر على جواده ويتعجب الفرسان من طراده حتى حير الأبصار، ثم نزل أخير النهار ودخل إلى محله المستور عند حرمة المصون المشهور، فلما إستقر حيناً يسيراً حم ساعات بالليل ولقى أمراً عسيراً، ثم سكن ساكناً وإستقر خافئاً، وتولاه الله برحمته ونقله إلى دار كرامته، فحازوا به إلى بستان شيراً، وكان حالاً نكراً، فتوجه أفندينا صاحب السعادة وتحقق ما قضاه الله وأراد، فلما أصبح الصباح وأشرقت الشمس على الروابي والبطاح خرجوا بمشهند العظيم، وكان يوماً مشهوداً بالهول والجسيم، ولم يبق (ص ٩٦) أحد بمصر وأهلها إلا وعمته الأحزان بوجلها، لأنهم كانوا يحبونه ويألفونه ويودونه، ومازالوا حتى دفنوه بالقرافة بقرب الإمام الشافعي^٢، وشمل الجميع الحزن والذهول، فما منهم من يسمع ولا يعي، ولازمت القراء محله الكريم، وإستدامت تلاوة القرآن العظيم على الدوام والإستمرار في أوقات الليل وساعات النهار،

^١ - حدث ذلك في ٧ ذي القعدة سنة ١٢٣١هـ/ ٢٩ سبتمبر ١٨١٦م.

^٢ - الجوتري: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٦٤-٢٦٥.

^٣ - أنظر وصف الجوتري لهذه الجنازة. الجوتري: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٦٥.

وأقيضت على الفقراء الصدقات وتوالت الخيرات والنفقات^١، وهلم إلى هذا الأوان، أنزل الله عليه غيوث الرحمة وعمه بالرضوان.

هذا وحضرة صاحب السعادة قد كظم غيظه بعد أيام، وزال عن حضرته تلك الشواغل والأوهام، واستعمل الصبر الجميل ورضى بقضاء الله الجليل، وتحقق أنه الأمر الحق والشأن الذي لكل نفس يلحق، وأنه لا مفر من ذلك ولا فرار عن تنفيذ أمر السيد المالك، فأظهر ما عنده من مضمحل الحزم وصرح بالأمر الذي هو عنده حتم حزم، فأحضر في عاجل الحال حضرة ولده الكبير المفضل السيد الهمام الشجاع المقدم حضرة سيدنا أفندينا إبراهيم باشا أبه (ص ٩٧) الله موقفاً للخيرات مخفواً بالعز والمسرعات وجا به من الصعيد إلى مصره وأحكم معه تدبيره المنتج لمعاني نصره، وأمر بتجهيزه إلى بلاد الحرمين^٢ وتتميم أمر الوهابية حتى يصبروا أثراً بعد عين. وكان

١ - من هذه الخيرات السبيل الذي أنشأ صدقة على روح ابنه بالعقدين سنة ١٢٣٦هـ/ ١٨٢٠م، أثر رقم ٤٠١، وبني فوفه كتاباً لتعليم الأطفال. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٦٥، علي مبارك: الخطط، ج ٢، ص ٢٨، محمد حسام الدين إسماعيل: وجه مدينة القاهرة، ص ٨٥.

٢ - كان هذا في ١٠ شوال ١٢٣١هـ/ سبتمبر ١٨١٦م حين سافر إبراهيم باشا ابن محمد علي على رأس حملة جديدة إلى الحجاز فيما عرف بحملة الحجاز الثانية، وكان الهدف منها القضاء على قوة الوهابيين نهائياً بعد أن نجحت الحملة الأولى في الاستيلاء على الحرمين، ثم أرسل له في صفر ١٢٣٢هـ/ ديسمبر ١٨١٦م عساكر أتراك ومغاربة ومعهم حرفيين وأصحاب صنائع، وتجهيزات أخرى في ربيع ثان/يناير-فبراير ١٨١٧م، وسافر كذلك إبراهيم أخا كنعدا إبراهيم باشا في جماد أول بعساكر وعتاد. وجاءت أول أنباء بانتصار إبراهيم باشا عند الملتان في ١٠ رجب ١٢٣٢هـ/ ٢٦ مايو ١٨١٧م، ثم أرسل إليه عساكر مغاربة وأتراك في ١٩ محرم ١٢٣٣هـ/ ٢٩ نوفمبر ١٨١٧م، وجاءت الأخبار في صفر ١٢٣٣هـ/ ديسمبر ١٨١٧م بإستيلاء إبراهيم باشا على الشقراء وقبضه على زعيمهم عتية وإنسحب عبد الله بن سعود إلى الدرعية، ثم تقدم إبراهيم وحاصر الدرعية بمساعدة العربان، ومخرج له من مصر كذلك ثلاثة دفعات من العساكر في شهر شعبان ١٢٣٣هـ/يونيو ١٨١٨م ورمضان/يوليو برأً ومجرأً، كما سافر خليل باشا في شوال بم جيش

قد بدأ منهم علامات نقض العهود والعود إلى الخيانة وطباع اليهود، فحشدت الرجال والفرسان وحشرت لديه الأبطال والشجعان، فاجتمعوا صفوفاً وصنوفاً واستعدوا مئيناً وألوفاً، وكملت ذخايرهم وانتظمت شعائرهم، وأوصى حضرة أفندينا بجله الجليل وما كتم عنه معنى من تدابير كل فريق وقبيل، ثم بعد تمام أموره وإستقامة أحوال جمهوره ودّعه مع الدعوات المقبولة، فسار ومحاسن الأخلاق عنه واردة منقولة، وهو السيد الصنديد المحفوف بالهيبة والتأييد لا يلم بجيوشه فزع ولا يمسهم نصب ولا جزع، بل سايرون كالليوث الكواسر وكل منهم على حرب العدو متاجز ومبادر، حتى حل معهم بأرض الحرمين ونزل بالأعداء الوهم حتى أصيبوا منه (ص ٩٨) بالمين، وفرحت أهل مكة والمدينة واستحكمت بديارهم الطمانينة، ومكث حضرة الباشا هناك أياماً معدودة حتى أحكم عساكره مضبوطة محدودة، وإنضافت إليه أجناد العربان وأقبلت لطاعته المشاة والركبان، وهباً الذخاير والميرة وحمل منها الحمول الزائدة الكثيرة، وإحتاط حفظه الله غاية الإحتياط، وربط كلما يلزم له الأمر بأبلغ الإرتباط وتدبيراً يذهل الأكاسرة، ورتبه ترتيباً تعجز عنه القياصرة، وأبدع في طرق الحرب القوّان ما يفر من سماعة ابن المنذر النعمان، وأظهر أبهة الإمارة والوزارة، وبهر جموع الجميع بالعبرة والإشارة، وأبدى معالم السياسة وإستظهر بحكم الحزم والראسة، وسار بجيشه كالبحر العجاج، وإستنار سعد طالعه كالسراج الوهاج، وصدم

آخر برأ وبخراً، ثم جاء خطاب من عثمان أنشأ الورداني أمر ينبع في ٧ ذي الحجة ٨/ أكتوبر بإستيلاء إبراهيم على الدرعية وقضاته على الوهابيين، وبذلك استطاع إبراهيم باشا الاستيلاء على عاصمة آل سعود، واستولى بالتالي على منطقة نجد وشرق شبه الجزيرة العربية والانتهاء على الأسرة السعودية والدعوة الوهابية، وعاد إلى مصر في ٢١ صفر ١٢٣٥هـ/ ٩ ديسمبر ١٨١٩م عن طريق القصير. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٧، ٢٨٧-٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٦، ٣٠٥، ٣٠٦؛ عبد الرحمن زكي: التاريخ الحربي، ص ٦٥-٨٨؛ الراجعي: عصر

جيوش الوهابية بعزم وقوة كلاهما فيه سحجة، ووالى عليهم الهزائم وصيرهم في ذل أهل الجرايم، وأذاقهم بالسيف المشرفية مطاعم الهلاك (ص ٩٩) ومشارب البلية، ووضع في أعناقهم حسامه الصقيل، وأرهمهم من بأسه بويل وبيل ونوع لهم أشراك العذاب الأليم، وأرسل بأرواحهم إلى مقرها من الجحيم، ولم يزل معهم كل وقت في شأن مكيد وحال مريع لهم ومبيد، وهم يفرون من أرض إلى أرض وضاق عليهم البر في طوله والعرض، وهو يتبعهم سراً ويحيط بجيوشهم ضراً حتى تقاربت عساكرهم بأراضيهم ودخلوا في كنف واديهم، وصاروا تجاه مدينة الدرعية وبالقرب من حماتها وجهاتها المرعية، فنزل حضرة أفندينا إبراهيم باشا بعساكره ورتب الجموع من أبطاله وعشائره، وإستقر بذلك الوادي وأقام متوطناً ذاك النادي، وصمم حازماً وأبرم أمره لازماً أن لا يرحل من هناك حتى يصنع معهم صنوف الهلاك ولا يبرح عن تلك البرية بمن معه من سائر البرية حتى يأخذ مدينة الدرعية ويزيل معالمهم بالكلية، ولو أقام مهماً أقام في (ص ١٠٠) ذلك المحل والمقام، فله دره من سيد عظيم وبطل بمواطن الحرب عليم، وما أعظم هيئته في قلوبهم، وما أشد ما ألقاه من الرعب في صدورهم وجنوبهم، كم أذل أبطالهم وغرب أوطانهم وأجهدهم بالحسام الصمصام وأسر رؤسهم في مجال الصدام والخصام، حتى صاروا أذل من النمل، ولو تمكن لإقتدى بإبنته وزوجته الأب والبلع وبقي الجعل أعز من أمرايهم، وندموا على ما سلف من جداهم ومرايهم، هذا وحضرة أفندينا إبراهيم باشا قد تواصلت إليه رسلهم وجا إلى حضرته في نهاية الخوف أمثالهم وطلب منه بعضهم الأمان فأثنته، وأمر بالخروج عن الدرعية حتى يصل مأمنه، ووقع التحالف وإنفك من كثير عقد التآلف، ثم أرسل عبد الله بن سعود رئيس أوليك الأقوام والجنود وطلب الاجتماع بحضرة أفندينا، وصار يلهج بالصالح حدساً وتحميناً، فأجابه إلى الحضور لديه ولا خوف ولا ضرر عليه، فإن وقع ما يرضى به حضرته الكريمة ويرى ويتحقق أن الأمور بذلك مستقيمة أحاب مبادراً لذلك، (ص ١٠١) ونفذ الأمر بحسب ما هنالك وإلا فلا يبرح عن مكانه إلا

بعد محاربة أهل ذلك البلد وتشتيت سكانه وإخراج عزيزهم عن ساحة أوطانه وإرجاعه ذليلاً نادماً عن متابعة شيطانه، فأرسل ابن سعود يقول لحضرة سعادته أن يقابله مؤمناً حتى يعود كما خرج مصوناً إلى بلده، فأجابته لطلوبه وإن يتكلم إذا حضر عمرغوبه، فحضر مع أناس من خواصه وأعرب عن مقصوده عامة وخاصة، فلم يعجب الحضرة ما أعربه ولا ألم ببعضه بل إستغربه، فأشار على الحضرة بعض الأتباع بأن يجيبه إذا هو كبيرهم المطاع، وأن أخذه غنيمة بادرة، والإستيلا عليه ظفر بضالة كانت شاردة، فلم يرض أعزه الله بذلك، بل إستقبح هذه الإشاعة من حضرته هنالك، وصرح أن الفخر في أخذه قهراً والمروءة في أسره من الميدان جهراً أو تملكه من وسط مأمنه، فإن الإستيلا على مثله لا يحمده إلا بعد عجزه عن نجاة نفسه وعدم تمكنه، فعجب السامعون من كبير همته وتحققوا أنه لا ينقض وثيق عهده وذمته، فرجع الوهابي إلى جنوده (ص ١٠٢) وقد انحلت عقود راياته وهنوده، وسار حتى دخل الدرعية وأحضر آلات الحصار لحفظ البلد والرعية، فمكث عساكره بعضها جهة باب البلد وقد إنقطع عنهم سبب القوة وعدم المدد، وبعضهم مكث داخل الأوطان مراعيّاً حفظ أهله بتلك الأعطان، فحاصروهم حضرة أفندينا وضيق عليهم وأرسل أنواع العذاب من المدافع والنبب إليهم، فدخلوا جميعاً بوسط مدينتهم، وصاروا موثقين في سجن حيرتهم وندامتهم، وشدد حضرته في إجهادهم وجد في حربهم وجهادهم، وواصل ذلك عليهم ووالى نظره في تأمل الجهات حوالهم، وأحكم مبالغاً في إرهابهم، وأبدع في إرغام أنوفهم وإرهابهم، ومكث على هذا الصنع أياماً حتى ملوا خوفاً وإزعاجاً وإيلاماً، فإتفق لبعض شجعانه المشهورة وهو بطل من خواصه المذكورة^١، أنه مشى بالليل البهيم ملاصقاً بحدار البلد ومعه كل

١ - وهي فرق الكومندوز، وتعرف في التركية شرحجية، ومفردها "شرحجي"، وهي من الكلمة التركية "شرحنه سي"، وهي طلائع القوات التي تناوش العدو. رد حواس: كتاب معاني لمحة،

غضنفر جسيم ساكنين عن الكلام ساكنين تحت أستار الظلام، حتى وصلوا بحرى
مايهيم (ص ١٠٣) وتأملوه بلطف آرايهيم، ففزّلوا فيه سائرين وساورا حتى ظفروا
بالمدخل لذلك البلد الحصين، فوجدوه مدخلاً ضيقاً يسير الرجل فيه متجنباً لسقفه
ملاصقاً، فصمموا على دخول البلد من ذلك البحرى، وإنهم لا يرجعون حتى يذموا أو
يجدوا^١ ذاك المسرى، فدخلوه متوكلين على رب الأرباب، وساوروا فيه بلا وهم ولا
إرتياب، فأعانهم الله وقوّاهم وثبت جأشهم وقوّاهم، حتى وصلوا إلى غايته وعانوا
المصعد في نهايته، فصعدوا أجمعين وصاروا بالدرعية ومن بابها متقربين، فاستعدوا
للحرب وتهيأوا للطعن والضرب، وأرسلوا الحضرة أفندينا ينجدهم بقوة عزمه
يسدّدهم ويساعدهم، ثم فتحوا الباب وصاحوا صيحة الليث المهاب، فثار إليهم أهل
البلد وتزايد عليهم العدد وأحاطوا بهم من كل مكان، وإنزعجت النساء والسكان،
واشتغل الشجاع بنفسه وذهل عن ولده وعمره، ووقع الحسام في الأعناق وقامت
الحرب على ساق وضاق الجبال وكثرت الأوجال (ص ١٠٤) وإشتد الزحام، وطير
النية على رؤسهم حام، وسالت الدما بدل الدموع، وذهب الأمن وفر المحجوع
وطارت الرؤس وتلفت النفوس وصمت الفصيح وفزع الجريح وذهل الطريح وضاق
الفسيح وهنرت الشجعان، وحمى وطيس الحرب العوان وولى الجبان وزاد جنون
الجنان، فيا لها من ليّلة لقي بها المقصر ويله، ولا زالت نار حربها في إشتعال حتى آذن
الليل بالارتحال

وقبلى شعاع السيف منبسطاً	فوق البسيطة بالدم القاني
ورنا الكميّ خصمه شزراً	وتحكم الهنديّ في الجاني
وغدا الجبان يقول وأسفا	مالي ومنّ للحرب ألحاني
وسطا الشجاع وصار متبهاً	أرواح كل مقصر شاني

^١ - في نسخة [دار الكتب] "يحموا".

قلله در أجناد أفندينا وشجعانه، لقد أدهش كل منهم بضربه وطعانه، غير أن الجمع تزايد عليهم ومال ابن سعود بكثرة رجاله إليهم وأحاطوا بهم إحاطة السوار بالمعصم، وكل من الفريقين حلف وأقسم أن لا أبرح إلا بالقصاص ولات حين مناص، (ص ١٠٥) وتفوت الأعداء وتكاثرت وصاح بعضها على بعض وتناصرت وأطالت إظهار أحقادها وما قصرت، ونظرت في إغاطة خصومهم وتبصرت حتى أغاث الله عسكر السنين^١ بحضور الليث الهمام وأسعدهم بقدم هريس ذلك الضرعام، وكان قد بلغه ما وقع فاستنهض الرجال وأسرع وسار مجداً منجداً، وصاح مرقاً مرعداً فأدرك رجاله بذلك المكان بعد الذي قضى وكان، فهجم كالهزبر وعجل بمحمتهم إلى القير، وسطا سطوات حيدر الكرار وحرم على جفونهم لذة الفرار^٢، وحكم بأقفيتهم سيفه البتار وأسأل الدما كالوايل الملرار، وحاربت رجاله حرب الأسود وأذلت الأعداء وصبغت بحمرة الدما وجوههم السود، فتكاثرت أهل المدينة وحاربوا عن الظعينة ومانعوا عن أنفسهم وأولادهم ومنازلهم وبلادهم، فصاح أفندينا في أبطاله وزجرهم عرضاً على هزم العدو وإبطاله، فاشتد الأمر وحى الجمر وكافحت الفرسان وبرق (ص ١٠٦) السيف والسنان واختلطت الجموع ببعضها البعض، وغض الوهابي نادماً على يديه وآنى يفيدة العض، وطال للبطال والشجاع إستطال وتجدلت الأبطال وصارت الأعداء كالدوانيق فلا توازن الأرطال، ومازال برق السيف يسطع والهجمات تقع بعد أن تقطع، والغبار إلى الجو وعدم النور والضو حتى ذلت الوهابية صاغرين،

١ - يصور المؤلف هنا السنين في مواجهة غير السنين كما وصفهم الجبرتي بقوله "وفي اعتقادهم الخروج بقصد الجهاد وغزو الكفار المصالحين لدين الإسلام"، كما وصفهم كلوت بيك بأنهم "محورج مبتدعون في الإسلام، يريدون على قلوبهم الرجوع بهذا الدين إلى تثنائه الأولى من السفاجة والتشفي". الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٨٩، كلوت بيك: حجة عامة، ج ١، ص ٦٥.

٢ - في نسخة [دار الكتب] "القرار".

وولت جموعهم إلى الدور منهزمين، وأغلَقوا عليهم الأبواب توهماً أن ذلك ينجي من قطع الرقاب، فنزل حضرة الباشا وأمر جيوشه بالنزول وطلب بذلك راحة فرسانه ورجاله الفحول، ونزلوا بتلك الساحة وكانت متسعة في المساحة، وهى وسط البلد والدور، وجلسوا لينهب ما بهم من الفتور، فارتاحوا آمنين وإطمأنوا أجمعين، ومكثت الأعدا في المنازل مغلولين مرهوقين من الحضرة ومتخالفين، فصر أفندينا يسيراً وأمر بمداواة الجرحى وما أبدى تقصيراً، ثم آذن بالأمان لطلابه ولكل من^١ ألقى سلاحه وبادر لفتح بابه، (ص ١٠٧) فأنقسمت أهل الدرعية إلى قسمين وصاروا متظاهرين بوسمين، قسم مؤمن مع جماعته وآله، وقسم بقى عصبوراً مرعوباً على سابق محاله، وأراد حضرة أفندينا أن يطلب ابن سعود الأمان وإلا هدم الدور على رأسه بمن معه من الفرسان، فبينما هم على هذا الشأن المدبر وإذا بابن سعود قد خرج عارفاً أن أمرهم قد أدبر، فأحاطت به فرسان أفندينا، فقال لسان حاله الأمن بالأمان ينادينا، فبادر حضرة الوزير وأمر أن لا يرهق ابن سعود بنكير، فسار ابن سعود بجماعته والجيش يحيط بهم في بلده وساحته، ولازال يخطو بأقدامه وقد إضمحطلت مظاهر إقدامه حتى دخل على حضرة الصدر وحياء واستحار بهمة وطالع عيابه، فبش فيه وأمنه وما أعجله بالقول ولا آله، وأمن من معه من أتباعه ورفع الأضرار عن أشياعه وأمرهم بالجلوس لتطمئن منهم النفوس، وقال له يا عبد الله أزل عنك الأوهام، فقد وقيت الإرعاب (ص ١٠٨) والإيهام، ولا خوف عليك ولا حرج، فليجلس بداره من طلب، وليخرج من خرج، فكلهم مؤمنون وعلى أهلهم وأتباعهم مطمئنون، فدعا له دعا جزيلاً وأثنى على أخلاقه الشريفة ثناء جليلاً، ثم حدثه درجات يسيرة وأمره بالرجوع لداره وأهله لتبتهج منهم السريرة، فقام متوجهاً لداره وسكنه ودخل مطمئناً

^١ - في نسخة [دار الكتب] هذه الكلمة مكتوبة في الماشى الأيمن للصفحة، وقد أشار إليها المؤلف

أهل^١ وطنه، وجلس قليلاً من الأيام متردداً إلى حضرة الصدر الهمام، فخاطبه أفندينا بعد ذلك وأبان له عن المضر مما هنالك، فقال له يا عبد الله إني فعلت معك ما أمكن، وحصل لك الأمن على نفسك والمسكن، وقد سكن جأشك وطاب لك معاشك وبقي ما لا بد من حصوله، وها أنا أعرب لك عن ملخص حصوله، وهو أنك مع خواصك وذويك وكل من يربك ويصطفيك يتحتم سفركم جميعاً إلى أرض مصر، فبذلك يزول عنكم أسباب الإصر، لتقابلوا أفندينا الكبير الصدر السند الوزير ذي القدر العلي (١٠٩) حضرة محمد علي، وأرسل معكم أناساً من خاصتي وأرفع إلى حضرته الجليلة قصتي، وهذا أمر لا يدرك وقوعه ولا يمكن إلا إظهاره وشيوعه ولا يتأتى غير هذا المقول، ولا يقول سواه أرباب العقول، فإن أجبت طائعا فهو الأحسن إليك، وإلا سرت قهراً عنك بدائرتك وما حوالبك، لا يمكنك التوقف ولا يخطر بذهنك التحلف، فجهز أمرك مبادراً مطيعاً مجيئاً مسرعاً سميعاً، فقام ابن سعود وأشاع ذلك الخبر وبلغ جماعته الأمر الذي به أتمت، فتجهتوا بعيالهم للسفر وترجوا بوصولهم إلى مصر ذهاب الضير، فحملوا رواحلهم الزاد وساروا مع بعض أتباع حضرة أفندينا كما أراد، وكتب حضرة والده صاحب السعادة غميراً له بما وقع على العادة^٢.

فسار الوهابي مع أناسه وقومه ذكوره وإناثه، وكانوا قريباً من الألف في العدد الرجل وماله من زوجة وولد، وهذا عدد الرجال سوى النساء والأطفال، فساروا وهم

١ - في نسخة [دار الكتب] "بأهيل".

٢ - لم يذكر الجبرتي شيئاً عن مفاوضات إبراهيم باشا مع عبد الله بن سعود، بل ذكر لنا ما دار بينه وبين محمد علي بعد وصوله إلى مصر، وقد أشارت المصادر الحديثة إلى هذه المفاوضات بداية من طلب عبد الله بن سعود الصلح في ٨ ذي القعدة ١٢٣٣هـ/ ٩ سبتمبر ١٨١٨م وذهاب لمقابلة إبراهيم باشا وطلبه لتأمين سكان الدرعية والشفع له عند محمد علي والدولة العثمانية. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٩٩، عبد الرحمن زكي: التاريخ الحربي، ص ٨٢-٨٤، الرفاعي: عصر محمد علي، ص ١٤٨-١٤٩.

بشعارهم وقد لبسوا ثياب (ص ١١٠) عارهم حتى دخلوا مصر أجمعين، منضمين ببعضهم وبجتمعين، وكان يوماً مشهوداً وعيداً من أكبر الأعياد معدوداً، ففرقهم فرقتين وأسكنوهم بمصر في جهتين^١، ورتب لهم صاحب السعادة ما يكفيهم وأعطاهم من رفته وإحسانه أمناً يوافيهم، وقابله ابن سعود خاضعاً داعياً لجنابه ولعفوه مراعيّاً، فقال له حضرة الصدر الوزير العلي القدر يا عبد الله تمام أمرك وإنكشاف مضمون خبرك ذهابك مع رجلين إلى حضرة ملك الخفافين من شعاره السوداء والوقار ومعاليه التقوى والأنوار، سيد ملوك الأسم وسليطان العرب والعجم المحفوف بعناية الرب الودود حضرة مولانا السلطان محمود نصره الله ولا بد لك من ذلك ولا يحصى عن مسيرك إلى هنالك، ثم أرسله مع أحد أتباعه من طريق البحر، فكانت عاقبته عند وصوله النحر^٢، ولم يمكث بإسلامبول سوى بعض أيام، ثم قطع عنقه مع رفيق له وهو له إمام، وأرسل حضرة السلطان يشي ثناً جليلاً ويشكر شكرًا جزيلًا^٣ (ص ١١١)

^١ - حضر في ١٨ رجب سنة ١٢٣٤هـ/ ١٣ مايو ١٨١٩م حوالي ٤٠٠ فرد من الأسرة السعودية وأسكنوهم بالأزبكية عند شارع الساحة الحالي، وسكن عبد الله بن سعود بدار عند جامع الست مسكة، ثم حضرت جماعة أخرى في عرم ١٢٣٥هـ/ أكتوبر-نوفمبر ١٨١٩م، وأسكنوهم في دار بحارة عابدين، كما حدث ثمر من بقية العائلة السعودية في نجد في سنة ١٢٣٦هـ/ ١٨٢١م سيطر عليه حسين بيك وقبض عليهم وأرسلهم إلى القاهرة في شوال من نفس العام وأسكنهم في محط الحنفي. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٣٠٣، ٣٠٥، ٣١٩.

^٢ - وصل خبر قتله في استانبول عند باب هماليون مع بعض أتباعه في جماد أول ١٢٣٤هـ/ فبراير-مارس ١٨١٩م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٣٠٢.

^٣ - كان ضمن هذا الشكر منح محمد علي في ١٠ محرم ١٢٣٠هـ/ ٢٤ ديسمبر ١٨١٤م المنطقة من الحجاز إلى ساحل القصير، ثم وصلت في ٢٧ جماد أول ١٢٣٤هـ/ ٢٤ مارس ١٨١٩م هدايا عبارة عن خنجر وساعة لكل من محمد علي وابنه إبراهيم، مع العفو عن من بقى من الوهابيين، وإعطاء محمد علي الحق في منح إمرات وقبيلات. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢١٦، ٣٠٢.

لحضرة أفندينا صاحب العز والهمم وسيد سادات أعيان سرورات الأسم، فارس الدهر المحوط بالنصر، الشهير لدى الوزراء والملوك، مرضي الشأن ومحمود السلوك شكرته الدولة إبتهاجاً به، حتى صار ملهج لسانها وحل من عينها على الحقيقة محل إنسانها، فعدته لها حساماً مسلولاً وأيقنت أن ترد به صعب الخطوب ذلولاً، فهو الهمام حميد الطباع، والضرغام مهيب الأوضاع، الصدر العلي ذي العز والفخر الجلي، سيدنا المحفوظ^١، الذي هو بسر العناية ملحوظ، أدام الله تأييده، وكمل قواه وتسديده، فهو الذي أبطل مذاهب الوهاية وأبادهها وأخلى من الأرض فجورها وعنادها، ولم يبق لهم من يشاحن ولا يفاقم، وإذهم كما أذل سليمان الشياطين في القماقم حتى حمدت نيرانهم بعد إشتعالها^٢ وسكنت قلوب الموحدين بعد ثقلها من مكرم وإشتغالها، فياله من رئيس رد كئاب الأعدا وصلها وأعد لهم جيوش أبطاله وبهمته وآرايه أمتها ووالى عليهم سطوات عزمه الساطعة بروقها وفتق رتق إتفاق (ص ١١٢) كلمتهم، فإتسعت عليهم من النكبات خروقتها، فكم لحقهم من سيفه محققهم الذي إعتراهم وأخرجهم بما أخرجههم، ومن درع درعتهم^٣ عراهم، ولم يوجد من منذ خمسمائة سنة طائفة غيرت الشريعة مثلهم في اليقظة والسنة، فكم لهم من رذائل لا ينفك أحلهم عنها ولا يزيل، فله الحمد على هذا الصنع بأوليك الأردال، وله الشكر على إضمحلال فجورهم الذي زال، فهي حسنة له على جبين الدهر مسطرة، وحديقة زهر بشميم عرفها أفئدة المؤمنين ووجوههم مبتهجة معطرة باقية مخلدة بوجه الزمان غرة لاتزال بفضل الله مستمرة عنواناً للمصرة والبهجة^٤.

١ - في نسخة [دار الكتب] "العلوم".

٢ - في نسخة [دار الكتب] "إشتعلهم".

٣ - في نسخة [دار الكتب] "درعتهم".

٤ - في نسخة [دار الكتب] هذه الكلمة مكتوبة بخط مخالف للخط السائد بالمخطوط.

الفصل الثالث

في قمع شوكة المفسدين من طوائف أجناف الفلاحين والعربان بقطر مصر وإذلالهم

وهذا الفصل من العجايب، والذي تضمنه يذكر في الوقايح الغرائب، وحاصل مضمون هذا الفصل وما أذكره فيه من القول الفصل، أن في دولة الغز الإبراهيمية والمرادية (ص ١١٣) كان ببلاد مصر ونواحيها وقراها وضواحيها رجال موصوفون بالقوة، مذكورون بالكرم والفتوة اسماً بلا مسمى، وخيالاً ما ألبا، ونفصل مساكنهم ونذكر أماكنهم.

ببلدة تلاً^١ يفتح الثناة واللام بعدها كذلك مخففة رجل اسمه شيخ العرب فمنهم رَسْلَان^٢ برا مهملة مفتوحة وسين كذلك ساكنة، ثم لام ألف ونون بعدها، وكان رجلاً ربعة جسيم البدن أسمر اللون له قوة شديدة وآتباع كثيرة، وكان من الفرقة المعروفة بسعد، لأن جميع الفلاحين والعرب فرقان سعد وحرام كما هو شهر^٣، ورسلا هذا كان من سعد، وكان يلبس الثياب النفيسة من الهندي الجليل،

^١ - تلاً: بلدة قديمة من إقليم الغربية، أصبحت بعد ذلك أحد أقسام مديرية المنوفية سنة ١٢٨٠هـ/ ١٨٦٣م، ثم سميت مركز تلاً في سنة ١٨٧١م، محمد رمزي: القاموس الجغرافي، ج ٢، ص ١٨-١٩، ١٧٣-١٧٤.

^٢ - شيخ العرب ورسلا: وفي أواخر القرن ١٨م كان ابن رسلا قاطع طريق بالمنوفية. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٢، ص ١٠٢، ١٥٩.

^٣ - فرقان سعد وحرام: جماعتان من المماليك والبدو أظهرتا كثيراً من التحدي لسلطات الحاكم في النصف الأول من القرن ١١هـ/ ١٧م، وقد أطلق على الأولى نصف سعد الفقارية، وضمت ممالك وعناصر من أهل الحضر والبدو، وظهرت كمجموعات قوية هدفها السيطرة على أكبر ما يمكن من دخل مصر. وعرفت الجماعة المنافسة لها باسم نصف حزام القاسمية، وضمت للمماليك المنافسين

إلا إنه لا يضع على رأسه إلا لبدة من الصوف المعهود لبسها لفقرا الفلاحين وخدمهم وأتباعهم، فكان هو لا يلبس الطربوشة مثل غيره من أعيانهم، بل مستديم لبس اللبدة من دونهم، وكان يتعمم عليها بالशल الكشمير العظيم الكراخانة وله عذبة طويلة، وكانت فتحات أكمامه متسعة، وهو ساكن متوطن بقرية تلا، له دار جليلة متسعة، وله بها الخيول (ص ١١٤) الجليدة، والعبيد العديدة والجمال والمزارع الجليلة، وكان على الدوام يركب ويصحبه الألف من الفرسان والألفان والثلاثة آلاف ويغير على بلاد حرام ويقع بينه وبينهم الحرب والطعن والضرب حتى يهزمهم ويقتل الرجال وينجح على صلور النسا الولدان والأطفال، ويفعلون الفواحش الذكرة وينهبون الأمتعة والأموال الفاسخة، ولا يدعون كبيرة ولا صغيرة إلا فعلوها، ولا يفادرون خصلة من القباحة إلا أحصوها، ويرجعون بالأغنام والجمال آلافاً مؤلفة، وبالذجاج والأرز والثياب والغلال أصنافاً مصنفة، فيأخذ من ذلك اللعين رسلان لنفسه ما يريد ويعطي باقيه لمسكره الأجلاف ولبن معه من طوائف الفلاحين والعبيد، ويتوجه إلى بلده فيمكث بها مدة فيتفق أن يقع بين الفلاحين كرب وشدة، فيستجد به أناس فينجدهم ويحارب بجهدهم أعداءهم ويخذلهم، وكان له رجال يلقون بطريق المسلمين ويؤذون المارة من سائر الطوائف (ص ١١٥) أجمعين، فيسلبونهم ثيابهم ويأخذون أموالهم وأسبابهم، وكل من لم يسلم لهم بالإذعان قتل أو جرح، ولرسلان فيما يأخذونه قسماً كبيراً متكاثراً.

واتفق أن مراد بيك ركب من مصر بمساركه ورجاله وصناجقه وأبطاله، وأراد حرب رسلان وقتاله وصدامه ونزاله، ولا يعود إلا بعد قتله لرسلان وإذاقته الذل

وعناصر حضرية وبدو نصف حرام، وانتهى الأمر بإسقاط أسم الجماعات البدوية وعرفوا ببساطة بالقاسمية والقفارية، وهي الجماعتان السياسيتان اللتان تنازعتا على زعامة مصر حتى منتصف القرن ١٢/١٨م، حيث عزز القازدغلية سيطرتهم على مصر. أنظر:

Holt, Egypt and the Fertile Crescent, 84.

والهوان، فسار وبلغ الختر رسلان فجمع رجاله وحشر أبطاله وتقابل مع فرسان مراد بيك في واسع البر، فلما فهم أن لا خلاص له في حربهم، أمر رجاله بفقروا وفروا، فأمر مُراد بيك مماليكه الشجعان وصناجقه وكشافه الفرسان أن لا بد من لحاقهم برسلان، وأن يحضروا به قتيلاً أو أسيراً، فأكبت الشجعان رؤسها في قرابيس السروج وكروا كراً شديداً في تلك الأرض والمروج، وبقي رسلان منفرداً، وفي ذلك البر متوحداً والفرسان جميعاً تسوق خلفه الخيول وكلهم يرمح جواده وما لهم أبداً إليه دنو ولا وصول، لأنه كان (ص ١١٦) تحته فرس يضرب بها الأمثال، وهي من أصايل الخيل، عذبة المثال، ففر عليها رسلان وهو من القراسة بمكان، وما زال كذلك حتى إنقطعت عنه الخيول وردت بالتعب الشبان والكهول ولم يبق خلفه يكر عليه ويريد أن يوصل كيده إليه سوى أحد كشاف مراد بيك وكان يسمى مراد كاشف، وهو من الشجعان المعروفة والفرسان المذكورة للموصوفة، وهو المعروف الآن بمحمد بيك المبدول^١، وتحته جواد أحمر أصم محجل بسواد معلوداً من خيار الخيل الجياد، وما زال

١ - محمد بيك المبدول: كان اسمه مراد كاشف، أمير الحاج سابقاً، تابع الأمير حسن بيك الأوزبكاري حاكم ولاية حرجا، وعندما رقي في شوال ١٢٠٠هـ/يوليو-أغسطس ١٧٨٦م إلى رتبة البكوات سمّاه حسن باشا القبطان محمداً كركلة في أسم مراد بيك فصار يكتب في الإمضاء محمد بيك حسن، إشترك في محاربة إبراهيم بيك ومراد بيك في الصعيد مع قوات حسن باشا، كما إشترك في المحجمات على عربان أولاد حبيب بالنوفية سنة ١٢٠٣هـ/١٧٨٩م، وعند رجوع المماليك إلى القاهرة بعد حادثة حسن باشا ذهب إلى إبراهيم بيك ورجع معه، وانضم إلى مراد بيك في منازعاته مع إبراهيم بيك. كان متديناً وعجاً للعلماء فبنى للشيخ سليمان الفيومي المالكي داراً بمحارة عابدين، كما بنى جامعاً بمحارة المبدول بعابدين سنة ١٢١٢هـ/١٧٩٨م وألحق به قبرا له لما مات في سنة ١٢٢٢هـ/١٨٠٨-١٨٠٩م دفن به، وقد أخذ الخديو إسماعيل هذا الجسامع عند بناءه سراي عابدين وتخطيط منطقة عابدين في القرن للاضي وبنى جامعاً آخر على نفقته بجوار السراي من الجهة الجنوبية الغربية ونقل إليه مدفن محمد بيك المبدول الموجود الآن، وألحق به مدرسة للأطفال وسبيل، وانتهى البناء وأقر له وقفاً في ٥ جمادى الأولى ١٢٩٢هـ/٩ يونيو ١٨٧٥م.

يكر خلف رسلان فريداً لا يرافقه إلا قربانة^١ وسيف هندي مصان حتى صار يبحث إذا ضربه بالقربانة وصلت إليه فصمم حينئذ بتحريرها عليه، وضربها فخرجت كالملدفع الكبير ولها صوت له دويٌّ وهدير، فوصلت إلى رأسه فأحرقت عمامته، وكان تأجج شعيلها في دخان شاله عمامته ولم تصل إلى إضرار جسمه ولا أثرت تغيير اسمه، فرق رسلان إنه إذا رجع لضرب الكاشف وصله وتغيره عنه وقوة رده ربما أدركه رفقته الفوارس (ص ١١٧) فيكون في هول عابس، وكان قد وصل إلى ترعة مملوءة بالماء فخفق نحوها الأبصار والإيمان، وكانت متسعة الأخلود بحيث لا يتمكن من شاطئها الثاني أحد تلك الجنود، ولا يتمكن من ذلك جواد مشهود ولو كان داحساً أو أبجر عنزة الجصور، فأقبل إليها رسلان بفرسه الشهيرة وصاح بها النجاة يا حميدة السيرة، ولكزها في الجنبين بركابه فهمزت بقوتها حتى وقفت بذلك الشاطي ورحابه وحجزت بينهما سعة ذلك البحر، وبقي منفرداً آمناً لا يهرب أمراً، ثم ذهب من هناك إلى مأمنه وإخفى أسبوعاً ثم عاد إلى أهله ووطنه، ورجع مراد بيك بعساكره ودخل مصر متظاهراً بمناكره، وكانت عاقبة رسلان التوبة، فرجع إلى ربه بأحسن أوبة، وترك ما كان لديه من المنكر وندم على ما فرط منه واستحقه وأنكره، وبقي على ذلك مدة قليلة وتوفاه الله، وصار رهين عمله عند من تولاه.

الجبوتي: صحاب الآثار، ج ٢، ص ١١٥، ١١٧، ١٣٩، ١٤٠، ١٧٨، ١٩٤-١٩٥، ج ٣، ص ٦٥، ٩٣، ٢٠٧، ٢٨٧، ج ٤، ص ١٠٥، علي مبارك: الخطط، ج ٣، ص ٨٨، ٩٠، ج ٥، ص ٤٦، ١٠٨، ١٠٩، أمين سامي: تقويم النيل، ج ٣، مج ٣، ص ١٢٣٤، محمد حسام الدين إسماعيل: وجه مدينة القاهرة، ص ٢٨٣-٢٨٦.

^١ - قربانه: بندقية قصيرة من طراز قديم وهي واسعة الفتحة، كان يحملها المشاة والفرسان. أحمد السعيد سليمان: تأصيل ما ورد في الجبوتي، ص ١٦٦.

وكان من مشاهير المفسدين ومن كبار الخاسرين، رجل يقال له ابن زغلول^١، أضر فعلاً (ص ١١٨) من الشيطان والغول، يقف مع رجاله على شاطئ البحر ولا يترك سفيناً إلا وألحقوا بمن فيها الضر والقهر من النهب والقتل للمخالف، وكل من سار بذلك المحل كان بشأن التالف، لا يستحي ولا يعرف الوعار ولا يخشى من القبيح بالنساء ولا بالصغار، كأنما هو صاعقة في الفساد والظلم محرقة أو بلية من عذاب الله لسرور المؤمنين محرقة، طال ما أضر العباد وأظهر الشر والعناد، لا مروءة له معروفة ولا فتوة لديه موصوفة ولا كرم ينقل في سيرته ولا ذرة خير في باطن سريره لعين ذميم شيطان رجيم، لم يزل في عتوه وفجوره وظلمه وتعديه وجوره حتى أرسل إليه حضرة أفندينا أيده الله من أحضره سريعاً، فصعدوا به إلى القلعة وقد أنكر ما صنعه جمعه ومنعه، وندم اللعين ولا ينفعه الندم، فقد زلت منه القدم وبقي كالعدم، فأمر حضرة صاحب السعادة بمحذف عنقه وسد جميع سبله وطرقه، فأنزلوه مصاحباً للمذلة مقروناً بالصنع ملزوماً بالعلة، (ص ١١٩) فقطعوا رأسه الخبيث وزال شره الخبيث ونقل روحه إلى النار وبس القرار، فأراح الله العباد والبلاد وفرحت بقتله السفار في كل واد وناد، وأمنت المراكب في البحر وإرتاحت السائرون في البر، وعملت تلك الطريق من الأوباش وحسن فيها السور لطلاب المعاش، وهذه من حسنات أفندينا الكبيرة التي هي مغلفة وفي ذكرها شهرة، جزاه الله على ذلك خير الجزاء وأجزل له من الخيرات والمبرات أعظم الأجزاء.

^١ - ابن زغلول: أحد قطاع الطرق بناحية القليوبية، كان هو وعصابته يقطع الطرق على المسافرين في النبل سنوات ١٢٢٢-١٢٢٣هـ/١٨٠٧-١٨٠٨م، وذكر الجبرتي أنه حينما توجه الأمراء للقبض عليه صالح على نفسه بثلاثمائة كيس ورجع الحال إلى حاله. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٥٦-٥٧.

ومن جملة شياطين الفلاحين الملائمين لإضرار عباد الله في كل حين، رجل يقال له الأشقم^١ من شرقية المنصورة، كان آفة من الآفات وبلية من أكبر البليات، قاطع للطريق مستحل دم الرفيق، لا يهرب من الفرسان ولا يخشى صولة الشجعان، وله جماعات يتبعونه وعشاير يرهبونه ويطيعونه، وكلهم بلا شديد وإضرار لا يزول ولا يبيد، يسلب وينهب وليس له دين ولا مذهب، لا رغبة له في صوم ولا صلاة ولا راحة تمتد بالرغد والصلاة، قرين الشيطان (ص ١٢٠) يشتت السكان عن الأوطان، أرسل له حضرة أفندينا سريعاً من قطع عنقه وسد طرقه، فذهب كأمس الداهي ولحق سكان المقابر وخرجت روحه إلى السعير بعدما لقيت هول منكر ونكير، وهذه كذلك من الحسنات المشهورة التي هي على جبين الزمن مسطورة، وهذه أشياء متكاثرة معروفة عند أهل القطر ظاهرة بحيث لو تبعت أفراد هؤلاء الشياطين طالباً حصر عددهم أجمعين لطال الكلام مع شهرته حتى للعوام.

وإن لم يكن لحضرته إلا إجماد شوكة العربان وقمع صوتهم على أهل القطر في كل مكان حتى كأنهم هم أمرا الزمان وحكام ذلك الأوان، ولا سيما ما كان يفعله عرب البحيرة مما أورثوه لأهلها من الخلل والحيرة، حتى كانت كل قرية لها صاحب منهم فهو أميرها ويسمونه بالصدیق، وما هو في الحقيقة إلا زنديق يأخذ من القرية ما احتاج إليه وما كان من الغلال والسمن مفتقراً إليه بغير إذن وغير محمودة بل الضرر المستديم منه بكل مفسدة، وفي بعض الأحوال (ص ١٢١) يدعي أنه غضبان منهم لما بلغه عنهم من كراهته وذلك من أكاذيبه وكبير غيائته، فيخرج من القرية إلى الغيطان ويتباعد بالبادية إلى نحو المزارع الخارجة عن الأوطان وبهايم أهل تلك القرية في المرعى فيكر عليهم بقوة المسعى ويضرب الرعاة ويقتل بعضهم فيهربون ويتركون ما معهم، فيتهبون البهايم والتوارج والمخارث، ويمرحون في تلك الأرض أشباه الجن والعفاريت، ويسبسون بذلك المنهوب إلى قبائلهم فيتوجه أرباب تلك المواشي لأصحابهم وأقاربهم

^١ - الأشقم: لم نعر على أي معلومات عنه.

ويذهبون جميعاً للقبائل مستحجرين وضارعين مستغيثين ويستشفعوا لهم بأحبابهم وأولادهم، ويدفعون إليهم الأموال مقدار النصف من أمثالهم، ويتضرعون إليهم ويغضونوهم لديهم، فتارة يقبلوا ذلك منهم وتارة يدفعون بعض ذلك إليهم ويأخذون الباقي، ويرجع الفلاحون تسمع منهم الأماني، وكان لهم في ذلك شعون كثيرة وأصناف من المكارة شهيرة، وطالما قتلوا الرجال (ص ١٢٢) بل وذبحوا الأولاد والأطفال، وكان بعض البلاد بها الشياطين أصحاب القوة وأرباب الفراسة والفتنة من كبار مشايخ الفلاحين، فكانوا يحمون جهتهم ويتقمون هم من أهلها بدل أوليك الشياطين تبهم الله أجمعين.

وناهيك بطائفتي سعد وحرام، وكانت جميع الفلاحين في القطر وجميع الأعراب من جميع الجهات فيه يفترون على فريقين، وهما المذكوران من الطائفتين، وقد يكون نصف البلد الواحدة سعداً ونصفها الآخر حرام، وكل من ملك منهم صاحبه قتله ولا يخشى الله ولا الملأ، وتارة يجتمع جمعان كل جمع منهم خمسة آلاف وعشرة آلاف ويزيدون تارة بأضعاف الأضعاف، ويقع بينهم الملاحم ويقتل من الفريقين ما لا يحصى ويصبرون على الأرض عدد الحصى^١، ويتفرع من ذلك إنقطاع الطرقات وإرهاب السفار في كل الجهات ويرتفع الأمن من الأوطان وتقلق القطان والسكان، وهذا كان غير منقطع أبداً بل يزداد كثرة وتجدداً، (ص ١٢٣) فإحتل بهذا السبب القطر خللاً كبيراً وعم الإضرار ساير الناس كبيراً وصغوراً، وبقي ذلك من^٢ أكبر العجائب وأشد المتاعب والمصائب لكون الأمرا الأولين هذه الأحوال وما يلزمها مهملين، قفل لإيراد الجبايات الخراجية وتعطل معظم الأموال المبرية وتعب الرعية وقويت البلية، فجعل الله سبحانه وتعالى حضرة هذا الصدر الجليل الوزير المهاب ذي المكارم والتفضيل سبباً

^١ - في نسخة [دار الكتب] "الحصى".

^٢ - في نسخة [دار الكتب] هذا الحرف مكتوب في الهامش الأيسر من الصفحة، وغير موجود في نسخة [سوهاج].

لإزالة ذلك كله، وأراح الرعية على العموم من تحمل كله وقمع هولا الفجار وصدّهم بقوة سيفه البتار، ووالى عليهم الهزائم وجعلهم في ذل أصحاب الجرايم وآتى منهم بكل شهيم وبطل ولم يبق منهم صاحب خطر ولا خطل، وصار يجي المشهور من أوليك الأوباش وينادي عليه بمصر فتحصل للمرة والإنتعاش، ويذهبون به تارة للرملة فيقطعون هناك^١ عنقه وتذهب منه الحيلة وتنفد قوته وتزداد ندامته وتهرب منه أنصاره وجماعته. (ص ١٢٤)

[وإن لم يكن لحضرة الصدر إلا قتله للرجل العنيد المارد العتيد المسمى بسلامة شديد^٢ فإنه كان من مصائب الدهر ومن أكبر الأضرار في العصر فتاك هتاك لدما المسلمين سفاك قاطع طريق للطرق يسيء الفعل والخلق، كان ذلك اللعين من طائفة أعراب بلي^٣ من كل شر وسو ممتلي قطع الله دابره بحضرة الصدر العلي حذف عنقه وسدّ طرقه وأراح الله العالم من شره وآمنت السفار من ضره.

١ - في نسخة [دار الكتب] هذه الكلمة مكتوبة في الهامش الأيمن، وقد وضع الكاتب علامة في النص للدلالة عليها.

٢ - سلامة شديد: كان سلامة بن شديد شيخ عرب الحويطات، وإشترك عرب الحويطات مع طوسون باشا في حرب الروهابين في سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م، وكان ابن شديد يشترك مع حكومة محمد علي في الحروب إلى سنة ١٢٣٥هـ/١٨١٩م - ١٨٢٠م. الجبوتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٥٦، ٢٨٢، ج ٤، ص ١٠، ٥٨، ١٣٦، ١٧٢، ٣٠٧.

٣ - أعراب بلي: واحدة من أكبر القبائل التي إستوطنت في غربي الجزيرة العربية، وأحد فروعها عرفت بأسم "الحمداني" تمركزت حول منطقة أحيم بصعيد مصر. وقد حبسوا شيخهم ثم حوزوا بالقرب من قبة العزب في ربيع الثاني سنة ١٢٣٠هـ/مارس ١٨١٥م. أنظر: الجبوتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢١٩، كحالة: معجم قبائل العرب، ج ١، ص ١٠٤-١٠٧. وأنظر أيضاً:

Description de l'Egypte, Etat Moderne, Vol. XVIII, 25-26.

حيث ذكر أن بلي أحد قبائل قطاع الطرق بإقليم الشرقية.

وهذه الحسنات للشهورة المسطرة المذكورة فحزى الله حضرة الصدر كل خير عن صناعيه، فكل سرور مملود للرعية من بضايحه، وكذلك فعل بنصار شديد^١ الزنديق العنيد، كان من^٢ الدواهي العظمى والبلايا الكبرى ضاراً بالعباد والبلا، قطعت رأسه وزال ذلك الإفساد، وذلك أيضاً من حسنات الصدر العلي ذي العز والفخر الجلي.

وكذلك فعل بإسماعيل الزعلوك شيخ العرب بدسوق^٣، مع أنه صعلوك كان آية في الإيذا (ص ١٢٥) كبيراً في الفحش والبذاء، أضراؤه كالحمر والميسر، موسر من الشر ومن الخير معسر، بل ليس فيه ذرة من الخير والإيمان، فهو غيبث وقرين للشيطان، قطعت رأسه في أسرع زمن، وذلك لحضرة الصدر من أعظم المنن، أراح بقتله الناس وأزال بحتفه الضر عن سائر الأجناس.

ولو أردت الإكتار من تعدد أمثال أوليك الضالين والوصف لتلك الفرق الخاسرين لأجهدت الأنفاس وملأت القرطاس، فقد كانت أرض قطرنا مملوءة من أمثالهم، مضطربة بكثرة أشكاهم، فكم أرتاعت الموحدون من أفعالهم وأغلقت أبواب السفر للتعارة من إيذايهم وسلبهم، حتى من الله على القطر وسكانه بحضرة هذا الصدر فاستظلوا بإمانه، أطمأنت منهم القلوب وأزيلت عنهم محضرته أصناف الكروب، ولعمري أن الأمن الموجود في هذا العصر المسبب عن وجود حضرة الصدر^٤ لم

^١ - نصار شديد: شيخ عرب قبيلة الحويطات البدوية، أحد فروع بلو سيناء، وهي من القبائل التي تعاونت مع القراوات للصربية في حملتها ضد الوهابيين. الجورتى: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٣٦ - ١٣٧، ٣٠٧.

^٢ - في نسخة [دار الكتب] تبدأ هنا صفحة ١٠٧.

^٣ - [إسماعيل الزعلوك: لم تثر على أي معلومات عنه.

^٤ - في نسخة [دار الكتب] تبدأ هنا صفحة ١٠٨.

يتحدث به من منذ متين من السنين، فاقه تعالى يقر أعيننا بحضرته^١ (ص ١٢٦) ويديم
آمانه ووجوده علينا أجمعين.

وزير علا متن الأثير شهامة	فلا يثنى عن قوله حين يعزم
فيا حسن أرض حل فيها ركابه	وأنعم بواد سار فيه المعظم
وبشرى لمصر حيث فيها محمد	عزيز له العليا والسعد خادم
فكم من ذليل جا فيها مروّعاً	حياه بعزّ فهو فيها منعم
مكارم هذا الصبر لم تر شكلها	عيون ولم ينطق بمثل لها قم
وأخلاقه قد عطر القطر عرقها	كروح الصبا إذ جا بالند ينسم
فما الأمن إلا صورة هو روحها	ولا البشر الأمن سجاياه يعلم
وما الجلود إلا خاتم في عينه	وفي نقشه نفس لحاتم ترسم

(ص ١٢٧)

ومجلسه العالي عليه جلالة	فحظة نادية الحطيم وزمزم
وحسبك أن الأسم منه محمد	عليّ فكل السرّ فيه متمم
وزير براه الله للأمن مظهرأ	وطالعه من وبشر وأنعم
تخر له رأس الجبابر خضعاً	وتطرق إجلالاً له وهم هم
إذا سار في وسط الجنود كأنما	هو البدر قد دارت حواليه أنجم
يضيء عجّاج الحرب برق سيوفه	وتبكي أعاديه الدما وهى تبسم
وينفر منه جمعهم ولو أنه	بقوة عاد إذ تواليه جرهم
فيا أيها الصّدر العزيز الذي إرتقى	سما للعالي والعناية سلم

(ص ١٢٨)

أمولاي سآعني فإني مقصر
وما زالت تمفو عن ضعيف وتكرم^٢

^١ - ما بين الحاصرتين غير موجود في نسخة [سوهاج].

وكل فصيح في مديحك أعجم	لي العنبر ما للقول نحوك مرتقى
ولا كل لفظ في مديحك ينظم	فما كل قول في ثنائيك يرتضي
على رغم حساد بغیظهم عموا	أدامك ربي في الكنانة بدرها
وما طاف بالبيت المشرف محرم	ودانت لك العليا ما هبت العبا

^٢ - يختلف من هنا ترتيب شطرات بيوت الشعر في نسخة [سوهاج]، والتصحيح هنا من نسخة [دار الكتب].

المقالة الثالثة

في ذكر تعمير حضرة أفندينا للقطر المصري وإحيا أرضه وبلاده بالزروع والثمار

لما تولى مصر أسعده الله وحده أكثر بلادها ومعظم قراها ونواحيها غربة عاصلة من الزروع، مع أن أراضيها لا يماثلها أرض في نجابة الثمار بها وكثرة ما يتحصل من القلال من سائر الأصناف، لأن ما النيل المبارك يعمها في كل عام، ويمكث عليها مدة فتحسن ويعلو بوجهها (ص ١٢٩) الزبد من طينه المتخلف عليها حتى تكون^١ لها رائحة كالمسك، وهذا أمر ظاهر للعيان وقد شجنت به الكتب والسير، فلما وجدها حضرة أفندينا وقد إضمحل أمرها بسبب ما كان بها من إفساد أمرائها والمقيمين بها من الأعراب وطوائف الفلاحين، بادر أسعده الله وأمر بإعادة الجسور المحيطة بالبلاد والقرى، وأن يتقنوا صناعتها، متينة ثابتة بحيث لا يحصل بها خلل من إستناد مياه النيل عليها لتكون حصناً على البلاد، فلا يصل إليها لما يغير قانونه فيتلف دورها ويعطل الطرق ويهدم الأبنية كما كان يقع قبل ذلك، وليأخذوا المياه عند الحاجة بقر الغرض فيحسن بذلك حال الأرض وحال البلاد والقرى وتصلح المزارع، فبادرت العملة في ذلك وعملت الجسور في سائر الجهات وأتقنت على كمال الثبات،

^١ - في نسخة [دار الكتب] "يكون".

بحيث تمر عليها السفار في أوقات عموم النيل لأراضي القطر، ولا تنقطع الطرق على المارة بدوابهم من الحمير والبغال والخيول والأبل بإحمالها.

وكذلك أمر بإصلاح الترعة التي تنصب فيها المياه (ص ١٣٠) من النيل وترتوي منها أراضي كل بلاد مخصوصة، ففحروها على القانون القديم النافع^١ وصار ما النيل بمجرد الوفا يجري فيها جميعها للنفع المرتب عليها، وكذلك أمر برم^٢ كل سد كان قد ترك حتى كانت المياه تزيد وتكثر، ولا تزال حتى يطفئ الماء بكثرته وحدته وشدة جريانه فينصب بلا قانون على البلاد قبل الحاجة، أو زيادة كثيرة على الحاجة فتفسد الأرض ويحصل بقاء أهلها عنها^٣ حتى لا تكون صالحة كحالتها لو أنصب^٤ الماء بقانونه، فيبادروا كذلك وأتقنوا السدود وأحكموها، فإذا ارتوت الجهة القريبة للسد أو المطلوب إيصال الماء إليها يرسلوا منه كفايتها، فإذا تم ذلك يرسلوا منه لغريها حكم العوايد المعلومة، فانتظمت الجهات وصلحت الأرض، وأمر حضرته لساير الحكام

^١ - من أمثلة الترعة التي حفرها عمده علي الترعة البولاقيه القبلية التي تمت في سنة ١٢٤٢هـ/ ١٨٢٧م، حفرها محمود أفندي لليارحي مدير القليوبية والمهندس ثاقب باشا، وكانت تمتد من منطقة قصر النيل الحالية الى شبرا بطول ١٨٣٠٠ متر، لري أراضي ضواحي القاهرة وبولاقي كجزيرة بلران ومنية السرج وشوا في وقت الفيضان، ومكانها الآن شارع الجلاء وشارع الترعة البولاقيه. علي مبارك: المخطوط، ج ١٩، ص ٤٣، ٤٤.

^٢ - في نسخة [دار الكتب] هذه الكلمة مكتوبة في الهامش الأيمن، وقد أشار الكاتب في النص إليها، وهي غير موجودة في [سوهاج].

^٣ - في نسخة [سوهاج] "ويحصل بطو عليها"، وفي نسخة [دار الكتب] "ويحصل بقاء أهلها عنها"، وكلمة "عنها" مكتوبة في الهامش الأيسر ومشار إليها في النص والهامش برقم "٣".

والتصحيح هنا من نسخة [دار الكتب].

^٤ - في نسخة [دار الكتب] "أنصب".

والملتزمين ومشايخ البلدان^١ أن لا يدعوا^٢ قطعة أرض صالحة للزراعة بدون زرع، ومن فعل ذلك جوزي بالعقوبة الشديدة، ومن كان عاجزاً أو محتاجاً لشئ من الغلال للبذر أو لشئ من البهايم للحرث ونحوه أمر بإعطائه جميع كفاية أرضه التي يحنى عليها أن تبور، (ص ١٣١) فأخذوا من غلاله أبقاء الله ما يكفي تقاوي الأراضي ومن بهلته أو ثمن البهايم ما يكفي، فحصل بذلك العمار الكامل والخير الشامل، وأهل مصر يضرهون مثلاً بقولهم الفلاح ابن زرعه، يعني أن الفلاح الفقير الذي لا يجد قوته ولا مؤنة عياله وليس عنده ما يعترض شيئاً من ذلك إذا أعطى له تقاوي أرضه سلفاً ووضعها في الأرض بعد نزول ما النيل عنها وحرثها بورك له في ذلك، فإنه عند نمو زرعه يعطي التقاوي التي إقترضها ويدخر مما خرج له منها أيضاً تقاوي العام القابل، ويخزن كذلك ما يكفي ويكفي عياله وأتباعه مع السعة طول سنته، بل ويبيع أشياء مما

١ - الحكام والملتزمين ومشايخ البلدان: كانت الولايات الرئيسية في مصر يعين لها بكوات صناعق من ذوي رتبة طوعين (ذيلي حصان)، ويطلق عليهم لقب حكام، وكانت تلك الولايات هي حرجا والغربية والشرقية ومنفلوط، كما كانت ولاية البحيرة كثيراً ما يعين لها صناعق بيك وخاصة عندما تجري بها عمليات عسكرية ضد بلدو ذلك الإقليم، وكانت الولايات الأخرى يعين لحكمها أمراء من الممالك عادة ما يكونوا وكلاء للصناعق، ويطلق عليهم "كشاف"، وكل ولاية أو إقليم أو قرية كانت تقسم إلى عدة وحدات ضرائبية عديدة يطلق عليها إلتزامات، ويديرها "الملتزمون"، وكل قرية بدورها يديرها "شيخ بلد"، عادة ما يكون أحد أهلها البارزين، يضمن زراعتها وجمع ضرائبها في غياب الملتزم، أي إنه كان يمثل الجهاز التنفيذي في البلد، وقد استعاد مشايخ القرى إمتيازاتهم السابقة وأصبحوا أكثر نفوذاً نتيجة لإصلاحات عمده علي فيما يتعلق بالإدارة الزراعية. أنظر: الروزنامي: ترتيب الديار، ص ٣٦-٣٧، ليلي عبد اللطيف: الإدارة، ص ٣٨٠، ٣٩٢؛ عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم: الريف المصري، ص ١٨-١٩؛

Shaw, Organization, 60-61; Kenneth M. Cuno, The Pasha's Peasants, Cambridge, Cambridge University Press, 1992, 145.

٢ - في نسخة [دار الكتب] "يدعو".

٢ - في نسخة [دار الكتب] هذه الكلمة مكتوبة في الهامش الأيسر ومشار إلى مكانها بالنص.

خرجت له من الأرض، ويشترى بثمنها بهائم وآلاته التي يحتاجها كالحراث والنورج والحمير والثيران والبقر والجاموس والغنم، فتأكل من موجود أرضه من بركتها ويحصل له منها الدر والنسل ويتتفع باللبن والسمن والجن أكلًا وبيعًا وبأصواف الغنم لبسًا، ويصير الفلاح بعد شدة فقره غنيًا في حصص من العيش هو وأهله وعياله ويحسن (ص ١٣٢) حاله ويبقى في نعمة جليلة^١، وهذا كله يحصل له من زراعة سنة واحدة بل في السنة يزرعون زراعات عديدة، وكان ذلك لا وجود له لخراب الأرض والجبهات، فلما صنع حضرة أفندينا ما ذكرناه عمرت البلاد وصارت الفلاحون في عدد ومدد من الغلال، يدفعون الخراج ويأكلون ويشربون، وإستقام شأن القطر، ودخلت سنة ثانية وثالثة ورابعة وحضرته ملازم لهذه الأوامر، ثم صار ذلك أمرًا معلومًا مواظبًا عليه^٢ بقوانين وكيفيات في كل عام يعرفها ويفعلها الحكام ويمارون ساير المزارعين من المشايخ فيأمرون الفلاحين، بل صارت الفلاحون يبادرون إلى هذه الأعمال ويرغبون فيها لثمرتها، ثم أن الكثير من الفلاحين ومشايخ البلاد إتخذوا تجديد البساتين وإنشائها وإظهارها بعد العدم وإفشائها، وزرعوا النخيل والأعناب والفواكه المختلفة كالنفاخ والرمان والخوخ والموز والبرقوق وغير ذلك من الثمار في الأشجار، وأكثروا من ذلك ومن تجديد ما دثر من السواقي لعمارة تلك البساتين، فصارت البلاد (ص ١٣٣) الآن من سنة ست وعشرين إلى وقتنا هذا وهو عام ثمانية وثلاثين بعد المائتين وألف^٣ على غاية العمارات، وإمتلأت الأقطار من الزروع بحيث إذا جاء وقتها

^١ - يصف هنا الرجي أحوال الفلاحين الحسنة من وجهة نظره فقط. أنظر: بريس دافين، ترجمة أنور لوقا، (أدريس أفندي في مصر)، مذكرات بريس دافين (١٨٠٧-١٨٧٩)، القاهرة سنة ١٩٩١، ص ٨١، حيث ذكر أن الفلاحين يسمون محمد علي "ظالم باشا" من كثرة جورره وتعتته في أخذ المحاصيل والضرائب منهم.

^٢ - في نسخة [دار الكتب] هذه الكلمة مكتوبة في الهامش الأيسر ومشار إلى مكانها بالنص.

^٣ - ١ محرم سنة ١٢٢٦هـ/ ٢٦ يولية ١٨١١م، و ٣٠ ذي الحجة ١٢٣٨هـ/ ٦ سبتمبر ١٨٢٣م.

لا تجد أرضاً عالية منها، وكثرت البساتين والمنازه، وصار أمراً مبهجاً وحالاً حسناً جميلاً يسر النفوس ويشرح الصدور ويقر العيون، فلا تخلو بلد ولا قرية ولا مدينة من البساتين الجليلة المشتبكة أشجارها الكثيرة ثمارها المُرَدَّة أطيارها السائلة كالفضة الصافية مياه سواقيها بمياضها، وعادت مصر إلى حالها الأول وعظيم إيرادها الذي عليه المعول، فكل جهة من أي بلد أو قرية ولو كانت في غاية الصغر كالكنفور الصغار إلا وبها المزارع الجميلة والبساتين المثمرة الجليلة، وامتألت شوارع مدينة مصر وخطوطها وحاراتها من سائر أصناف الفواكه في كل وقت وزمن، فنسأل الله سبحانه أن يديم هذا العمار والأمن والراحة بهذه الأماكن والديار، ويحفظها من أضرار الحوادث ومن كل ضار عاث عاث، ويوفق أئمتنا للخيرات (ص ١٣٤) ويحفه بالمرات آمين.

وقد ظهر البرهان وبدا في الحس بالعيان كثرة الخيرات وتزايد النعم في جميع الجهات، فالقمح ونحو القول والشعير والعلس والحمص وغيرها تجده في كل مكان، وكل شون وساحل من ذلك مألن، والرقع المعروفة بمصر مشحونة ومزدهمة بالميرة والملونة، لا تخلو جهة ولا حانوت معنود لذلك إلا وهو مبهج للناظر^١ والسالك بتلك المسالك، وأما مثل أنواع البطيخ الأخضر فهو شي لا يعد ولا يحصى، البلدي والريفي وما يقال له السلطاني والجبلي، وكذلك أصناف القثاء الرومي والقانون وسائر البطيخ الأصفر الشهير بالبلدي وأيضاً الكردي والبساتيني والخلواني والشهير بالبرلسي الذي فاق الخلوى الشيبني، هذا وأشكال البلح لا تحصى ولا تدخل تحت الحدود والاستقصا كالحلياني وأنواعه المتكاثرة، وناصر الدين بأصنافه الفاخرة، وأما المسمى بالزغول فمدح السكر الهندي بالنسبة له نوع من الفضول، وأما المعروف بالأمهات (ص ١٣٥) فهو الحقيقي. بما ورد في الحديث أنها العمات، ولا ضير أن يقال الأمهات بل هو سلطان البلح كما قيل، وأطبقت أرباب المأكّل ذلك عليه في الأقاويل، وباجملة

١ - في نسخة [دار الكتب] "للناظرين".

والنقصيل إذا سافر الرجل في البحر أو البر الطويل لا يرى إلا مزارع مختلفة الأشكال، ومعظمها كلون الزمرد الأخضر العال، ولا يتعدى^١ نظره عن الرياض والبساتين في سائر جهات المدن والبلدان والقرى أجمعين جميع الأرض بالمزارع والأزهار منقوشة وبسطة الزمرد والذهب الأصفر مفروشة، والنيل المبارك يسيل مدة كالذهب اللامع طولاً وعرضاً، وباقي السنة يجري صافياً كالفضة البيضاء، فسبحان الذي أتقن هذا الصنع العجيب وأبدع ذلك الأمر الحسن الغريب، تقلس وجهه الكريم وجل شأنه^٢.

^١ - في نسخة [دار الكتب] "يفك".

^٢ - بالرغم من الإصلاحات العديدة في مجال السياسة الزراعية في عصر محمد علي، حيث تسلم البلاد ومعظم أراضيها الزراعية غير صالحة للزراعة لإنسداد المجاري للمائة أو عدم صلاحيتها للمري من جهة، وهروب الفلاحين من قراهم وترك أراضيهم لتضروهم من الممارك والسلب والضرائب، إلا أن الفلاح لم يستفد من ذلك كثيراً، ولم تزداد حالته إلا بؤساً نتيجة للسياسة الاحتكارية التي إتبعها محمد علي في إحتكار المحاصيل الزراعية، وأيضاً نتيجة للضرائب العديدة التي فرضت على الأراضي الزراعية، لأن الزراعة كانت المصدر الرئيسي للحياة الاقتصادية في البلاد. أنظر عن سياسة محمد علي الزراعية: كلوت بك: لحة، ج، ص ٨٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٤-١٧١، ١٧٤، ١٨٠، ١٨١، ١٨٣، ج ٤، ص ١٨، ٢٢، ٢٥، ٧٥؛ شكرى: بناء دولة، ص ٢٨-٧٩؛ ريفلين: الاقتصاد والادارة، ص ٧٢-٩٠، ١٧٣-١٧٥، ٢٢٢-٢٢٦، ٢٣٧-٢٣٨؛ أحمد عبد الرحيم مصطفى: عصر حكيان، القاهرة سنة ١٩٩٠، ص ٣٣-٦٩؛

Gabriel Baer, A History of Landownership in Modern Egypt: 1800-1950, London, 1962; Kenneth Cuno, The Pasha's Peasants, 103-120.

وأنظر أيضاً عن أحوال الفلاحين في تلك الفترة تقريراً لقنصل الولايات المتحدة بمصر سنة ١٨٣٥م: The National Archives of the United States, Despatches from United States Consuls in Alexandria, Roll 1, Volume 1, report of August 28, 1835, (microfilm copy at California State University, Los Angeles).

المقالة الرابعة

في ذكر بعض آثار حضرة أفندينا من الأبنية

والعمارات بمصر وسائر جهاتها

إعلم أيها الناظر في هذا الكتاب الواقف على سماع ما فيه من نكت الخطاب أن من منذ (ص ١٣٦) ميين بل منذ آلاف مضت من السنين لم يتفق لأمر ولا وزير ولا ملك من سائر الماضين السابقين أنه أظهر من العمارات المستحسنة بل ولا خطر ببال أحد منهم في القفلة ولا في السنّة أنه فعل غريباً أو أظهر بنا عجيباً، أو أحدث حصناً منيعاً أو أبدع في ذلك سريعاً ما يضاهي فعل حضرة أفندينا لا في البحر ولا في البر ولا بالمدن ولا بالوادي القفر، فإنه لم يكن له في هذا مناظر، ولا إبتهاج أحدهم يمثل هذه المباهج والمناظر ولم تسمع إلا بمثل كسرى أنوشروان، حيث كمل في البحر جبل الفتح وبنى الإيوان، ومعلوم أن الأبنية الجليلة النافعة الجميلة لا ينقضي أمد ذكرها ولا ينقص معنى سرها، بل مذكورة في كل أوان وعكبة بكل لسان، فهي أعظم دليل على عظم بانيها وأجل برهان على قوّة نفاذ أمر منشيها، هكذا قال العقلا وإتفق على ذلك جميع الحكماء والنبل وأجمع عليه أرباب الفهوم ونطقت به الأخباريون في كل حديث مرقوم، ولا دليل على العقل الكامل (ص ١٣٧) والقوة الشديدة والهمة العالية والقدرة الأكيدة مثل الآثار المخورة عن صاحبها والمعالم للنبيه عن عزة مبتكرها

ومرتبها، ولحضره أفندينا أبقاه الله من ذلك ما هو العجب العجائب والأمر العظيم الذي ليس في جلالته شك ولا إرتياب، فمآثره كثيرة ومعالم إبداعه شهيرة كادت أن لا تحصى وقاربت أن تجل عن الاستقصاء، ولنذكر منها طرفاً نزهة للسامع وبهجة لمن ينقله في الجامع، فمن ذلك الطريق الذي أوصله من باب قلعة الجبل وسار به ممتد إلى المقطم بإتقان العمل^١، وكان الطريق قبل ذلك بين القلعة والجبل فاصلاً ولا يتمكن من بالقلعة إلا أن يكون من ذلك الطريق للجبل واصلاً، وهذا الطريق في غاية الإتساع يزيد مقداره عن ألف ذراع، وربما أن بعض الأعداء إذا إتفق له صعود الجبل ووقف تجاه القلعة أن يوصل إليها الخلل، لأن الجبل عال جداً وسفحه يراه الجالس فيه فوق القلعة ممتداً، وقد إتفق سابقاً صعود العدو بإعلاؤه وأوقع الإيذاء على من بالقلعة ووالاه، فمن ثمّ تدبير حضرة أفندينا (ص ١٣٨) بشاقب فكرته ومعرفته بعواقب الحوادث بصادق فراسته أنه رغب في أن يجعل القلعة متصلة بإعلا ذلك الجبل حتى لا يخشى أحد منه ولا يقع في الوهم منه وجل، ويحكم ذلك بينا عجيب متقن مهندس غريب، فأمر بإحضار العملة والصناع وجمعهم في هذه المحال والبقاع^٢، فحضرُوا حسب أمره، وشرع فيما يثني عليه به طول دهره، فأمرهم بنحت الأحجار وإتقان الصخور المهندمة الكبار، وإحضار كل ما يحتاجونه من حصص وغيره، وكل عامل منهم في شأنه وسيره

١ - الطريق الصخري: بدأ محمد علي في ٢٣ رجب سنة ١٢٢٤هـ/ ٣ سبتمبر ١٨٠٩م في عمل طريق صاعد "رلاقة" ممتد من باب القلعة المعروف بباب الجبل إلى أعلى جبل المقطم، وذلك ليحدد له منفذاً إلى خارج القاهرة عند حلول أي مؤامرة ضده وإحكام الدفاع عن قلعة الجبل من الجهة الشرقية، وهو طريق واسع منحدر من أعلى إلى أسفل سهلاً في الصعود والاندحار، وقد قطع شارع صلاح سالم جزءاً منه الآن، ثم بنى القلعة التي بنهايته على شكل نجمة (أثر رقم ٤٥٥) يتوسطها برج مستدير وبأسفلها صهريج لحزن للماء. الجبرتي: صحائب الآثار، ج ٤، ص ٩٩، ١٠٤، ١٠٨. عبد الرحمن زكي: الحصون والقلاع، مجلة العمارة، مج ٣، سنة ١٩٤١، ع ٣-٤، ص ٩٠-٩٥.

٢ - الجبرتي: صحائب الآثار، ج ٤، ص ١٠٨.

فابتدأوا من هذا باب الجبل تجاهه وأحكموا عملهم مائة بهجة ووجاهة، وبالغوا في قوة البناء وثباته وإحكامه متقناً في كل جهاته، ولازالوا سائرين في ذلك البناء المحكم حتى إلتصق بالجبل وإستقام وإستحكم، ومن رفق به المارة هناك جعل فيه قناطر للإستئثار بمر السائر في ذلك الطريق الراكب على الجواد إذا خرج من باب القلعة ماراً في الطراد لا يزال يكر في طلق واحد حتى يصير بأعلى الجبل والعيون له تشاهد بحيث يصير (ص ١٣٩) الواحد والجمع العديد بلا تعب في ذلك المسلك السديد، فحبنا هذا الإختراع والتحديد ونعماً طالعه الجميل السعيد، وقد كان قبل ذلك يصير الصاعد في تعب شديد وقلق بحال جهد جهيد.

وبعد أن فرغوا من الطريق وإيصاله وإلتزقه بالجبل ونمام إتصاله أمر أن يبنى بنبوة الجبل قلعة حصينة تصد بجللها كل وجل، وأن يتخذ به سبيل جليل لخزن الماء العذب ليكون ثم كالسييل، فبنيت به القلعة مع إتقان التحصن بالأبراج، وهى هناك كالكوكب السامي^١ الساطع الوهاج، وظهر بناؤه مظهرأ جميلاً، وأقام به قوماً رئيساً وكماياً وكبلاً، وتم إحكام ذلك السيل المتين وإمتلاء من صال^٢ العذيب المعين، ثم أعد به أجناد الحراسة وأمدهم بأسرار الهمة والحماسة، وشحنه بالذخائر الكاملة والمدافع المريعة لمن أمّ لة، فصار بهجة للناظر وحجة لإرغام أنف المناظر، وهو لعمري من أعظم لوازم حفظ القلعة وأكرم المنافع لها في القوة والمنعة، وكانت الأمراء والملوك (ص ١٤٠) من السابقين في غفلة عن صنع مثله أجمعين، ولكن للمظاهر أرباب وللمعالي رواد وطلاب، وحضرة أفندينا الجدير بهذا لازال معاذاً وملحاً وملاذاً.

ومن أخلاقه وآثاره العظيمة الكبيرة الجسيمة التي لم يتفق نظيرها لسواه ولا تنأت لغيره، أنه في ذلك قاره فضلاً عن أن يقال ساواه، أنشاؤه بمئاته الشهير ومرج منزله

١ - هنا إشارة إلى أن تخطيط هذه القلعة على شكل نجمة. أنظر: عبد الرحمن زكي: الحصون

والقلاع، ص ٨٩، ٩٠.

٢ - في نسخة [دار الكتب] "صيافي".

الكبير بناحية شبرا بساحل البحر^١، فهناك أبدع البستان وشيد القصر، أما القصر فالعيان عنوانه، وأما البستان فواجب ذكره وبيانه لأنه لا يدخله كل أحد، وكثير بل معظم الناس لا يصل إليه إذا ورد، فينبغي تبيينه مع الإجمال لأن تفصيل شأنه بعيد المنال، وحاصل إجمال القول فيه وتلخيص ما أحصى به ورسم فيه أنه بستان في غاية الاتساع يسير فيه الذهاب مبتهجا بتلك الأوضاع يتوف عن خمسين فدانا في المساحة، لا يضاويه أبداً بستان في تلك الساحة، مهندس بطرق على خطوط مستقيمة وطرق أيضاً مربعة وخمسة ومثلثة (ص ١٤١) ومسدسة قوينة، والزروع بادية والثمار نامية والأغصان مائسة، وأجفان جداول مياهها كأنها من الصفا ناعسة، وبذلك البستان الحركة المعلومة التي هي من الرخام الشفاف مرصوفة مرقومة، وعلى دايورها المساطب بالقوام والسواعد الرخام كلها محكمة، وبجنياتها الجحالس العالية المرتفعة، وبها النقش الجميل الأصفر الذهبي واللاروردي المشرق عن الأحمر اللهي، رفعت تلك الجحالس على سباع تامة الأشكال، مصنوعة من الرخام الشفاف بديع المثال، تخرج من أفواها

١ - سراي شبرا: بدأ في بنائها في منتصف ذي الحجة سنة ١٢٢٣هـ/يناير ١٨٠٩م على شاطئ النيل في منطقة شبرا، في متسع من الأرض يمتد الى بركة الحاج، استولى فيه على عدة قرى ورزق واقطاعات، وغرس بها البساتين والأشجار ثم سقط سقف السراي بعد انتهاء بناؤه في ربيع ثان سنة ١٢٢٤هـ/مايو ١٨٠٩م وأعيد بناؤه، وفي سنة ١٢٢٧هـ/١٨١٢م أنشأ سواقي - تهدمت في ذي القعدة سنة ١٢٣١هـ/سبتمبر ١٨١٦م من قوة ماء النيل - أمام القصر وبستان من الجهة القبيلة وزرع به أنواع من الخضروات والبقول والزهور التي استورد بنورها، وجعل هذا البستان تحت مباشرة ذو الفقار كنعدا، ونقل الى جوارها اصطبلات للخيل، وقد تم انارتها بالغاز (لأول مرة في مصر في سنة ١٢٤٤هـ/١٨٢٩م، آلت هذه السراي بعد ذلك الى ابنه عبدالحليم فبنى قصراً آخر بالحديقة الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٨٤، ٩٢، ١٥٦، ٢٥١، علي مبارك: الخطوط، ج ١٢، ص ١٢٠ عبد الحميد نافع: النيل على المقيزي، ورقة ٥٧؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٣٤٥.

وأَنوفها المياه العذبة الصافية وتصب في تلك البركة، فهي أبداً ملآنة وافية^١، وبالبركة الزورق المنهب يصعد فيه من لتلك المجالس ينهب، جمعت فيه أصناف الفواكه والثمار، كما إنقلمت بطرقه أنواع الرياحين البديعة والأزهار سرور للناس وبهجة لخطر الخاطر، وهو في الحقيقة بستان لم يسبق إليه، ولا ناظره ملك ولا حمارويه، مجموعة به أنواع الطيور اللطيفة وهي تسبح بالحنان الفريفة، كل يسبح ربه القدوس (ص ١٤٢) ويتزده بما يهيج النفوس، فهو بستان جميل نضر فاق ببهجة مجالسه الخورنق الشهير، يري المرور بساحته كلّ دا وعلة، فأنى يذكر معه منازة نهر الأبله كل المحاسن فيه وبه منوطة، فلا تسمع معه مباحج الغوطة تجاهه النيل المبارك يجرى تارة ذهباً وتارة فضياً، وبدائره المزارع مرقومة كبُسط الزمرد لايزال مغناها مشرقاً مضياً^٢، هذا وصفه بإيجاز إذ التفصيل بإطناب صعب الإنجاز، وناهيك بأن من شاهده وهو مجتاز حكم بأن هذا المقال المحمل ضرب من المجاز وإلا فحقيقته بما لا تفصيلها دفاتر ويرجع عنها اللسان، وهو كليل وطرف إفصاحه فاطر.

ومن آثاره الجليلة إنشاؤه للقناطر المحكمة البنا للتينة الكاملة في الإتقان والإعتنا، بها ينضبط ما النيل فيعم تقعه بهذا السبب كل حقير وجليل، وكانت مياه النيل قبلها تذهب هدراً وتلف الأرض من قلة مكث لما بها أو ضياعه لدواً وحضراً، فكانت الأرض المحتاجة للماء لا يأتيها لعدم إنضباطه، وغير المحتاجة يكثر بها مكثه (ص ١٤٣)

^١ - أنظر من هذه السراي: حسن عبد الوهاب: العمارة في عصر محمد علي، ص ٢١-٢٧.

^٢ - استعمل محمد علي حداق هذا القصر كحقل تجارب زراعية، كما نقل إليه مدرسة الزراعة سنة ١٢٤٩هـ/١٨٣٣م، والمدرسة البيطرية سنة ١٢٥٣هـ/١٨٣٧م، كما أنه من المعروف أن هذا القصر كان أول مبنى يضاف بقاى الإستصباح في مصر. أنظر: علي مبارك: الخطط، ج ١٢، ص ١٢٠، ج ١٧، ص ٤٣، عبد الحميد نافع: ذيل للمقريزي، ورقة ٤٦، أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٣٤٥، ٣٦٣، ٣٧٣، ٣٩٠، ٤٤٩، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٨١، أحمد عزت عبد الكريم: تاريخ التعليم في عصر محمد علي، القاهرة سنة ١٩٣٨، ص ٣٠٩-٣٢٤، ٣٤٥-٣٥٨.

فتتلف من كبير إفراطه، فكانت الأرض ضايعة بين الإفراط والتفريط، فبلد مقفرة أرجا بواديها، وأخرى أضرب بها طول مكته حيث هو بها محيط، فلما أمر حضرة الصدر العلي بإنشاء تلك القناطر عم النفع بها كل أرض وبدا مزهراً كل مرج عاطر، وإرتاحت قلوب المزارعين وقرت عيونهم بذلك أجمعين، فصلحت الأرض التالفة وذهبت ييوستها السالفة وكثرت أنواع الزروع والثمار وطابت أراضي تلك البلاد والأمصار، ونعم نظام القناطر بإحيا موات الجسور، وسارت الركبان مطمينة بعد أن كان لا يمر بها سوى الرجل الجسور، ثم دارت تلك الجسور بكل أرض وبلد، وصارت لمئاتها لها على رد طغيان المياه قوة وجلد، فصار النيل مضبوطاً ماؤه ظاهراً في كل أرض خيره ونماؤه، وهذه القناطر كثيرة العدد، وهي بكل جهة لحفظ المياه نعم العون والمدد، فاستقام قوام النظام للقري والبلاد، وإنتفعت بكثرة موجود الزروع (ص ١٤٤) جميع العباد، فلا يرى إقليم من قطر مصر إلا وهو بالقناطر معمور وبما النيل المبارك مثرٍ مغمور، فأسفر ذلك عن همهم عليه وصحة تدبير أفكار نظرية جلية وقوة لا يضاهيها أحد ومحاسن آثار لا يحوها طول أمد^١.

١ - أنشأ محمد علي وحده عدة قناطر، كقناطر التسعة بالزقازيق، حيث أصدر أمراً بعمل قناطر على بحر موسى لري أراضي الشرقية، وإنتهى العمل بها سنة ١٢٤٨هـ/١٨٣٣م، وبدأ في إنشاء القناطر المجدبة الخيرية -نسبة إلى السلطان عبد المجيد- في سنة ١٢٤٩هـ/١٨٣٤م للاستفادة منها في تنظيم مياه فيضان النيل والتحكم في توزيعها على أراضي الدلتا، والاستفادة بالمياه في الصعيد بعد الفيضان، وأصدر أمراً بأرسال طلاب الهندسة إلى موقع العمل للتدريب العملي أثناء المشروع، ثم توقف العمل سنة ١٢٥١هـ/١٨٣٥م لاتسار الطاعون، ثم استأنف العمل ووضع حجر الأساس في ٢٣ ربيع ثان سنة ١٢٦٣هـ/١٠ أبريل ١٨٤٧م، ولكنه لم يستطع إنهاء هذا المشروع في حياته ولكن إنتهى بنائها في عصر حفيده إسماعيل. أنظر: علي مبارك: الخطط، ج ١١، ص ٩٣-٩٤، ج ١٩، ص ٢-٣؛ الياس الأيوبي: تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا، من سنة ١٨٦٣ إلى سنة ١٨٧٩، القاهرة سنة ١٩٢٣، ج ١، ص ٨٩؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٤١٨، ج ٣، القاهرة سنة ١٩٣٦، ص ٢٢، ص ٧٨٨، مج ٣، ص ١٢٣٢؛ جورج حندي وحنا تاجر: إسماعيل

ومن آثاره الكبيرة المتعددة الكثيرة إنشاءه أبنية متسعة للصناعات النافعة، وهي مدينة مصر وبغورها من مدين القطر الواسعة، كمدينة المحلة^١ ورشيد^٢ وإسكندرية^٣ ودمياط^٤ وفوة^٥ وقلوب^٦ وطننتا^٧ وغيرها من البلدان بالأقاليم البحرية والقبلية^٨،

كما تصوره الوثائق الرسمية، القاهرة سنة ١٩٢٣، ص ١٥٢، ١٦٥؛ حسن عبد الوهاب: قناتر محمد علي، مجلة العمارة، مج ٣، سنة ١٩٤١، ع ٤-٣، ص ٨٧-٨٨، علي شافعي: أعمال المنافع العامة الكبرى في عهد محمد علي الكبير، القاهرة سنة ١٩٥٠، ص ٤٧-٦٠.

١ - كان بها صناعة غزل القطن ونسجه. كلوت بيك: لحة عامة، ج ٤، ص ٣٥؛ علي مبارك: الخطط، ج ١٥، ص ٩١؛ عمر طوسون: الصنائع والمدارس الحربية في عهد محمد علي باشا، الاسكندرية سنة ١٩٣٥، ص ٩، ١٦؛ شكري: بناء دولة، ص ٤٤١.

٢ - كان بها صناعة غزل القطن ونسجه وصناعة قلع للراكب، وضرب الأرز ومدبقة للمجلد الجبوتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٥٥؛ كلوت بيك: لحة، ج ٤، ص ٢٦؛ علي مبارك: الخطط، ج ١٥، ص ٩١؛ عمر طوسون: الصنائع والمدارس، ص ١٧؛ حسن عبد الوهاب: المصانع، مجلة العمارة، مج ٣، سنة ١٩٤١، ع ٤-٣، ص ٤٨-٤٩؛ شكري: بناء دولة، ص ٤٤١.

٣ - كان بها صناعة السفن. كلوت بيك: لحة، ج ٣، ص ٢٣٨؛ علي مبارك: الخطط، ج ٧، ص ٥٣؛ عمر طوسون: الصنائع والمدارس، ص ١٤، ٢٣؛ شكري: بناء دولة، ص ٤٨١.

٤ - كان بها صناعة غزل القطن ونسجه، وضرب الأرز. الجبوتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٥٥؛ كلوت بيك: لحة، ج ٤، ص ٣٥؛ علي مبارك: الخطط، ج ١٥، ص ٩١؛ عمر طوسون: الصنائع والمدارس، ص ١٦؛ شكري: بناء دولة، ص ٨٤، ٤٤٢.

٥ - كان بها صناعة الكتان والطرايش، ولا زال هناك بقايا لمصنع الطرايش ومصنع الكتان ومسجلين كآثار إسلامية، وكان رئيس للمصنع رجل مغربي وصناعة من التوانسة وبعض الأهالي، كما أنشأ محمد علي بها مصنعان لنقل القطن. كلوت بيك: لحة، ج ٤، ص ٣٨؛ علي مبارك: الخطط، ج ١٥، ص ٩٢؛ عمر طوسون: للصنائع والمدارس، ص ١٤-١٥؛ حسن عبد الوهاب: المصانع، ص ٤٥-٤٨؛ شكري: بناء دولة، ص ٤٤٢-٤٤٣.

٦ - كان بها مصنع كبير لنقل القطن ونسجه، كان به عدد كبير من العمال بينهم بعض الأوروبيين، كما أنشأ بها مسبك ومصنع لصنع أنوال النسج. كلوت بيك: لحة، ج ٤، ص ٣٤؛

فبعضها بها صناع حياكة القماش الكتان من سائر الأصناف^١، وبعضها به صناع الثياب من الحرير والقطن بسائر الأشكال والأوصاف^٢، حتى كثرت أصناف الأقمشة

علي مبارك: المخطوط، ج ١٥، ص ٩١؛ عمر طوسون: الصنائع والمدارس، ص ١٥؛ شكري: بناء دولة، ص ٤٤١.

٧ - كان بها صناعة غزل القطن وصناعة قلع المراكب. شكري: بناء دولة، ص ٤٥٣.

٨ - كالمنصورة ودمهور و شين الكوم و زفته و منية غمر في الوجه البحري التي أنشأ بها مصانع لغزل القطن ونسجه ومصانع لصنع للكتان، وبالوجه القبلي في بني سويف وأسيوط والمنية وفرشوط وطهطا وجرجا وقتا لصناعة غزل القطن ونسجه أيضاً. كلوت بيك: لحة، ج ٤، ص ٣٤-٣٥، ٣٧؛ علي مبارك: المخطوط، ج ١٥، ص ٩١؛ عمر طوسون: الصنائع والمدارس، ص ١٥-١٨؛ حسن عبد الوهاب: المصانع، ص ٤٩؛ شكري: بناء دولة، ص ٤٤١-٤٤٣.

١ - صناعة القماش الكتان: أصدر محمد علي أمراً في ٧ شعبان سنة ١٢٣٣هـ/ ١٢ يونيو ١٨١٨م بتأسيس وتنظيم مصلحة الأنوال والغزل في سائر الأقاليم، كما أصدر أمراً آخر في ٤ شوال/ أغسطس من نفس العام لكاشف الغريبة للإشراف على أعمال غزل الأقمشة وعمل عينات منها لتنظيم ورش لها، ثم أصدر أمر في ٨ جمادى ثان ١٢٣٦هـ/ ١٣ مارس ١٨٢١م بمنح الأهالي عموماً من تشغيل أنوال الغزل والدوبارة. كما استورد محمد علي الأغنام من أوروبا لتحسين السلالة المصرية ليستعمل صوفها في صناعة الجوخ والطرايش بدلاً من استيراد الصوف من أوروبا وأنشأ محمد علي مصانع نسج الصوف لعمل الملابس العسكرية والأغطية، كما أنشأ في بولاق مصنعاً للجوخ وأرسل إلى وكلائه في مرسيليا لاختيار الصانع للهرة له، وأحضر لإدارته خمسة فرنسيين دربوا العمال المصريين على تلك الصناعة، كما أرسل عدداً من الشباب إلى فرنسا للتدريب ضمن البعثات العلمية التي أرسلها إلى أوروبا. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٥٧؛ علي مبارك: المخطوط، ج ١٥، ص ٣٠، ٣١، ٩٢؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٦٤، ٢٩٠؛ شكري: بناء دولة، ص ٢٣٠، ٢٣٣، ٤٤٣، ٤٤٤.

٢ - صناعة الحرير والقطن: أنشأ في جميع أنحاء مصر مصانع لنسج القطن تحت إشراف جومل وأخذ صناع المصانع الأهلية للعمل بالمصانع الجديدة، وأنشأ بالقاهرة أيضاً مصنعاً لحبال المراكب، وأنشأ في بولاق مصنعاً للجوخ وأحضر لإدارتها فنيين فرنسيين لتدريب المصريين، كما أرسل بعض العاملين بتلك الصناعة إلى فرنسا للتدريب، وكان نتيجة ذلك عدم استيراد المنسوجات من أوروبا

والهند، بل وأخذ في تصدير المنسوجات، وأنشأ ورشة حميس العلى أو ورشة الخرنفش بشارع حميس العلى في سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٦م وانتهى من البناء في ذي الحجة سنة ١٢٣٣هـ/أكتوبر ١٨١٨م، وكانت من أكبر مصانع الغزل والنسيج بعد مصنع ماطة بيولاك، وأحضر للعمل بها صناع من أوروبا لصناعة القطن والحرير والأقمشة للقصبة، وأفرد مكاناً لكل من هذه الصناعات، وألزم مشايخ الحارات بجمع ٤٠٠٠ غلام للعمل تحت إشراف الصناع ليتعلموا هذه الصناعات ويخصص أجوراً لهم، ثم صدر الأمر في ٥ ربيع أول ١٢٣٤هـ/٢ يناير ١٨١٩م بتأسيس مصنعي الخرنفش وبيولاك معرفة الحاجات بجني وجوميل وهو الذي نشر زراعة وصناعة القطن في مصر، وعين من لهم المام بصناعة أنواع المنسوجات والنوبارة لمعاونتهم، وألحق بها ورشاً للحداقة والسباكة والبرادة والخراطة والتجارة لإصلاح آلاتها، ثم اغلقت مع مصانع محمد علي الأخرى إعتباراً من سنة ١٨٤١م، وظلت تابعة للحكومة تستخدم لأعداد كسوة الكعبة، ولازالت إلى الآن تستخدم لأعداد كساوي الأضرحة، كما تحفظ بأخر كسوة صنعت في مصر للكعبة ولم تسافر. وأنشأ مصنع ماطة الذي عرف بمصنع ماطة لأن أكثر عماله كان من ماطة، وللبيضة بيولاك الذي كان أكبر المصانع التي تنسج فيه القماش الرفيع وغيره صدر أمر تأسيسه في سنة ١٢٣٤هـ/١٨١٩م وتلاه مصنع الخرنفش، وألحق به ورش لصيانة الآلات كما ألحق به مسبك للمعادن به عمال من مصر وسوريا، وكان بجواره مصنع إبرهيم أغا ومصنع السبكية لغزل القطن، كما أنشأ مبيضة بين شبرا وبيولاك بالقرب من جزيرة بدران إلى الغرب من شارع شبرا بجوار قصر محمود أفندي، لتبييض مقاطع الكتان وبصم أقمشة الشيت والمناديل للنساء، ولازالت تلك المنطقة محفظة باسم هذا المصنع. وأنشأ مصنع البركال بالقرب من للبيضة، في سنة ١٢٤٨هـ/١٨٣٣م، مكون من طابقين، مخصص لغزل ونسج قماش رقيق يسمى "البركال"، تحت إدارة أربعة من الإنجليز ومعهم عدد من العمال المصريين لتدريبهم. الأوامر والمكاتبات الصادرة من محمد علي باشا، ج١، مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٢٤٨٤ تاريخ تيمور، المجلد الأول، ص ١٩، البحرى: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٦٧-١٦٨، ٢٥٧، ٢٩١-٢٩٢، كلوت بك: نخبة، ج ٤، ص ٣٤، ٣٦، علي مبارك: الخطوط، ج ٣، ص ٥٠، ج ٩، ص ٢٢، ج ١٠، ص ٥٤، ج ١١، ص ٢٣، ٩٥، ج ١٢، ص ١٤٧، ج ١٤، ص ١١٥، ١٢١، ج ١٥، ص ٩١، ٩٢، ج ١٦، ص ٥٥، عبد الحميد تافع: ذيل المقريزي، ورقة ٤٨؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٥٨، ٢٧٦، ٢٨٢، ٢٨٤؛ عمر طوسون:

والثياب، وإمتلاكها منها القطر بلا إرتياب، وتعلم أهل القطر من الصناعة ما لم يكونوا يعلموه وعرفوا بتوقيف رؤسا الصنائع ما لم يكونوا يعرفوه، وجلب لهم رؤسا الصنائع وأرباب المعارف من الأقطار^١، حتى صار أهل مصر عارفين بكل فن جليل من الصناعات (ص ١٤٥) الكبار، فمنهم من صار يدري عمل المدفع ومكاحل البارود^٢،

الصنائع والمدارس، ص ٥-٢٠، شكري: بناء دولة، ص ٤٣٧-٤٤٠، ريفلين: الاقتصاد، ص ٢٨٤.

^١ - أنظر عن الخبرة الأجنبية. محمد فؤادشكري: بناء دولة، ص ٤٥٤.

^٢ - مصانع المدافع والبارود: بدأ محمد علي في صناعة العتاد الحربي بتعيين محمد أفندي طبل الرودلي ناظر المهمات الذي أهدى في بيته -الذي كان في الأصل بيت سليمان أفندي ميسو بعطفة أهر كلية بالدرب الأحمر- مصنعاً، كان يصنع به الخيام والسروج والبيارق والعتاد الحربي، فلما لم يكف هذا البيت لكل هذا اشترى بيت ابن الدالي بالبودية بالقرب من قنطرة عمر شاه بميدان السيدة زينب وحده وحده ما حوله من الدور والرباع والحوانيت ومسجد وكتاب ترمز الأحمدي (أثر رقم ٢١٦)، وسكن هذا البيت وجعل به ورشاً لصناعة سبك المدافع والذخيرة والعربات والخيام، ثم عزله سنة ١٢٢٥هـ/١٨١٠م وقلد صالح بن مصطفى كتبخدا الرزاز بدلاً منه، ونقلوا الورش من بيته الى بيت صالح الرزاز بالتبانة، ثم أنشاء معمل البارود بالروضة في سنة ١٢٣١هـ/١٨١٦م بالقرب من القلياس وكان تحت ادارة مسيو مارتيل الفرنسي ومعه ٩٠ عاملاً، ثم أعيد بنائه على يد المهندس بسكال كوست في سنة ١٢٣٤هـ/١٨١٩م وتم بنائه بعد عام، وكانت صناعته متقنة كالستود من إنجلترا، وأنشأ ستة معامل أخرى في مختلف أنحاء مصر، وأنشاء مصنع المدافع بالقلعة في نفس الوقت، وكان قد بدأ في عمل آلات الحرب من حبل ومدافع وجمع الحدادين بالقلعة في سنة ١٢٢١هـ/١٨٠٦م للدفاع عن وجوده في مصر ضد رغبة الدولة العثمانية، ثم أنشاء مصنعاً بالقلعة عند باب الاكتشارية لصناعة وسبك المدافع والقنابل والبنادق والسيوف والرماح وغير ذلك "الطبخانة" (طوب في التركية بمعنى المدفع، وعانة تعني البيت بالفارسية، أي أنها تعني دار صناعة المدافع) تحت ادارة أحم بك قائد المدفعية، وبه ٩٠٠ عامل ومعهم عدد من الأجانب للاستفادة بخبراتهم، وكان هناك أيضاً مصنع لألواح النحاس تحت ادارة توما جالوي الإنجليزي، وقد جدد هذا المصنع سنة ١٢٣٦هـ/١٨٢٠-١٨٢١م، وأنشأ محمد علي كذلك ورشة بولاقي في

ومنهم من عرف كيفية إيجاد جواهر البارود^١، ومنهم من يلدي صناعة الأقمشة الثمينة، ومنهم من إختص بإدراك صناعة الآتيا، فكمثل لهم بذلك الجمالة والزينة، وهذه الأشياء لها مواضع متسعة الجهات ومساكن^٢ فيها كبيرة بديعة قريبة المسافات يبنى عنها العيان، إذ هو كاف في البيان لأن تفصيلها يحتاج لمجلدات وتبيين أجزائها طويل الشرح وهيئات، وبالجملية فهو أمر عجيب وشأن بديع غريب صارت به مصر

الفضاء الواقع بين وكالة الأرز والنيل عرفت ب "الدقمانة" لسبب الحديد والنحاس، وكان انتاجها غرضاً لورث الاسطول وتدار بالآلات البخارية، وتكلفته ١,٥ مليون فرنك، وقد وضع تصميمها المهندس الميكانيكي جالوي كنموذج لمسبك لندن، وعين رئيساً لها رجلاً إنكليزياً وعين معه خمسة من الإنكليز ٣٠ من مالطة وخمسون مصرياً، وكان هذه الورشة تحت ادارة أدهم بك مدير مصانع القلعة، وأعد في ترسانة بولاق آلات لخلق النحاس المستعمل في المركب، كما أنشأ ورشة الخوض المرصود بشارع مرسيه بالقرب من جامع لاجين السيفي (أثر رقم ٢١٧)، وعرفت بورشة الأسلحة ومعمل البنادق حيث كانت معدة لصناعة الأسلحة، أنشأها بعد مصنع القلعة حوالي سنة ١٢٤٦هـ / ١٨٣١م، وجعلها تحت ادارة الايطالي مارنحو - الذي عرف بعد ذلك بعلي أفندي أحد صناع مصنع القلعة - ومع ١٢٠٠ عامل، ثم جعلها محمد علي ورشة لعمل الأسلحة والزخيرة "الكلكل والكبسون" للصنوع من المواد الكيماوية. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١١٠، ١١٠، ١٥٥، ١٦٥-١٦٩، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٨٢؛ كلوت بك: لحة، ج ٤، ص ٤٠، ٤١؛ علي مبارك: الخطط، ج ١، ص ٥٢، ج ٢، ص ١٢٠، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ج ١٥، ص ٩٢، ج ١٦، ص ٥٨، ج ١٨، ص ١١٩؛ عمر طوسون: للصنائع والمدارس، ص ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨؛ عبد الرحمن زكي: الجيش المصري، ص ٨٢، ٣٤٧؛ عبد الرحمن زكي: التاريخ الحربي، ص ٣٤٨-٣٥٥؛ عبد الرحمن زكي: قلعة مصر من السلطان صلاح الدين إلى الملك فاروق، القاهرة سنة ١٩٥٠، ص ١١١؛ حسن قاسم: المزلوات الاسلامية والآثار العربية في مصر والقاهرة المعزية، القاهرة سنة ١٩٤٢، ج ٤، ص ١٨٩؛ شكري: بناء دولة، ص ٤٥٩؛ أحمد السعيد سليمان: تأصيل، ص ١٤٤؛ محمد حسام الدين اسماعيل: منطقة الدرب الأحمر، ص ١٠٧، ٣٧٣-٣٧٩.

^١ - عمر طوسون: الصنائع والمدارس، ص ٣٨؛ محمد فؤاد شكري: بناء دولة، ص ٤٣٠.

^٢ - في نسخة [دار الكتب] "كمساكن".

تفتخر على الشين، وتعلو بصُناع أهلها على الهند والصين، فلا يرى إنسان بها خلياً عن المعارف ولا يلمح الطرف رجلاً من أهلها إلا وهو ملي بالعوارف^١، وهذه هي الآثار التي لا تبيد والخاصن الظاهرة بعنوان السعد والتأييد.

ومن آثاره التي فاق بها من سلف وبقي الفخار له بإبداعها فيا نعماً ذلك الخلف، وهو تجديده بل إنشاؤه لما إندرس من الزوايا والمساجد الجامعة^٢، وكانت أجناد هممه (ص ١٤٦) في إنشا ذلك متواصلة متتابعة، ففي بلاد كل قطر مساجد عظيمة جليلة البنا محكمة قديمة، كثر بها ذكر الله القدوس الرحيم، وتوالت بها العبادة لجناب حضرة القيوم العظيم، يتلى فيها كتابه الجليل ويقرأ بها علم العبادات من كل عالم فضيل، مقامة فيها الشعائر الإسلامية ومرفوع بها منار الملة المحمدية الحنيفة، وقد فرض بها وظائف للقائمين بها وعمم إحسانه وبره إذ هو للميرة أهل لها.

ومن محاسن آثاره جعله لإرباب الخدم بمزارات الصالحين من سادات آل البيت وأوليا مصر أجمعين مرتبات من الدراهم في كل عام ينتفع بها منهم الخاص والعام، كتحدام سيدنا الإمام الحسين وكرمة الدارين والإمام الشافعي وكثير من المزارات

^١ - إهتم محمد علي إهتماماً فائقاً بكافة مستويات وأنواع التعليم، وأرسل البعثات العلمية إلى عدة أنحاء من العالم لتستخرج ما يريد من تعليم لصناعة محددة، بل أنشأ بمساعدة حوमार مدرسة في باريس للتعليم العالي وتدريب من يتخرج منها في العلوم العسكرية بوحداث الجيش الفرنسي، وقد بدأ بإنشاء مدرسة الهندسة بالقلمة في سنة ١٢٣١هـ/١٨١٦م على يد حسن أفندي المعروف بالدرويش الموصلي. أنظر: الجبرتي: عتائب الآثار، ج ٤، ص ٢٥٥، ٢٦٢؛ أحمد عزت عبد الكريم: التعليم في عصر محمد علي؛ شكري: بناء دولة، ص ٦٣٦-٦٨٣.

^٢ - أنظر عن تجديدات وترميمات ومساجد بمعسكرات جهاد آباد بالخانقاة شمال القاهرة والزقازيق وغيرها من المدن للمصرية. علي مبارك: الخطط، ج ٢، ص ٨٦، ج ٣، ص ١٠، ج ٤، ص ٢٢، ج ٥، ص ٨٨، ج ٦، ص ٢٥-٢٦، ج ١١، ص ٩٣؛ حسن عبد الوهاب: مسجد الخانقااه، مجلة العمارة، مج ٣، سنة ١٩٤١، العدد ٣-٤، ص ٥٤-٥٦؛ عبد الرحمن زكي: التاريخ الحربي، ص ٢٩٢-٢٩٣؛ محمد حسام الدين إسماعيل: وجه مدينة القاهرة، ص ٨٢.

المعلومة، فكان له بذلك صحيفة ثواب بالبر والرضوان مختومة^١، ولاسيما ما جددته من أنواع الأسبلة الجميلة المخزون بها المياه العذبة الجليلة، فقد أنشأها بمصر إنشاءً ملوكياً وأنقنها بهجة نظيرة إيقاناً علياً، (ص ١٤٧) وعلى الخصوص فسماقي المياه المختلطة من النيل إلى أرض القرافة^٢، فعم نفعها الحقيق والجليل، مع ما أنشأه من الدائرة المباركة تجاه سيدنا الإمام الشافعي، وجعل بها محكم البناء والمقابر^٣ المعروفة بالنفع لكل المعني،

١ - يفسر لنا هنا الرجعي ما جاء بكتاب الجعوتي من تظلم الأهالي وللتزمتين من فرض محمد علي لضرائب على الأراضي الموقوفة على مصالح المساجد في ربيع الأول سنة ١٢٢٧هـ/أبريل ١٨١٢م، وأن هذا الأمر سيؤدي إلى شراب المساجد، ورده عليهم "رأين للمساجد الصامرة، الذي لم يرض بذلك يرفع يده وأنا أعمر المساجد المتخربة وأرتب لها ما يكفيها"، ثم استولى محمد علي بعد ذلك على هذه الأراضي في ربيع أول سنة ١٢٢٩هـ/فبراير ١٨١٤م وأصبح المالك الوحيد لكل الأراضي. ولكن لم يبت أن محمد علي أعد أي مرتبات إضافية أو علاقه كما يذكر الرجعي. الجعوتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٤٣-١٤٤، ٢٠٣-٢٠٤؛ شكري: بناء دولة، ص ٣٠-٣١.

٢ - قناطر محمد علي التي كانت تصل للمياه من بحرى عيون فم الخليج إلى الإمام الشافعي، ولا زالت بقاياها موجودة إلى الآن، أنشأها محمد علي في سنة ١٢٣٠هـ/١٨١٥م تقريباً، تبدأ من بحرى عيون القلمة (أثر رقم ٧٨) إلى قبة الإمام الشافعي، وأخرى فيها ماء النيل إلى ميسرة جامع الإمام الشافعي ودورة مياهه، وكان السبب في ذلك أنه عندما بنى مقابر لعائلته بالقرب من قبة الإمام الشافعي، وبنى حولها عدة أماكن أخرى إليها للماء عن طريق تلك القناطر، فطلب منه الشيخ حسن القويسني أن يوصل الماء إلى جامع الإمام الشافعي أيضاً، واستمر استعمال تلك القناطر إلى سنة ١٢٨٩هـ/٧٢-١٨٧٣م حيث جدد ديوان الأوقاف ميسرة جامع الشافعي وأوصل إليها ماسورة المياه العمومية. الجعوتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٨٦؛ علي مبارك: الخطة، ج ٥، ص ٢٢؛ حسن عبد الوهاب: قناطر محمد علي، ص ٨٧؛ محمد حسام الدين إسماعيل: وجه مدينة القاهرة، ص ٨٨-٨٨.

٣ - مدافن الأسرة المالكة علف قبة الإمام الشافعي: تقع علف قبة الإمام الشافعي بالقرافة الصغرى، أنشأها محمد علي قبل سنة ١٢٣١هـ/١٨١٦م، حيث دفن بها في تلك السنة الأمير مصطفى بك دالي باشا شقيق روحه محمد علي كما دفن بها أحمد باشا طوسون ابن محمد علي.

وبها مدفن السيدين الجليلين الكوكبين اللامعين المحفوفين بالرحمات المملوئين بالرضوان وحزيل الكرامات الغنيين عن التصريح عنهما بالإعلام الظاهرين ظهور الأعلام بغير إعلام، مع ما يتلى عندهما على الدوام من قراءة كتاب الله الملك العلام بالقراءة المتابعة في الليل والنهار لإجتلاب غيوث الرحمات من كل وإبل مدرار، مع ما يصرف عليهم من أنواع الصدقات والصلوات المتواصلات، هذا مع إحكامه للأثر الباهر اليديع الحسن الظاهر الذي يعم نفعه هاتيك الجهات، ويحمد أثره في تلك المواضع الطاهرات، ويفرق على كل صنيع من سلف ويظهر به فضيلة وهمة الخلف وهو إجتلاب الما العذب على القناطر من النيل وجعله (ص ١٤٨) في مجاري متواصلة ليتنفع بعظيم محير ذلك السبيل متصلة هذه المياه ضمن الجرى، حتى تكون تجاه دايرة الخوش المبارك وهي أهني وأمرى، وتظهر هناك للعيان ويتنفع بها سكان ذلك المكان، وتمتلي منها جهات زاويتي الشافعي والليث بن سعد وما حولهما من تلك الأماكن التي قبل وبعد، وهذا شي لم يصنعه أمير ولا وزير، بل إختص به هذا الصدر الشهير، ولعمري إنها صورة نفع عامة، ولازالة الوصب عن تلك البقاع آتة، وهذا هو الخير الذي لايزول والبر الذي شرح نفعه يطول والصلقة الجارية التي لا تقنى، ولصاحبها في الدارين عطية الحسنى، فسبحان المنعم الوهاب يعطي من يشاء بغير حساب.

ومن آثاره الجميلة العظيمة التي يضرب بها الأمثال بنا سد إسكندرية، حيث أن الإفرتج الإنكليز لما هزمهم وطردهم بقوته المشهورة وردهم أذلا بعد تمكنهم من ثغر

ويوسف باشا، وبها مقابر لابناء محمد علي وأزواج بناته وأحفاده وأحدى زوجاته وبعض أقاربه، وقد سجلت ضمن الآثار الاسلامية سنة ١٩٨٥ م. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٦٣، ٢٦٥،

٢٦٩

Gaston Wiet, Nicolas Turc: *Chronique d'Egypte: 1798-1804*, Le Caire, 1950, 259-264.

وأنظر أيضاً: محمد حسام الدين إسماعيل: وجه مدينة القاهرة، ص ٨٢-٨٣.

١ - هما طوسون وإسماعيل أبناء محمد علي للدفتونين مدافنه.

رشيد وعملهم قتلاً وأسرًا في واقعة الحماد^١ التي لها أكبر صورة، ورجعوا مدبرين إلى نفر (ص ١٤٩) إسكندرية، وخافوا من وصوله إليهم بشجاعته العلوية قطعوا المقطع المعلوم من البحر المالح حتى اختلط ببحيرة إتكرو ودار عيط بإسكندرية بحيث لا يتأتى الوصول إليها من طريق البر بالكلية^٢، وأمنوا على أنفسهم في الثغر وإتقنوا عدة الحصار

١ - **موقعة الحماد:** كانت في ١٠-١٢ صفر سنة ١٢٢٢هـ/١٩-٢١ أبريل ١٨٠٧م بقيادة حسن باشا طاهر وأعموه عابدين بيك و عمر بيك و حمو بيك و محمد بيك دهبوس أغلي كنعدا بيك و اسماعيل كاشف الطوبجي و أحمد أغا لاط و أحمد أغا الخازندار بونابرتة أمام الإنجليز بقيادة القائد العام البريطاني جرنال وليام ستوارت William Stewart ومعه الكابتن ديلانسي Delancey والييجور أو كيف O'Keefe والكابتن ريدل Riddle والكولونيل ماك ليود MacLeod، حيث انتصروا بمعاونة أهالي رشيد ودمهور على الإنجليز وأسروا كثيراً منهم وفر من استطاع الفرار إلى الإسكندرية، واغتم جيش محمد علي ما كان معهم من الأسلحة والذخيرة، ووصل الخبر إلى محمد علي بالقاهرة في ١٤ صفر ١٢٢٢هـ/٢٢ أبريل ١٨٠٧م، وأرسلوا أذان القتلى وأسرى من القادة إلى استانبول. وكان هذا لقلة قوات الإنجليز واعتمادهم على قدوم الماليك إليهم لمساندتهم بفرسانهم ضد قوات محمد علي، ولكن هذا لم يحدث لتفرق كلمة للماليك ونجاح محمد علي في إسقاطهم، وكان هذا خطأ الإنجليز، حيث أن الحملة كانت مكلفة من البداية بإحتلال الإسكندرية فقط وانتظار الماليك ثم مساعدتهم في إستعادة سيطرتهم على مصر، فقد كانت الحملة مكونة من ستة آلاف جندي فقط، ولكن حاجتهم إلى اللون الفولاذية اضطرتهم للتفكير في السيطرة على إقليم ومدينة رشيد، بل طاف في طلبهم السيطرة على دمياط لإيقاف الإمدادات الحربية التي كانت ترسلها الدولة العثمانية إلى مصر. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٤٨، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٤-٥٥، ٥٦، شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٢، ص ٦٥٢-٧٢٤، وأنظر أيضاً:

G. Douin and C. Fawtier-Jones, *l'Angleterre et l'Egypte: La Campagne de 1807*, Cairo, 1928.

٢ - عند انسحاب الإنجليز من رشيد إلى الإسكندرية قطعوا الجسر عند إني قري بين بحيرتي العديدة ومربوط حتى يغمر المنطقة ماء البحر ولا يتمكن جيش محمد علي من الوصول إليهم. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٥٦، شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ٢، ص ٧٣٠.

فيه وفي البحر^١، وصارت مراكبهم تحرسهم من جهة البحر ولا أحد يتمكن من المجيء إليهم لخلولة ما البحر، ولا زال حضرة الصدر العلي يدبر ذلك الأمر بفكرته الإياسية ويسدده بهممة المحمودة العباسية، وهو يرأسهم ويحذرهم ويحاورهم في كتبه وينذرهم حتى أجابوا إلى الخروج من الثغر^٢، فخرجوا من هيئته وإنقضى هول ذلك الأمر، فتسلم الثغر وأحكمه تحصيناً، وجعله في التحفظ والحرس من الأعداء شيئاً بديعاً متيناً، فأدار به السور الجديد وأنشأ الأبراج والطواهي^٣ مشحونة بكل شجاع صنديد، مملوءة

^١ - الجبوتي: عجائب الآثار، ج٤، ص٥٥، ٥٧؛ شكري: مصر في القرن ١٩، ج٢، ص٧٣٠-

٧٣١.

^٢ - كان أول شروط الصلح وقف القتال بين الطرفين وإخلاء الإنجليز للإسكندرية، وإسترجاع الأسرى الإنجليز وكان جنود محمد علي قد إستخدموهم كمعيد وباعوهم وتفرقوا في أنحاء البلاد، ورد ما إستولى عليه جيش محمد علي من مدافع ومهمات، وصدور العفو عن أهالي الإسكندرية والأجانب عموماً للعشيتهم من بطش محمد علي وتأمين أمين بك الألفي والسمع له باللمحاب إلى جماعته بالصعيد، كما أنفقوا على رعاية المصالح التجارية الإنجليزية في مصر، والتعهد بمنع أي جيش أوروبي من غزو مصر أو السماح له بالمرور في الطريق إلى الهند، وأرسل لهم محمد علي أحد القادة ليردوا له ابن أخي عمر بك الذي كان بالإسكندرية وقت دخول الحملة، فأرسلوا القائد مرة أخرى لسفر ابن أخي عمر بك، وأرسل الإنجليز رسول إلى القاهرة في ٥ جماد ثان سنة ١٢٢٢هـ/ ١٠ أغسطس ١٨٠٧م، وسافر محمد علي إلى جسر أبي قير بالقرب من الإسكندرية ودارت هناك مفاوضات الصلح حتى ٤ رجب/ سبتمبر وتم توقيع المعاهدة في ١١ رجب/ ١٤ سبتمبر من نفس العام، وأرسلوا الأسرى إلى الإسكندرية، ودخل كتخدا بك إلى المدينة ثم دخل محمد علي وتسلم قلعة الإسكندرية من قائد الحملة أنظر: الجبوتي: عجائب الآثار، ج٤، ص٥٥، ٥٦، ٥٧-٥٨، ٦٣-٦٤، ٦٥، ٦٦؛ شكري: مصر في مطلع القرن التاسع عشر، ج٢، ص٧٨٠-٨٥٨.

^٣ - جلد محمد علي أسوار الإسكندرية ولم ين أسواراً جديدة، كما جدد الطواهي التي تحيط بها من الشرق والغرب. الجبوتي: عجائب الآثار، ج٤، ص٢٣، ٧٥، ١٢٤، ١٣٣، ١٤٤، ٢٥٨؛

من الذخاير التي لا تحصى، وجعل مكاحل البارود مستحضرة تفوق العد والإستقصاء، وهياً بها المدافع (ص ١٥٠) والنبب الكبير، وصار أمر التحصين بثلثك الثغر لا يدانيه نظير حتى صار أمر يهرب كل من تكبر، وشأناً يخيف الباغى متى توههم أن يتحجر، وإطمأن أهل الثغر بثلث الحماية، وملكت صدورهم بالسرور بهاتيك الرعاية، ثم باذر حضرة الصدر العلي صاحب العز والفخر الجلي إلى تدارك سد ما فتحه الإفرنج الإنكليز من البحر، وصمم على إعادة الطريق الذي يسلك من البر، وقد كان ما البحر الملح زاد عن الحد وفاق بطغيانه إلى غاية طرف الجلد حيث إحد، وكان بعيد العمق في تلك البقاع وسال مضطرباً لا يدرك غوره لإغفاض القاع، وهال أمره على الناس وظنت أن لا يرجع الطريق الأول ولا يعرف لتداركه إلتماس لأنه أمر خرج عن معنى القياس وحوقل مسترجعاً فصحا الأجناس، وإنقطع طريق البر إلى جهة ثغر رشيد^١ ولقى الناس من ذلك التعب الشديد، فبادر حضرة الصدر بهممه الكسروية، وإتدب بقوته وعزيمته الساسانية وأحضر الرجال وإستنهض أرباب الأعمال ولاحظهم (ص ١٥١) بتدبيره في التفصيل والإجمال، فحضرت الآلاف من الصناع وإزدحمت

عبد الرحمن زكي: التاريخ الحربى، ص ٤٩٧-٥٠٦، عبد الرحمن زكي: الحصون والقلاع، ص ٩١-٩٦.

١ - إستعمل هذا الطريق منذ أوامر العصر المملوكى لإستداده ممليج الإسكندرية منذ عصر النوري، وعلى سبيل المثال في العصر العثماني كان الباشا العثماني عندما يصل إلى مصر عن طريق البحر ينزل في ميناء بالإسكندرية، ثم كان يمر بمئة عطلات فيذهب إلى رشيد ويأخذ مركب في النيل إلى ميناء القاهرة في بولاق، ثم إلى العادلية في شمال القاهرة قبل أن يستقر أحياناً في قلعة القاهرة. وهذا الإجراء كان يستغرق أسابيع عدة، إذ يحظى به في كل من تلك المخطات، حيث يتقابل مع أمراء الممالك وكبار موظفي الدولة العثمانية في القاهرة، وهم تبادل الهدايا مع الباشا. والفرة التي تستغرقها الإستبالات للذكورة تعطي سلطات القاهرة الفرصة لحاسبة الباشا المعزول وأعداد قائمة بحساباته لتقديعها للباشا الجديد. أنظر. أحمد كنعان عزبان الدرعاشي: الدرّة المصانة في أسرار الكتانة، تحقيق عبد الوهاب بكر ودانيال كريسيليوس، القاهرة سنة ١٩٩١م.

العملة لأمره المطاع، فكانوا يأتون بالصخور والأحجار والأطيان والثراب بما يدهش من كثرة الأفكار ويزيغ الأبصار، ويرمونه في الماء المعجاج ويوالون بكثرة الرمي المتواصل في ذاك الأجاج بعدما جازوا بالعظيم الطويل من الأعشاب ما يزيد عن مراتب الآلاف في فنّ الحساب، وجعلوه بجانيه يميناً ويساراً، ونظموه ثانياً محازياً بعضه البعض استاراً، وجعلوا الرمي بينهما جهازاً وكثروا واسترسلوا ليلاً ونهاراً، ولا يزالون حتى يضمحل الماء ويظهر الحجر ويحجز بين الماين ويحسن الأثر، واستداموا على ذلك نحو عامين حتى تم محكماً بلا من، ثم أرادوا لتقويته خشية طغيان الماء عليه إذ ربما أضرب به من أحد جانبيه، فجعلوا سداً ثانياً موازياً للأول ليحسن التمام الذي عليه المعول، وألصقوا كلاهما بالآخر فأحجم ما البحر وتأخر ذلاً بعد أن فاسخ، ولما كمل السدين المتواصلين (ص ١٥٢) واستحكم أمرهما متحاذين متوافقين حَجَرُوا أهله مرصوصاً، وتقهقر الخضمّ بمائه المتهوج مفصوصاً، وصار الطريق على غاية الاستقامة في السلوك يسير فيه الضعيف كالقوي من الدلوكة إلى الدلوكة يتبخر فوقه البعير بحمله الثقيل ولا يبالي من البحر سوا في البهيم أو الضحوة أو الأصيل، واستراح الناس من ذلك الأمر المنكر وقرت أعين المارة وكل إمراء بما رآه استبشر، وصارت التجار والسفار يسرون هناك لنيل قضا الأوطار، واشتهر ذلك وتسامعت به الركبان وجات لرؤيته إذ ليس الخمر كالعيان، وكنت في ذلك الزمان ممن سافر لرؤيته مع رفقة من الإخوان، فشاهدته ومررت عليه فتأملت من جانبيه ومكنت سايراً راكباً نحو ساعتين ثم نزلت في آخره للراحة وتحريك الماضفين، فلما إطمأن بنا المجلس في ذلك المكان خاطبت من معي من معشر الإخوان وقلت حيث أخذني العجب وعمي السرور ومليت من الفرح (ص ١٥٣) والطرب لعمري لو كان هذا السد قديماً ومررت عليه الآن وشاهدته مستقيماً لقلت أنه من صناعة الجن أو من فعل سابق دول الحين والين، وما أظن أن الإنس تفعل ذلك في بعض الأزمان، اللهم إلا من مثل ذي القرنين

١ - في نسخة [دار الكتب] "أكمل".

إسكندر أو سيدنا سليمان، وغير هذين لا يتمكن من ذلك ولا يقدر على الوصول إلى ما هنالك، وما هذه إلا عناية ريانية وحالة بالتأييد مصحوبة، فهى عليه، فأجابوني ليس هو من صنيع صاحب العزم والزعامة والقوة والمهم والحماة والشهامة الصدر العلي ذي العزم الجلي، فقلت نعم وكرامه، حصنته بجاه صاحب العقيق ورامه أمين^١. ومن آثاره التي لا تضاهاى وعاسن صناعيه التي يفتخر بها القطر ويتباهى، وهى أكبر عجائب الإقطار وأغرب ما يسمع في الممالك والديار، إنشاؤه لنهر المحمودية^٢،

^١ - كان هذا السد يرم من وقت لأخر عبر العصور، وفي فترة الاضطرابات حدث به شرح ففسرت مياه البحر للمالحة للأراضي الزراعية بين الإسكندرية ورشيد حوالي سنة ١٢٠٢هـ/٨٧- ١٧٨٨م، واستمر الشرخ في الزيادة حتى مجيء الحملة الفرنسية، وعندما جاءت الجيوش العثمانية والإنجليزية لطرد الفرنسيين كسره الجنرال هتشنسون من الناحية الشمالية لقطع الطرق ومحاصرة الفرنسيين بالإسكندرية، فاندفعت المياه للمالحة إلى قرب دمنهور واحتلقت بمخليج الأشرفية وعربت الأراضي وأتلفت الزرع، ولم يصل الماء العذب إلى الإسكندرية، وبعد إستيلاء العثمانيين على مصر أرسلت الدولة صالح أفندي مع المهندس السويدي رودن Rhoden لزوم هذا السد ومعه المعدات اللازمة من أحشاب وخلافه واستغرق العمل سنة ونصف حتى قرب من الإنتهاء فحدثت الاضطرابات بين علي باشا وأمراء الممالك فكسر علي باشا الجزائري هذا السد مرة أخرى في جمادى الأولى سنة ١٢١٨هـ/أغسطس ١٨٠٣م ليتحصن بالإسكندرية، ووصل بعد ذلك فرمان سلطاني في ١ ذي القعدة ١٢١٨هـ/١٢ فبراير ١٨٠٤م بتعيين محمد صالح من رجال الدولة ومعه مهندسون لسد قطع هذا الجسر على أن تكون نفقات ذلك من خزينة مصر. وبدأ محمد علي في إعادة الجسر الذي يربط الإسكندرية برشيد في ٧ ذي القعدة ١٢٣١هـ/٢٩ سبتمبر ١٨١٦م لإنعاش حركة التجارة إلى الخارج لحاجة محمد علي الماسة للأموال لتلبية طلب الدولة العثمانية في إرسال حملة للحجاز للإنتهاء على الوهابيين، وللبداء في بناء دولة مستقرة. أنظر: الجبرتي: عجائب الآثار، ج٣، ص٢٦٢، ج٤، ص٢٥٨؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج٢، ص١٧٣؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج١، ص٣٥، ٣٠٠، ٢٠٩؛ شكري: بناء دولة، ص٤١.

^٢ - سميت بذلك نسبة للسلطان عمود، وكان موقعها هو نفس الخليج الناصري (نسبة للناصر محمد بن قلاوون) و الخليج الأشرفي (نسبة للأشرف برسباي)، فأعاد محمد علي حفره مرة أخرى

وإبرازه هذه الكيفية العظيمة للزينة، فإنها من أعظم المفاهيم المصروفة بكم ترك الأول للآخر، وسبب إنشائها أن أهل الأقطار من سائر السفار والتجار يسافرون (ص ١٥٤) في البحر المعجج ويخرجون من أوطانهم فيرون به الهول والاختلاج، فإذا وصلوا ثغر الإسكندرية إرتاحت منهم الطوية ومكنوا فيه حسب راحتهم، ثم يرومون السير إلى مصر لنجاح بضاعتهم، فيكون طريقهم من البحر إلى رشيد نحو أربع ساعات أو أزيد بحسب الريح في التزديد، ثم لابد لهم من المرور بالبغاز المعروف، فيمر به المسافر وهو من الفرع مشغوف، لأن السلامة فيه غير مضمونة والأرواح حالة مرورها منه ليست مأمونة، فكثيراً ما تفرق به السفن والركاب^١، وطال ما شاهدوا من هوله العجيب

إبتداء من جمادى ثان ١٢٣٢هـ / أبريل-مايو ١٨١٧م ليختصر الوقت للوصول بالبضائع من داخل البلاد إلى الإسكندرية والعكس لخدمة التجارة وزيادة الانتاج الزراعي، وكان محمد علي يسافر لتفقد الأعمال بنفسه من وقت لآخر، وانتهى حفرها في ٤ ربيع أول ١٢٣٥هـ / ٢٠ يناير ١٨٢٠م، وعين كثيراً من المهندسين لمباشرة أعمال الري وحفر الزرع وعمل الجسور، وكان هذا الحدث من أهم أسباب ازدهار الإسكندرية وأقول بحسب رشيد، وظهور مدينة جديدة هي مدينة المحمودية. البحري: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٧٦، ٢٧٧، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٦-٣٠٧، ٣١١، ٤ كلوت بيك: لحة، ج ٢، ص ١٢، ٣٢، ٣٨-٣٩، ٤٠-٤١، ج ٣، ص ١٦٥، علي مبارك: الخطط، ج ٧، ص ٤٥، ٥٠-٥١، ج ٩، ص ٧٥، ٨٦، ٨٧-٩٣، عمر طوسون: تاريخ خليج الإسكندرية، ص ٥٩-٧٢، ٧٧-٩١، ٩٥-١٥٢، أمين سامي: تقييد النيل، ج ٢، ص ٢٥٩، ٢٦١-٢٦٢، ٢٦٤، ٢٧٧، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٨٤. علي شافعي: أعمال للنافع، ص ٢٨-٣١، ٧٧، حسن عبد الوهاب: قنطرة محمد علي، ص ٨٥، شكرى: بناء دولة، ص ٤٠-٤٣، ٦٩، ١٣٩، ٢٢١، ٢٩٩، ٤٩٣، ٥٠٣-٥٠٤، ٥١٧، ريفلين: الاقتصاد، ص ٣١٣-٣٢١، السروجي: تاريخ الإسكندرية، ص ٣٥٨-٣٦١، محمد حسام الدين إسماعيل: وجه مدينة القاهرة، ص ٥٨، ٦٠.

١ - كان لإضطراب هذا البوغاز أكبر الأثر في تبادل الإزدهار بين مدينتي قوة ورشيد، لإضطراب السفن للرسو تارة في تلك المدينة وتارة في الأخرى حسب حالة إتجاه الريح بهذا البوغاز. أنظر:

العجائب، فكان البعض من السفن يَسْلَم والبعض يتلف غرقاً ويحف بالراكب لها الندم، وكان هذا البغاز متلفة للمتجر ومشقة على كل بار وفاجر ولا طريق لمصر سواء، فسبحان من خلقه وسواء، فكان من أجل تداير الصدر العلي ذي العز والفخر الجلي أن بادر بعزمه المعروف وطلب أن يصنع مع العالم البر والمعروف حفظاً للتاجر والتجارة وحرصاً على (ص ١٥٥) نجاتهم من الفرق أو الخسارة وطلباً لراحة قلوب الناس وعناية من حضرته بالرأفة لميَّات الأجناس، وصمم بعزمه الجليل وحزم بإراحة كل قبيل وأمر وأمره المطاع وإستهض الأشياء والأتباع وطلب إحضار الرجال والدواب الرافعة للأثقال، وأن يحضروا مساحي الحديد وآلات الهندسة لإتقان هذا الإنشاء بالتحديد^١ وأن يأخذوا إرتفاع النيل السعيد وموازنة نزوله في وسيع اليد، وأن يحفروا من شاطي بحر النيل إلى نغر إسكندرية في البر الطويل، ويتدوا بذلك من بلد العطف^٢ المعلومة، ويجعلوا سعة المجرى أربعين ذراعاً مقسومة، والعمق بحسب ميزان الأرض ونسبتها إلى ما النيل في الرفع والخفض^٣، فبادرت الرجال من أقطار

محمد رمزي: القاموس الجغرافي، ج٢، ج٢، ص ١١٣-١١٤؛ طاهر الصادق وآخرون: مدن مصر ذات التبادل الحضاري، التقرير الثاني، أغسطس ١٩٩٤م، ج١، ص ١٢-١٤.

١ - في نسخة [دار الكتب] ما بين الحاصرتين مكتوب بالهامش الأيمن للصفحة، ومشار إليه برقم "٣" في النص وفي الهامش.

٢ - بلدة العطف: قرية بالقرب من فوة على فرع رشيد من النيل، أصبحت منبعاً للوثة الجديدة التي أنشأها محمد علي قبل كتابة هذا المخطوط بسنوات قليلة. أنظر: محمد رمزي: القاموس الجغرافي، ج٢، ج٢، ص ٢٦٨؛

Helen Anne B. Rivlin, *The Agricultural Policy of Muhammad 'Ali in Egypt*, Cambridge, Harvard University Press, 1961, 219-221.

٣ - بدأ الحفر المهندس الزكي شاكراً أفندي وهو الذي قام بتصميمها وإدارة أعمال الحفر، ثم لما وجد خلل في منسوب الوزة عين المهندس الفرنسي بيسكال كوست لإتمام العمل وإصلاحه في جماد أول سنة ١٢٣٤هـ/مارس ١٨١٩م، وأكمل الحفر إلى ميناء الإسكندرية الجديد. عمر طوسون: تاريخ خليج الإسكندرية، ص ٥٩-٧١؛ شكري: بناء دولة، ص ٤١.

الكثافة وإفتحوا ذلك مع للهندسين بغاية الإتقان والثبات، وكنت في ذلك الحين بإسكندرية أخرج للتفرج على هذه الكيفية، فشاهدت همماً تعجز عنها الأكاسرة وأفعالاً لا تترك (ص ١٥٦) القياصرة، فإن مسافة ذلك النهر يوم وليلة بالسير المعتدل، وقدمت بهجابه الأخشاب خشية وقوع حرف منخزل، والعمله نحو الثلاثماية ألف أو يزيدون وحولهم الأمرا وكشاف الأقاليم إستنهاضاً لما يعملون^١، وكانت الرجال حين جات من البلدان معهم الطبول من كل بلد ومكان، والزمر تصحبهم مع الكؤسات ليضربون بذلك في سائر الأوقات، فكل أهل بلدة أتت بهذه الصورة حتى صارت الكيفية في غاية العجب مشهورة، فكان إذا أسفر ضو الصباح تضرب الطبول من باب إسكندرية وتنفخ الزمور من كل أهل بلد سوية ويتواصل ذلك ويمتد إلى العطف من ذلك الحد، فيكون ذلك أمراً مستغرباً وشأناً يستغرق البال، بحيث لا يدرك شرحه معرباً حتى يتخيل للسامع أن الدنيا كانت من طبول وزمور، وربما ظن من لا يدري أن هذا هو النفع في الصور، وهؤلاء الأمم متفرون في الأعمال لا يفترقون عن الحفر والحمل في حال من الأحوال، ولكل قوم عقيم وخيام يأوون (ص ١٥٧) إليها وقت النيام، ثم أفرز حضرة الصدر رجلاً مخصصة وعدداً من الآلاف منصوبة من أهالي إقليم القليوبية وضم إليهم فرقة من خدمة إسكندرية وخصهم بحفر مينه^٢ متسعة الدائرة تكون غاية لإنصباب مياه الزعة الهامرة، وتقف بها المراكب التي تجي من بحر النيل ويحمد الاستقرار بها لمن يأتي من أبنا السبيل^٣، ففحروا دائرة في السعة ماتيمة وفي وقوف المراكب بها ملاحة ومنظمة، وأتقنت في شكلها البديع وكمل بفحرها حسن

^١ - الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٧٦.

^٢ - في نسخة [دار الكتب] "ميناً".

^٣ - لازالت بقاياها موجود عند كوري التاريخ بالإسكندرية.

ذلك الصنيع^١، فإنه أمر لا يدرك معناه إلا من شاهده بنظره وليس الإخبار به كالعيان بل هوشي من أثره.

وها أنا أصف لك مجملًا صورة المجموع فيه في الأناس وأقرب لك فهم شكله بالقياس، فإني أخبرتك أن طول الترة أعني النهر أربع وعشرون ساعة، وذكرت لك تقريبًا كيفيته وأوضاعه، فاعلم أن الفجر من شاطي النيل أربعون ذراعًا بمجولة عشرة أقصاب إتساعًا فهذا سعة مجرى المياه مملوءة بالرجال العملة بالمئات، ومن الجانبين رجال (ص ١٥٨) يأخذون منهم مقاطف الطين ليرفعوه في أعلى وجه الأرض لإحكام الجرف الثمين، فالذين من الجانب الأيمن صاعدون ونازلون والذين في قرار النهر لا يتنقلون بل للفجر ماكتون، والذين بالجانب الأيسر يصعدون كذلك وينزلون، ثم إذا أخذوا بمن يحفر وصعدوا لا يرمون ما معهم على الشاطي الملتصق بممر الماء الجاري بل يحشون عشرة أقصاب ثم في نهايتها يرمون هناك ما بأيديهم من الطين الذي هو في المقاطف والبداري، فقد عرفت أن سعة المجرى أربعون ذراعًا وبالجانب الأيمن ما يقاربها للصعود إتساعًا، وبالجانب الأيسر ما يضاهايه في موازنة السعة، فتم حيثئذ من الجانبين ثمانون ذراعًا متوزعة وأربعون سعة المجرى، ومن كل جانب في السطح عند الجرف أربعون أخرى، وقد كملت مائتي ذراع بالتقريب، فهذه المائتا ذراع مشحونة بلا ترتيب مملوءة بالرجال العملة الفحارين والفعلة، فلست ترى إذا تأملت في قرارها محلاً خلياً من الرجال ولا بإحد الجانبين ولا بناحيي (ص ١٥٩) السطح العال بل تمتد بصرك مايتي ذراع فلا يقع إلا على أجسام البشر مزدحمين صعوداً ونزولاً وسيراً وفحراً إزدحام قطر المطر، وهذا الإزدحام من شاطي النيل عند العطف التي ذكرناها، وهكذا تمتد ذلك الإزدحام موصولاً ببعضه بعضاً إلى إسكندرية للمينا التي حررناها، فظهر أن موضع وقوف الرجال الذين لهم دخل في ذلك الصنع مقدار مايتي ذراع،

^١ - علي مبارك: الخطط، ج ٧، ص ٤٥، ٥١.

^٢ - في نسخة [دار الكتب] هذه الكلمة مكتوبة بالهامش الأيسر للصفحة ومشار إلى مكانها بالنص.

وهذين المائتي ذراع مبدؤهما من شاطئ العطف إلى باب إسكندرية، ومقدار ذلك بالسور المعتدل يوم ليلة.

إذا فهمت ذلك وتخيلت الكيفية على النمط الذي قلناه حققت إنه أمر كبير جداً وشأن لا يتأتى لغير الصدر العلي فعله، وكيف يمكن السوا أن يصنع ما يقرب من هذا ولو عرف مستعداً، وهكذا فلتكن المهم وإلى النظر لعظيم آثاره يسعى على الرأس لا القدم.

ثم إنه أسعده الله بعد أن تم حفر المكان كله وذهب عن الصانع فيه وصبه وزال كنه أمر يفتح الباب الذي هو من جهة النيل ليدخل الماء ويظهر مقدار (ص ١٦٠) جريانه الجميل، ففتحوه ودخل الماء منصباً قوياً وسارت فيه السفن سراً مرضياً وإمتلاكت جميعها بالماء العذب اللطيف، وكان ذلك يوماً مشهوداً بإسكندرية وخوراً عاماً للقوي والضعيف، وكان قد أمر الصدر بصنع محلات ينصرف الماء منها عند وصوله للمينا ووقفوه خشية من حبسه، فربما كثر في أوقات الزيادة وطغى من الجانبين فتلف من النهر جروفه، فصنعوا تلك المصارف وأحكموها وجعلوها بالحجارة مقنطرة وجوفوها وثبتوا الأساسات بقوة وقوسوها ونزلوا بحجارة الأسس على الأرض الصحيحة وغوصوها، فاعتدل الماء في سوره وبدأ عنوان سره^١ وخيره، وبقيت إسكندرية مضروباً بها الأمثال، وصارت في المداين بديعة المثال، وناهيك بمدينة أحد جانبيها على البحر المالح وجانبيها الآخر على العذب القرات فسبحان المانع وعم أهلها السرور وذهب عنهم الكدر للدحور، وإرتاحت سائر السفار وإطمأنت على أموالها التجار، لأن التاجر الآن يأتي ببضاعته من أي مكان كان ويصعد من البحر المالح إلى ثغر إسكندرية (ص ١٦١) فيجلبها معمورة مشحونة بالخيرات بهية سنية، فيمكث بها ما أراد من الزمان، ثم ينزل مع تجارته من جانبيها الآخر في مراكب النيل في غاية المسرة والأمان، وكفى الله للناس شر البقاز وإضمحل التلف الذي كان يجي من جهته

^١ - في نسخة [دار الكتب] "سوره".

مع الإنجاز، وطالما مسني النصب والتعب وحف بي الكرب والوصب في سابق سفري إليها من مصر إلى رشيد، ثم بعد خروجي من رشيد بعثني كل شأن مكيد، إن كان سيري لإسكندرية من البحر المالح فلا بد لي من المرور على البغاز وأنظر وجهه الكالخ، ثم إذا خرجت منه بعون الله سالماً تَضْرِبُ^١ رأسي من رائحة البحر وصناتها دائماً، ولا خلاص إلا بالوصول لإسكندرية، وهذه صورة كرب لعمري إنها شديدة قوية، وإن كان سيري من رشيد بطريق البرّ فذلك عندي أضّر وأدهى وأمر لأن الطريق عسر طوعاً في الرمال ونزولاً ومروراً بجانب البحر على شاطئه زلقاً ووحولاً، ولا سيما به مكان تمر منه السفار يعرف بسبخة حليلة تبتلوا به من كثرة الزلق والوحول (ص ١٦٢) الأكدار، وبالجملة والتفصيل فطلما شاهدت في سيري إليها الأمر الويل، فذهب ذلك جميعه وبدا الخير معروفاً سببه وصنيعه، فالحمد لله على هذه النعمة الثامة، وله الشكر على أنفضاله العامة، فإن الواحد من الرجال في هذا الحين يتزل من ساحل بلاق مطمئناً مضطجعاً في سفينته وهو مسرور أمين ولا يرح مطمئناً مستريحاً خاطره حتى يصل إلى نهر المحمودية إلى إسكندرية قريراً العين ناظره، فارتاحت كافة العباد وكثرت المكاسب للمجاورين لها وللبعيدين من البلاد، فجزى الله الصدر العلي أعظم الجزاء، وجعل خاصته من قسم الخيرات أكبر الأجزاء، والله درّه من سيد عظيم ووزير عارف بموطن إصلاح كل أمر جسيم، وأطال الله بقاه وتأييده وأحكم نظامه وسدد تشييده، هكنا هكنا وإلا فلا لا، طرق الجد غير طرق المزاح.

ولو أردت حصر ما أنشأه من بساتين وقصور ومواضع كرخانات المصالح العامة النفع لضائق الأوراق (ص ١٦٣) وإزدهمت السطور، وكيف ولا يخلو مكان من بلاد القطر ومدانيه من معالم معانيه، فأني مماثله مماثل في أي وقت أو يقاربه ويدانيه، هذا مما لا يخطر بالبال ولا يمر بفكر ولا خيال، اللهم إلا أن يكون ذلك خطرات أوهام أو خرافات غيلة تجي بها أضغاث أحلام، ومن هو الذي أنشأ إقليماً مستقلاً، فقد صرت

١ - في نسخة [دار الكتب] "يَضْرِبُ".

به أيده الله على ذلك مستنداً، وهنا مسطر في هذا الكتاب ومذكور، فأنظره أيها الطالب الراغب لحاسن كل خير مدخور.

ومن هو الذي أنشأ السفن الحربية في البحر المالح والمراكب النيلية في البحر العذب لعامة المصالح مقدار بعض الذي أنشأه أو قارب شيئاً مما أظهره وأنشأه، فإن مقادير ذلك جاوز الألوف، فأنظره في هذا الكتاب فهو مسطور فيه وموصوف، فأيد الله ذلك الصلوة وأدامه بالعز سامي القدر.

المقالة الخامسة

في إعادة دولة كتبة المسلمين

بعدهم عن (ص ١٦٤) خلد الأما حتى إفتقروا وصاروا في عدد الضعفا
 للمساكين، بحيث أن كفار الأقباط إنفردوا بخدمة الأما وملكوا بيوتهم وحلوا
 في قلوبهم محلاً كبيراً، وصار الفقير من الكفار غنياً بل أميراً، وألقوا عندهم أكاذيب
 وافتروا على كتبة المسلمين بأعاجيب، ولأزالوا بهم حتى تمكنوا منهم غاية التمكن،
 وأوقفوا كراهة الكتبة المسلمين في قلوبهم وحل بهم التمسكن، وصاروا بغاية الذل
 والمهانة وانحطت أقدارهم للحضيض بعد رفعة المكانة، ولم يبق بمصر منهم عند أحد
 الأما سوى رجلين أو ثلاثة: كاتب الحرمين بمنزل الوكيل، لأن كتابة الحرمين وظيفته
 ووراثته^١، وكاتب الصرة مع أمير الحاج في السفر^٢، وبعضهم طلب المعيشة بالقبانة^٣

١ - كاتب الحرمين: هو أحد كتاب قلم الروزنامة، وهو الكاتب المسئول عن سجلات مال الصرة
 المرسل سنوياً لإهالي الحرمين الشريفين وهي المبالغ النقدية والعينية التي يقوم بتوصيلها أمير الحاج في
 موسم الحاج. أنظر: ليلى عبد اللطيف: الإدارة، ص ٣٠٩؛

Suraiya Faruqi, Pilgrims & Sultans, The Hajj Under the Ottomans,
 London, 1994, 164.

وإستقر، والبعض الباقي عند الأمرا لا بد له من مدارات ومواسات الأقباط وإلا فلا يقدر على أن يتتفع بدائق ولا قواط، وكانت الكتابة بمصر منقسمة أقساماً ثلاثة:

القسم الأول كتاب الأمرا المتكلمون على البلاد للتحكمون على المدن والقرى^١ وجميع المزارعين (ص ١٦٥) من العباد المباشرين ييوتهم المسترسلون على جميع أموالهم، وهؤلاء هم الأقباط، فالرئيس منهم مقيم بمصر يتكلم على بيوت الأمرا وتحت يده جماعة من كفر القبط يفرقهم في ضبط حساب الجلهات، مقيمون عنده بمصر ساكنون^٢ بالنهار بدار الأمير، ويتوجهون لمنازلهم بعد العصر جماعات بعد جماعات، ومنهم طائفة يرسلهم الرئيس المباشر للبلاد يعرفون بالصبارفة^٣، وهم الذين يكتبون

٢ - كاتب الصرة: هو كاتب الحاج، مسئول عن المبالغ النقدية للرسلة من القاهرة سنوياً لمعاشات سكان الحرمين الشريفين، وقد كانت مبالغ الصرة المرسلة للحرمين سنة ١٢١٢هـ/١٧٩٧م - ١٧٩٨م ١٦,٢٠٤,٦٦٦ بارة. أنظر:

Shaw, Organization, 254-258, 268.

٣ - القباضة: طائفة القبايين (الوزاتين) كانت تقدم خدمات عامة في الأسواق والوكائل ومراكز الجمارك في مصر كلها، كما قاموا بوظيفة تسجيلية أيضاً، حيث كانوا يقومون بضبط الأوزان والأعمال التي ترد إليهم، ويتلقون أجورهم مباشرة من أولئك الذين يتلقون خدماتهم. أنظر:

Shaw, Organization, 109-112, 128 (8-9).

١ - كتاب الأمراء: كان لكل أمير من أمراء للمالِك كنية من الأقباط لحفظ حساباتهم الخاصة بإيرادات الإلتزامات الزراعية أو المقاطعات الخضرية، وقد كانوا مؤتمنين على أدق أسرار أسيادهم المالية، وبالتالي فقد كان لهم نوع من التأثير في دوائر أسيادهم، ومن أمثالهم المعلم بقطر الحاسب كاتب البرديسي بيك، وغالي كاتب الألفي بيك. الجوتى: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٢٨٣.

٢ - في نسخة [دار الكتب] "ماكون".

٣ - الصبارفة: كان نظام الصبارفة جزءاً هاماً من إدارة حصّة للتلزم أو الأمير المملوكي، حيث يقوم الصراف بتحصيل الأموال المقررة على الفلاحين، كما يقوم أيضاً بدفع النفقات الإدارية الخاصة بالإلتزام، ومن ثم فقد كان الصراف جزءاً من إدارة القرية ذو دور هام، حيث يقوم بتعيين موعد جمع الضريبة أيضاً. أنظر: عبد الرحيم عبد الرحمن: الريف المصري، ص ٢٥-٢٧،

Shaw, Organization, 53, 56.

حسابات البلاد ويضبطون إيرادها ويقبضون جميع الأموال من الفلاحين والمشايع المتكلمين عليهم بها، وهذا معلوم معروف محقق موصوف.

القسم الثاني: كتاب الموي المسمى بالروزنامة، وكبيرهم يعرف بالرزمنجي^١، وهو رجل من المسلمين من أعيانهم ومن مشاهير العارفين بالقوانين السلطانية في أحوال البلاد جميعهم، وله أتباع من طوائف الكتبة للمسلمين ورؤسا من كبارهم، وتحت يد كل رئيس أتباع من المسلمين يكتبون الأموال السلطانية في دفاترهم (ص ١٦٦) ولهم مرتبات معلومة ودراهم يأخذونها محسوبة مرقومة، وهم من أعيان مصر على الدوام ومن المعلومين بكتابة القرمة^٢ والتركبة في سائر الأيام، وهم معروفون عند الخاصة والعام ومعلوم أمرهم على توالي الأيام، إلا أن الأقباط غلبت عليهم أيضاً، فكانوا يحتاجون لمدايرة الأقباط ويواسونهم أحياناً بالخزم والإحتياط خوفاً من مكرمهم القبيح ورعباً من كذبهم المكثي لا الصريح^٣.

١ - كتاب الموي/ الروزنامة: هم كتاب الروزنامة الذين يقع عليهم مسؤولية تدوين وحفظ حسابات ضريبة الأراضي الزراعية (الموي) الواجبة الدفع للحكومة. الروزناجي: ترتيب الديار المصرية، ص ٢٥-٢٦.

٢ - كتابة القرمة: نوع من الخط الرمزي السري، كان يحفظ به كتاب الروزنامة حساباتهم، حيث تستخدم فيه رموز معينة للإشارة إلى الأسماء أو المصطلحات الإدارية. أنظر: ليلى عيد اللطيف: الإدارة، ص ٤٦٠.

٣ - يذكر هذا الوصف في مخطوطتان من القرن ١٨م وهما:

Ahmed Cezzar, translated and annotated by Stanford J. Shaw, Ottoman Egypt in the Eighteenth Century, Cambridge, Harvard University Press, 1962; Huseyn Efendi, translated with notes by Stanford J. Shaw, Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution, Cambridge, Harvard University Press, 1966.

والقسم الثالث شهود البلاد^١، وهم فقرا المسلمين في العباد، جعلتهم الأقباط مكرراً منهم مع الصيارف، وهم في الحقيقة شهود لهم لا عليهم عند كل عارف، وهؤلاء يرتزقون من أيدي الصيارفة ولهم بعض أشياء فارغة في البلد وزايفة، وبقيت بعض أناس من المسلمين يكتبون للتجار وهم قليلون جداً لأن أرباب القبانة يكفونهم عن الأغيار. وبالجملية فقد كانت الأقباط هم الأمرا في الحقيقة، للتمكنون من الأموال بكل طريقة لا يساويهم فيما تقدم كبير ولا صغير (ص ١٦٧) ولا يناظرهم إلا مثل أمير كبير، فلما أراد الله وهو الملك الفعال ذو الكرم والجلال والأفضال إستولى على قطر مصر حضرة أفندينا المؤيد بالجلال المحفوظ بعناية الرب للتعال طلب المسلمين وأمر بإحضارهم أجمعين، فكان منهم بقية باقية يستملون من الأقباط كما يرد المار على الساقية، وبعضهم ملفوف في ثياب الخمول والفقير يفرون من الأقباط فرار العصفور من الصقر، فالزهم حضرة أفندينا بتعاطي الخدمة فيما له من المصالح ليكون أمرهم مستقيماً بالوصف الناجح، ورتب لكل خدمة رجالاً لا يفرطون في شيء ولو عقلاً^٢، وعليه رئيس منهم يجمعهم للخدمة وبلوازمها يأمرهم، فليلة المسلمين الحساب وكثرة الأقباط في العدد بغير حساب لزم الأمر لمشاركتهم وملازمتهم معهم ومطارتهم، وجعل لكل كاتب كفايته، ورتب له من الأموال ما ستر حالته، وجعل للرئيس ما

^١ - شهود البلاد: من رجال الإدارة في القرية، والشاهد هو المسئول عن تسجيل أطيان القرية في سجل خاص يحفظ لديه، ويسجل به مساحات الأراضي في القرية وأسماء الفلاحين اللذين يقومون بزراعتها وحصة كل منهم منها وأسماء للتمزين، كما يسجل أيضاً المال المقرر على كل فلاح، وفلاحين كل شيخ من مشايخ البلد على حدة، ويعتبر سجل الشاهد هو الأساس الذي يقوم عليه عمل الصراف في جمع الضرائب المقررة. وتعين الشاهد كان يتم بإختيار فلاح من القرية، وموافقة الملتزم على ذلك الإختيار. أنظر: عبد الرحيم عبد الرحمن: الريف المصري، ص ٢٣؛ ليلي عبد اللطيف: الإدارة، ص ٤٤٩.

^٢ - هم رجال الدواوين الإدارية التي أنشأها محمد علي. شكري: بناء دولة، ص ٩-١٣.

يقوم به بحسب حاله، وأعطاه من الخرج^١ والجامكية^٢ ما يقوم بأمثاله، فحسن (ص ١٦٨) حال كتبة المسلمين وإستغنوا بعد الفقر للمستين وصاروا من الأعيان ومن يشار إليه بالبنان، وشاركوا في كل الأعمال كتبة الأقباط، وبعضهم إنفرد بإتباعه المسلمين خاصة أخذاً بالضبط والحزم والإحتياط، وتفرقوا بمدينة مصر وغيرها من البلاد وبقي لهم صورة جليلة بين سائر الأمرا والأجناد، ولهم بمصر الرتبة العلية والمكانة المرضية السنية، ولهم الخدم والأقباع وإستقامت لهم الأمور والأوضاع، فلا تخلو منهم قرية ولا بلد وكثروا وصار أمرهم يزيد مع الأيد والمدد، وضبطوا الخدم الضبط الكافي وقاموا فيها القيام الوافي، حتى صاروا أرباب عز ووقار وأصحاب كرم وفحار ولاحتلتهم رعايته وأعزتهم عنايته وأقبل عليهم قبوله وأثمر غصن مظهرهم وذهب ذبوله وبدا شعار سعدهم وولى حموله ودرّ غيث خصبهم^٣ وقاضت سيوله، فإستقاموا في ضبط ما لإجله أقيموا، ولذلك ثبتوا في مجال التكریم وأدعوا، ومن المقولات المشهورة (ص ١٦٩) والأمثال السائرة للدخورة الناس على دين ملوكهم، هكذا شأنهم في سبل سلوكهم، فلما شاهد أعيان مصر وظهر لهم ما أزيل عن كتبة المسلمين من الإصر وعانوا إقبال حضرة الصّدر عليهم وإنه قد أقامهم لضبط المصالح بالميل إليهم قلده في ذلك وساروا بسيرة في تلك المسالك فقلدوهم كتابة بإيرادهم وراوا ضبطهم المسّعف مرادهم، فحسن حال الجميع وكمل شعارهم البديع.

^١ - الخرج: هو للرتبات العينية. أنظر:

Rivlin, The Agricultural Policy of Muhammad 'Ali in Egypt, 317, note 27.

^٢ - الجامكية: جمعها حوامك، وهي كلمة فارسية من "جامكي"، وأصلها مرتب يصرف لشراء ملابس، وقد إستعملت في سجلات الروزنامة العثمانية بمعنى المرتب أو المعاش الذي يعطى للموظف أو التابع من الخزينة العامة، مادام اسمه مسجلاً في دفتر الأرواحات. ليلي عبد اللطيف: الإدارة، ص ٤٤٣.

^٣ - في نسخة [دار الكتب] "خصبهم".

وهذه لحضرة الصدر من أكبر المفاخر، يشهد بذلك كل مؤمن بالله ورسوله واليوم الآخر، ولعمري إن صحيفة ثوابه في هذه القضية مملوءة بالחסنات مشرقة مضیئة سنية، فهمى من أجل موضوع في ميزانه، حيث لا يضاهيها صنع تكون على وزنه، كيف لا يكون كذلك وقد صبر المحفوض رقيقاً، وغير خفي أن من أحيائها فكأنما أحيأ الناس جميعاً، فله دره من سيد المعسي خبير بمواطن الرقائق لوذعي كامل في رتبتي الذكاء والشهامة، ثابت في مضماري الشجاعة والزعامة، مشهود له (ص ١٧٠) بالسود والساد، معين لأهل الوفاق مهين لأرباب العناد، وبالجملة والتفصيل فإن كتاب المسلمين في كل قبيل رجع لهم ما كان قد ذهب، وصاروا في رونق الفضة البيضاء وصفاء الذهب، أحيأهم الله بعد الممات وأعادهم للنضارة بعد الذبول، بل للوجدان بعد عدهم من الرفات، وسبب ذلك همة أفندينا العلية ومعرفة بمصالح البلاد ومنافع الرعية، وتَفَقَّهه أن كتاب القبط لا ينبغي تفردهم لما يلزم ذلك من الأضرار كما سبق تمردهم، ولا يصدقون في رعاية عدله ولا يتركون قبضة بل ولا ذرة فضلاً عن حزمه، فإله تعالى يديم عز أفندينا ويجعله ملاذاً دُنْيَا ودِينَا آمين.

المقالة السادسة

في ذكر بعض أحوال تنبيء عن عظيم همته وكبير قوته من
إنشاء مراكب بحرية وآلات حربية، وما أنشأه من الزرع
والأنهار والبلاد والديار والأقطار

أن حضرة الصدر العلي لما رأى أن مصالحه لابد من (ص ١٧١) **فمن ذلك** إنفاذها وهي متفرقة أنواعاً وأشكالاً، ويحتاج الحال في إمضائها إلى كثير من المراكب، وحصل بذلك قلة كفاية لمشاركة مصالح العامة في تجهيزها للمراكب أيضاً، فحصل بسبب ذلك بعض تعطيل في المصالح الخاصة والعامة، فتأمل حضرة الصدر العلي في ذلك ودبر بفكرته الصحيحة ما هنالك، فأمر بإحضار الأخشاب والآلات وتجهيز صناعة المراكب البحرية النيلية والبحرية لتكتمل المصالح في سائر الجهات ولراحة الرعايا كذلك في مصالحهم جميع الأوقات، فحصل إمتثال أوامره الكريمة وتجهيز مضمونها من المعاني الجسمية، فصنعت المراكب من سائر الأشكال ونجرت في أقرب وقت على أتم الأحوال وكثر عددها وظهر نفعها ومددها، وتحصل منها في كل قطر وبلد ما يزيد عن الحصر والعدد، فمنها ما صنع وهيء بمصر

ورفعت على الجمال بلا إصر وذهبوا بها إلى نجر السويس^١ لعمل البحر وأشغاله، فضموها هناك سهلة كما سبق وصف مثاله وهى مراكب (ص ١٧٢) عظيمة تحمل الغلال وسائر الأشياء من الأمتعة الثمينة، فعم النفع بها هناك لزيادتها عن مراكب العامة في سابق الإشتراك، وأما التي صنعت بإسكندرية^٢ فهي مراكب بكل غرض وفيه

١ - فيما يتعلق بسفن محمد علي التي أرسلها لمحاربة الروهابيين، فقد بنى في تسعة أشهر ترسانة في بولاق - التي أنشأها في سنة ١٢٢٤هـ/ ١٨١٠م - ١٨١١ عدة سفن حمولة كل منها من ١٠٠ إلى ١٥٠ طن، وهى التي نقلت مفككة على ظهور الجمال إلى السويس في ربيع أول سنة ١٢٢٥هـ/ أبريل ١٨١٠م. البحري: عجائب الآثار، ج ٤، ص ١٠٢-١٠٣؛ شكرى: بناء دولة، ص ١٣٠-١٣١؛ الرافعي: عصر محمد علي، ص ٣٦٣-٤٨٠؛

Georges Durand-Viel, Les Campagnes Navales de Mohammed Aly et d'Ibrahim, Paris, 1937, Vol. I, 96-102.

٢ - اشترى محمد علي البارجة الأمريكية المسماة واشنطن من الماطلة سنة ١٢٢٧هـ/ ١٨١٢م مع سفن تجارية عديدة، وبحلول سنة ١٨١٧م إكتمل له ٥٠ سفينة كبيرة، وفي سنة ١٢٢٣هـ/ ١٨١٨م أمر ببناء ثلاث فرقاطات كبيرة بالإسكندرية، وفي سنة ١٢٣٨هـ/ ١٨٢٣م كان له ٢٩ سفينة تحمل ٥٤٦ مدفعاً، ثم أصدر أمراً إلى باغوص بيك الرحمان في ٥ صفر سنة ١٢٤٣هـ/ ٢٨ أغسطس ١٨٢٧م بطلب مهندسين فرنسيين ذوي خبرة من القنصل الفرنسي المسير دروين لتأسيس حوض لإنشاء السفن بالإسكندرية، ثم إكتمل له أنشأ دار صناعة الإسكندرية في المحرم سنة ١٢٤٥هـ/ يوليو ١٨٢٩م حتى سنة ١٢٤٧هـ/ ١٨٣١م، وأحضر للمهندس الفرنسي Cerisy سريري لإدارتها. وذكر بورنج Bowring أن حالة الأسطول المصري كانت جيدة، وأن الأسطول المصري لم يكن يختلف كثيراً عن أقوى الأساطيل الأوروبية. أنظر: كلوت بك، لحة، ج ٣، ص ٢٣٦؛ علي مبارك: الخطوط، ج ٧، ص ٥٢؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٣٢٩، ٣٤٩، ٣٦٦، ٣٨٣، ٣٨٦؛ شكرى: بناء دولة، ص ٤٨٤-٤٨٥؛ السروجي: تاريخ الإسكندرية، ص ٣٦٤-٣٧٥؛

Georges Durand-Viel, Les Campagnes Navales de Mohammed Aly et d'Ibrahim, Vol. II, 230-270; John Bowring, Report on Egypt and Candia, London, 1840, 53, 56-59; Georges Douin, Les Premieres Fregates de Mohamed Aly (1824-1827), Cairo, 1926.

منها مراكب الحرب الشهيرة وما بها من العساكر والميرة مشحونة بآلات الحرب والقتال، مملوءة بالجبحانة وكل ما يلزم بوقت النزال، فله أيده الله من الغلايين العظام ما يسر الناظر ويشرح الصدر ويريح الخاطر.

والفرقطون^١ الذي أنشأه بإسكندرية، فقد إحتوى على كل معنى رقيق من الصناعة البهية، كامل المعاني محكم المباني متين إلى الغاية، جميل السير في الحج، فإليه النهاية، به من آلات الحرب وعدد الطعن والضرب من البارود والمكاحل والنبب والمدفع الذي هو لصد العدو كافل، ثم إنه بعد تمامه وإحكامه وإنتظامه أرسله إلى جهة الإفرنج الإنكليز فصفحوه من سائر جوانبه بالنحاس^٢، وخدموه بذلك إستحلاباً لحاطره نحوهم وطلباً للتودد إليه دون الناس، فأتموا (ص ١٧٣) صناعة ذلك الفرقطون الكبير وبقي كل قابدان إليه بالعظم والإجلال يشهر، وله غيره من المراكب الجليلة المقدار التي بلغت غاية الإكتار والإشتهار ما يقارب الستين، وأما النقاير والمعلي منها فشيء كثير والأمر فيه باد شهر.

وحاصل الأمر أن المراكب الحربية الكبار مع الأوساط والصغار بالسوية نحو مائة مستعدة كاملة الأدوات والعدة، فهي زينة للنظار وبهجة للأبصار وصادة للأعداء من الكفار، قولاً معروفاً بغير إنكار، وقد ظهر للعيان وإشتهر عند جميع العامة والأعيان ما صنعه من المهمة الكبيرة والقوة والحماسة الشهيرة من إرساله تلك المراكب مشحونة بالأبطال ملآنة بالذخائر من سائر المأكولات وأنواع الغلال والأرز والأسمان والزيتون

^١ - الفرقطون: تحريف لكلمة فرقاطة، وهي كلمة إيطالية Fregata، وهو اسم طائر مائي سميت هذه السفينة بأسمه. طوبيا العنيسي: تفسير الألفاظ الدخيلة، ص ٥١.

^٢ - بنى محمد علي فرقاطة بالإسكندرية وهي التي أرسلها إلى لندن في ربيع أول سنة ١٢٢٥هـ/ أبريل ١٨١٠م وعادت إلى الإسكندرية في يناير ١٨١٢م وقد سلحت بثلاثين مدفعاً وأطلق عليها اسم إفريقيقا. أنظر: شكري: بناء دولة، ص ١٣٢-١٣٣؛

والزيت والأجبان والبن وجميع ما يلزم في طول الأزمان مع البرود والجبحاناه ما كثر جداً وإزداد معناه، وتوجيه ذلك كله إلى مدائن إقليم الجريد (ص ١٧٤) نحو كنديا^١ وخانيا^٢ وغيرهما حرصاً عليهم من كيد كل كافر عنيد، وذلك في وقت هيجان الروم وخروجهم ونقضهم طاعة الخليفة وشقاق علوهم^٣، فأرسل حضرة الصدر العلي صاحب العز والفخر الجلي أتباعه وأمرأه يصحبهم إشراقه^٤ حسن باشا طاهر عليه الرحمة والرضوان وأفيض على برزخه محاسن تلك المآثر ولم يزل حضرة الصدر العلي كل وقت ينجدهم بالرجال والذخائر ما لا يحصى كتب ولا دفاتر ولو لم يكن منه

^١ - هي جزيرة كريت الحالية.

^٢ - أنظر: زينب راشد: كريت تحت الحكم المصري ١٨٣٠-١٨٤٠، القاهرة سنة ١٩٦٤.

^٣ - كتب هذا المخطوط سنة ١٢٣٨هـ/١٨٢١م، حيث يتضح أن الشيخ الرحي لم تكن لديه معلومات كافية عن الحرب ضد اليونانيين التي كانت قد بدأت في نفس العام تقريباً أنظر عن بناء محمد علي لإسطوله بشراء سفن حربية من أوروبا وبناء أخرى بترسانة الإسكندرية، وعن حربه ضد اليونان:

Georges Durand-Viel, Les Campagnes Navales de Mohammed Aly et d'Ibrahim.

^٤ - إشراق: حراك كلمة فارسية أدخلت إلى التركية ثم عربت بعد ذلك إلى "شراق" وتجمع "إشراقات". وتعني في الأصل التابع أو الخادم، ولكنها في التركية أصبحت تعني أيضاً الصبي أو المبتدئ، أي الغلام في الحرفة تحت إشراف معلمه. وقد دفع ذلك بعض الباحثين إلى الاعتقاد بأن ذلك المصطلح عندما استخدم في النظام للملوكي كان يعني للملوك الشاب، أو الغلام المملوك. غير أن الدمرداشي في الدرة المصانة قد استخدم هذا المصطلح في العديد من المواقع كمترادف لمصطلح "تابع"، حيث يشير إلى أن أسد الماليك رقي إلى رتبة الصنحية من سيد أعمر غير الذي اشتراه، حيث يدين الملوك الذي رقي إلى مثل تلك الوظيفة أو غيرها من المناصب بالولاء للسيد الذي رفعه إلى المنصب المذكور. أنظر: الدمرداشي: الدرة المصانة، ص ٤٦، ٢٢٨.

Sir James Redhouse, Redhouse Yeni Turkce-İngilizce Sözlük, Istanbul: Redhouse Yayınevi, 1968, 256 ;

أحمد السعيد سليمان: تاصيل، ص ١٦-١٧،

Ayalon, "Studies in al-Jabarti I," 321-322.

وقفه الله هذا الصنيع لتملك الكفار مدائن الجريد وحل بالمؤمنين هناك الهول الشديد، وكذلك فعل أيضاً بناحية جزيرة قعرس المعلومة، فأرسل هناك عساكره كما صنع بالجريد فهي من الكفار مأمونة فله در ذلك الصدر كامل المجد عالي القدر، فقد أصرف على هذه المآثر ما لا يحصى من النقود الخارجة عن الحد لقمع كل عدو وكافر، فأطال الله بقاءه عريق الفخار ولا يرح محوطاً بالعناية حامي الزمار. وقد خرجت عدة المراكب الآن البحرية الحربية والتلاوية عن الحسبان، فإنها جاوزت الألوף (١٧٥) وهذا كله مشاهد ومعروف.

وأما ما أنشأه من الترغ الكبار والصغار^١ لإصلاح القرى ومدائن الأنصار فهو شيء لا يعد وصنع عاين آثاره لا تحد، ففي كل جهة وقطر تفصح فيه آثاره بالحمد والشكر، بحيث أن العاقل اللبيب والذكيّ الفطن الأريب إذا أراد تقريب ما صرف على ذلك من الأموال داخله الدهش وحل بفكره إضطراب وظن أنه في خيال ودخله العجب المفرط، فيرجع عن الحساب ويأس ويقنط.

وأما ما أحدثه من الديار بمصر وبغيرها من مداينها الأمصار فشيء لا يقدر عليه سواه ولا يخطر بمر عظيم فيما ظنه ونواه، لأنها عمائر بالخاصن مصورة ومباني تقرب الأمانى بإتقان الهندسة محررة، تعجز عن مثلها أبواب المهمم ولا تحوم حول حمى مقاربتها عظما الأمم، والعيان أعظم شاهد يجعل المعاند مقراً بالعجز فلا يوجد له جاحد، وقد إتفق للسلطان الظاهر يبرس البندقداري أنه بنى القناطر المعروفة (ص ١٧٦) عند نهر أبي المنجا^٢ فله بها ذكر جميل إلى وقتنا هذا، مع أنك إذا تتبعته ما أنشأه حضرة الصدر العلي من القناطر المفردة المتعددة، فإنك تراه شيئاً كثيراً وأمرأ

١ - علي باشا مبارك: الخطط، ج ١٩، علي شافعي: أعمال النافع، ص ٢٣-٣٤.

٢ - قناطر أبي المنجا: تقع إلى الشمال من القاهرة، أنشأها السلطان الظاهر يبرس سنة ٦٦٥هـ/ ١٢٦٦م، ثم جددتها السلطان قايتباي في نهاية القرن ٩هـ/ ١٥م. المقريزي: الخطط، ج ٢، ص ١٥١ ابن اياس: بدائع الزهور، ج ٣، ص ٣٣٠، علي مبارك: الخطط، ج ١٩، ص ٤٦.

كبيراً ولا سيما ما صنعه من القناطر المتصل ماؤها بما بحر يوسف في قصر الفيوم^١ فإنها قناطر تشرح الصدر وتحلي الغموم، محكمة البناء بادية للتانة والإعتناء، وهذا إجمال سببه العجز عن التفصيل، وكيف يفصل ما لا يجد ولا يدرك له مثيل.

وأما ما أنشأه من الأقاليم، فمن ذلك إحياءه لإقليم البحيرة بعد إندراسه وخراب معظم بلاده سوى السواحل وإنطماسه، فلأن يقال أنشأه وأحياه أولى من أن يعبر بأنه جرده وأعاد مفناه، فقد كانت بلاد الحاجر بهذا الإقليم نقضت آثارها وهى الشهيرة سابقاً بالتعظيم، فإنه إقليم عديم^٢ النظر حوى كل مرج ومنزه نضير، جددت به الترع والمساقى وكثرت فيه البساتين والسواقي، وصار جلاء للأذهان وراحة من كلال الأبدان.

وأما إحياءه لما لم يكن له سابق ذكر (ص ١٧٧) ولا خطر بهال ولا مرّ بفكر فذلك إنشاؤه لإقليم رأس الوادي^٣ حتى صار منزهاً للرائح والغادي، فجر به السواقي العذبة فأكمل بذلك حق تلك الأرض والتربة، قسمه أقساماً وأتقنه إنظماً وجعل كل جماعة

^١ - هذه القناطر كانت في الأصل من عمل السلطان الظاهر بيبرس البندقداري ثم جردها محمد علي سنة ١٢٤١هـ / ١٨٢٥م وبنى قنطرة أخرى إلى الشرق منها سنة ١٢٦٠هـ / ١٨٤٤م. علي مبارك: الخطوط، ج ١٩، ص ١٣٥.

^٢ - في نسخة [دار الكتب] "عظيم".

^٣ - إقليم رأس الوادي: هو ببليسي من إقليم الشرقية، عاينه محمد علي في أواخر سنة ١٢٣١هـ / ١٨١٦م لعمل مزارع لإشجار التوت لزينة دودة القز، وأشجار الزيتون لعمل الصابون من زيوتها، وأمر بحفر نحو الألف ساقية، وتم عمل مساكن واستصلاح هذه الأراضي، واكتملت السواقي في ربيع ثان سنة ١٢٣٢هـ / فبراير ١٨١٧م، ونُقل إليه الفلاحين المعلمين بإقليم الشرقية للإستيطان به وزراعته وتعلم تربية دودة القز وصناعة الحرير، وأحضر متخصصين في ذلك من الشام لتعليمهم، واكتمل إستصلاح أراضيها وزرع أشجار التوت لإستخراج الحرير على طريقة أهل الشام وجبل الدروز، وكان كل ذلك تحت إشراف محمد علي للباشير. المجرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٥٦، ٢٧٤، ٢٨١، ٣٠٨؛ شكري: بناء دولة، ص ٤١٥؛ ولفين: الاقتصاد، ص ٢٤٢.

من المنازل والدور مختصين بأرض للزراعة بها السواقي^١ تلور، وغرس به أنواع الأشجار المثمرة بمحاسن أشكال الثمار^٢، فاشتهر وظهر وعلى غيره من الأقاليم إفتخار، فهو الزاهي بأصناف الزهر الباهي منظره حيث إنه للفكر بهر^٣، تنوعت فيه اللطائف وإنشرح به صدر كل سائر وطائف عمرت أوطانه وغمرت بالخيرات قطانه، كثر به الخصب وحسن المعاش وسكن بسكناء اضطراب الجلس كله منأزه ومروج ومن دخله لا يحدث نفسه بالخروج رقصت أغصانه وتلاعبت بالصبا أفنانه، أزهرت بساتينه وأنبعت بالثمر العجيب أعنابه وتينه سحبت حمائمه وتفتحت عن الزهر كمائمه، كثرت سكان جهاته وإستانست بلطائف متزهاته وقد بنيت فيه المدينة (ص١٧٨) الأمانة المستكملة لكل حسن وزينه، عمرت أسواقها بالتاجر من كل شيء نفيس فاخر، وانتظمت دورها وعلت قصورها وانضمت مساكنها مع الإتساع، وجمع بها نفائس الصنائع وجهابذة الصنائع^٤.

ومن لطائفها العذبة النظر إحدائه أيده الله بها صناعة الحرير، أسكن في محلات بها جليلة صناع الحرير وأرباب الخيرة بهذه الفضيلة، فكثر الحرير بأرض مصر وقطرها^٥، كما إمتلأت بلاده من أشجار قطنها، وهذا بأمره المطاع لكافة الناس في

١ - كانت تصنع هذه السواقي الخشبية بالقاهرة ببيت الجبجي بالثبانة (هو بيت الرزاز، أثر رقم ٢٣٥)، ثم تنقل على ظهور الجمال إلى هناك. الجوتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٥٦، ٢٧٤.

٢ - جلب هذه النباتات من مناطق مختلفة من العالم، وجلب معها أناس من أهلها لتعليم الفلاحين كيفية زراعتها. شكرى: بناء دولة، ص ٤٢٧-٤٢٩.

٣ - في نسخة [دار الكتب] "بهى".

٤ - هي مدينة الزقازيق الحالية، ولازال بها جامع له بھوار قناطر التسعة التي بناها لتنظيم الري بهذا الإقليم. علي مبارك: المخطوط، ج ١١، ص ٩٣-٩٤؛ محمد رمزي: القاموس الجغرافي، ق ٢، ج ١، ص ٨٩-٩٢.

٥ - صناعة الحرير: حاول محمد علي أن ينشئ صناعة الحرير بمصر بإعطاء توجيهات بزراعة أشجار التوت في كل الأقاليم، فأمر محمد علي سنة ١٢٣١هـ/١٨١٥-١٨١٦م باتشاء بستان

القرى والبلاد والبقاع أن يفرسوا شجر القطن الهندي^١، فبادر الكل وهو للطاعة مبادر ومبديء وجلبت من هذا الأقليم إلى مصر أنواع الفواكه والثمار، وهذا كله من تمام

برأس الوادي بيليس وخرس أشجار الثوت لزينة دود القز، وذكر بورنج **Bowring** أنه زرع عشرة آلاف فدان من أشجار الثوت، كما أمر بإحضار شوام وأتراك لتعليم الفلاحين المصريين أسرار صناعة حرير دودة القز، أصدر أيضاً أمراً في ٧ شعبان ١٢٣٣هـ/ ١٢ يونيو ١٨١٨م بتأسيس وتنظيم مصلحة الأنوال والغزل في سائر الأقاليم، وأصدر أمراً في ١٥ ربيع أول سنة ١٢٣٦هـ/ ٢١ ديسمبر ١٨٢٠م بتأسيس أماكن لزينة دودة القز بالقطر للمصري، وإحضار ما يلزم لصناعة الحرير، وأمر باستدعاء الفلاحين من بلاد الشرقية الذين ليس لهم أطيان ولا عمل ليستوطنوا هذه الجهة، وأن تبنى لهم كفوراً لسكنهم لزراعة هذه المنطقة، ثم أصدر أمر في ٨ جماد ثان ١٢٣٦هـ/ ١٣ مارس ١٨٢١م بمنح الأهالي عموماً من تشغيل أنوال الغزل والدبارة. وقد أتحت هذه التجربة ٧ مليون أنة سنة ١٢٤٧هـ/ ١٨٣١-١٨٣٢م، غير أنها لم تكن حتى كافية لتغطية الإحتياجات المحلية، كما أن تكاليف إنتاجها في مصر لم تستطع منافسة نفس المنتج ذو التكلفة المنخفضة والمصنوع في سوريا. وقد انتهى إحتكاره لصناعة الحرير في مصر في رمضان سنة ١٢٥١هـ/ ديسمبر ١٨٣٥م، وأيضاً في سوريا بعد ذلك بوقت قصير، وبحلول سنة ١٢٥٥هـ/ ١٨٤٠م كان قد غلّى عن تجربة إنتاج الحرير. وقد إنتقد **Bowring** سياسة محمد علي الصناعية ذات التكاليف الباهظة، وأنه كان من الأكثر نفعاً توجيه تلك العمالة إلى الزراعة، وقد لاحظ **Bowring** أيضاً أن التوجه الرأسمالي في سياسة محمد علي الزراعية، وإن كان قد زاد من محصول الأرض الزراعية إلا أن الفلاح لم يستفد من ذلك على الإطلاق. أنظر: الجبرتي: عجائب الأكار، ج٧، ص ٣٦٧، ٣٦٨، ٤٠٠-٤٠١، ٤٦٥ ؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج٢، ص ٢٦٤، ٢٩٠. عصر طوسون: الصنائع والمندان، ص ١١٠، شكرى: بناء دولة، ص ٤١٦ ؛

Rivlin, The Agricultural Policy of Muhammad 'Ali in Egypt, 165-166; Bowring, Report on Egypt and Candia, 21, 30, 145-146.

١ - القطن الهندي: كانت المنتجات للصنوعة من القطن الهندي معروفة في مصر منذ أمد بعيد، حيث كانت تصلها عبر طرق التجارة العديدة للمارة بالبحر الأحمر، وكان شجر القطن طويل التيلة في مصر من أشجار الزيتة، واكتشف في حديقة منزل محو بيلك بحارة عابدين وعممت زراعته، وأنشأ في جميع أنحاء مصر مصانع لنسج القطن تحت إشراف جومل وأخذ صناع للصانع الأهلية

السداد وإستقامة العمار. وبالجمله فهذا الأقليم يحتاج تفصيل شرحه لكتاب يخصه يقص فيه خبره ويفصله وينصه، وهذه النبذة قطرة من وابل وبلالة من منهجر سيل هامل، فهو من المآثر الكبيرة المفصح عن المهم الشهيرة، فأطال (ص ١٧٩) الله بقاء ذلك الصدر وأيده بالتأييد سامي القدر، وقد كان هذا الوادي في سابق الزمن قلّ أن يمر به أحد وينجو من المحن لإجتماع الأعراب هناك من كل فاجر وفشاك، وكثيراً ما إنقطعت المارة من طريقه لإضرار السائر منه بعوائق تعويقه، وطالما قتلت فيه الرجال وضاق فيه على السفار المجال، وكم نهبت هناك القوافل وهزمت بالحرب فيه كبراء المخافل، وكان الحاكم بإقليم الشرقية لا يقدر على المرور به ولو كثرت رجاله وكانت شوكته قوية، حتى أن محمد بيك الألفي^١ نذر على نفسه المرور به ثم أراد أنه بالنذر

للعمل بالمصانع الجديدة، وكان نتيجة ذلك عدم استيراد للنسوجات من أوروبا والمهند، بل وأخذ في تصدير للنسوجات، وأصدر أمراً في ٤ شوال سنة ١٢٢٣هـ/ ٧ أغسطس ١٨١٨م لكاشف الغريبة للإشراف على أعمال غزل الأقمشة وتنظيم ورش لها. أنظر: الأوامر والمكاتبات الصادرة من محمد علي باشا، مج ١، ص ١٩، الجبرتي: محاسب الآثار، ج ٧، ص ٣٦٩، علي مبارك: الخطط، ج ١، ص ٥٤، ج ١١، ص ٢٣، ٩٥، ج ١٢، ص ١٤٧، ج ١٤، ص ١١٥، ١٢١، ج ١٥، ص ٩١، ٩٢، ج ١٦، ص ٥٥، أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٥٨، ٢٨٢، ٢٨٤، شكري: بناء دولة، ص ٣٨.

١ - محمد بيك الألفي: إشتهر أحمد جايوش المعروف بابنخون سنة ١١٨٩هـ/ ١٧٧٥-١٧٧٦م، ثم باعه لسليم أغا الغزاوي المعروف بتمرنك الذي أعاده لمراد بيك، فأعطاه في المقابل ألف أردب من الغلال للملك سمي بالألفي، أحبه مراد بيك وجعله حوخذاره ثم أعنته وجعله كاشفاً بإقليم الشرقية، وأنشأ محمد بيك داراً وحملاً له في حط الشيخ غلام في تلك الفترة، ثم نفاه مراد بيك إلى الوجه البحري، فعصف بأهالي فوة وبرنيال ورشيد وما جاورها وأخذ منهم الأموال، ثم قلّد الصنحية في سنة ١١٩٢هـ/ ١٧٧٨م، وكان يخافه الناس لفجره هو ومالكيه، وهدم داره القديمة ووسعها، واشترى الممالك وقلعهم الإمارة والكشوفية، والتزم بإقطاع فرشوط وما جاورها بالوجه القبلي، وتقلد كشوفية للشرقية وأخضع عرباتها، ثم طرد مع باقي المماليك إلى الوجه القبلي عند حضور حسن باشا الجزائر إلى مصر سنة ١٢٠هـ/ ١٧٨٥م ثم رجعوا ثانية سنة ١٢٠٦هـ/

١٧٩٢م، واهتم في تلك المدة بكتب الفلك والعلوم وإنزل بيته، وعمر قصرًا بمصر القديمة أمام مقياس النيل، وقصرًا آخر شمال باب النصر بالقرب من قبة الدمرداش، كما بنى قصرًا خارج بلبس، وصنع قصرًا من الخشب ليسكنه عند تنقله بين البلاد، وأضع عريان الشرق كلهم له، وبدأ في إنشاء قصره بالأزبكية سنة ١٢١٢هـ/ ١٧٩٧م وسكن بها في أحر شعبان ١٢١٢هـ/ يناير ١٧٩٨م لمدة ١٦ يوماً ثم سافر إلى الشرقية، وجاءت الحملة الفرنسية في ١٨ محرم سنة ١٢١٣هـ/ ١ يوليو ١٧٩٨م واشترك في مقاومتها وسكن نابليون داره للذكورة، واستمر في مقاومتهم ولم يستطع الفرنسيون إصطياده حتى حلاء الحملة، ولم يتفق مع مراد بك في صلحه مع الفرنسيين في البداية، وخرج مع الجيش العثماني إلى الشام ثم رجع عند خروج الحملة معهم بالتعاون مع الإنجليز، وولاه الصدر الأعظم يوسف ضيا باشا إمارة الصعيد في سنة ١٢١٦هـ/ ١٨٠١م ثم أعرجوا له جيشاً بقيادة طاهر باشا بخارته، ثم ذهب إلى البحيرة واتصل بالإنجليز بالإسكندرية لمساعدته لدى الدولة العثمانية، ولم يستطع محسرو باشا مقاومته وكان ذلك سبباً لخروج العساكر على محسرو وهروبه من القاهرة، ثم سافر إلى الجبلوا عند خروج الجيش الإنجليزي من مصر في ١٥ شوال ١٢١٧هـ/ ٨ فبراير ١٨٠٣م بناء على طلب أمراء المماليك، وطلبه الذي إستحسنه الإنجليز لمتنع الألفي بإحوام المماليك والعربان مما سيترك له التمثيل القوي في لندن، وتجمع في إقناع الملك جورج الثالث في التدخل لدى الباب العالي لإرجاع سلطة الأمراء المماليك كما كانت قبل دخول الفرنسيين إلى مصر، وعاد في ١ ذي القعدة ١٢١٨هـ/ ١٢ فبراير ١٨٠٤م إلى مصر عن طريق أذكو على متن السفينة الحربية الإنجليزية أراجو بقيادة الكابتن هالويل، وقد حاول عثمان بك البرديسي وإبراهيم بك بالتحالف مع محمد علي التخلص منه، لأنه قبل سفره أخذ صكاً مختماً من جميع الأمراء أنه إذا حضر سالماً يكون هو المتقدم على جميع الأمراء بمصر، فاختفى عند العريان بالشرقية حتى جمع رجاله وبدأ في مقاومة العثمانيين وإنزل عن باقي المماليك رغم تدخل عثمان بك حسن في الصلح بينهم، ولكن الخلافات بين المماليك إستمرت، وأرسل له كل من خورشيد أحمد باشا ومحمد علي لمفاوضته على الصلح على أن تكون له ولاية جرجا ويكون لعثمان بك حسن قنا، ليكونا معهما ضد إبراهيم بك وعثمان بك البرديسي، ثم أرسل خورشيد ومحمد علي عدة تجريدات لخارته ولكنهما لم ينحيا في هزيمته مرة واحدة، وكان مركزه في هذا الوقت في القيوم مع عثمان بك حسن، ثم وحده في منطقة البحيرة ومحاصره حول دمنهور التي حاصرها مدة طويلة، وكان يسعى لدى الصدر الأعظم محمد باشا السلحدار مملوك

بفي فيجتمع معه من الممالك والكشاف والمغاربة^١ وطوائف الحاكم والكثير من كبار المشايخ من الأرياف حتى بلغت الممالك مع الكشاف والأغوات الصقلية^٢ ما يقارب

السلطان مصطفى - الذي كان يريد إستقرار ولاية مصر - والإنجليز الذين يريدون الإستيلاء على الإسكندرية خوفاً من عودة الفرنسيين لإعادة سلطة للمالك وعزل محمد علي، ونجحت مساعيه بالفعل ووصل أسطول عثماني بقيادة صالح باشا القبودان إلى إسكندرية في ١٠ ربيع ثاني ١٢٢١هـ/ ٢٧ يونيو ١٨٠٦م بحمل رسالة إلى محمد بيك الألفي تتضمن عفو الدولة العثمانية عن الأمراء الممالك وعزل محمد علي عن مصر وتولية موسى باشا على أن يدفع أمراء الممالك مبلغ من المال، ولكن حقد أمراء للممالك وتدخل محمد علي بينهم أفسد المشروع ورجع الأسطول العثماني واستمر محمد علي في الحكم، فراسل الإنجليز لمساعدته بجيش للتغلب على محمد علي، ولكنه ما لبس أن توفي عند الجزيرة في ١٩ ذي القعدة ١٢٢١هـ/ ٢٨ يناير ١٨٠٧م ودفن بمقابر الشهداء بالبهنسا قبل مجيء الحملة الإنجليزية بأربعين يوماً. أنظر: الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٢، ص ٨٢، ج ٣، ص ٢٦٥، ٢٧٠، ٢٧٩، ٢٨٠-٢٨٢، ٢٨٦، ج ٤، ص ١٠-١٧، ٢٦-٤٢؛ نقولا ترك: مذكرات، ص ١٥٨، ١٦٩، ١٧٣، ١٧٥، ١٧٧-١٨٠، ١٩٨، ٢٠١، ٢٠٣-٢٠٤، ٢٠٩-٢١٠؛ كلوت بكذ لحة، ج ٢، ص ٦٣، ٦٤؛

Georges Douin, "L'Ambassade d'Elfi Bey à Londres (Octobre-Décembre 1803)," Bulletin de l'Institut d'Egypte, VII, (1925), 95-120.

وأنظر أيضاً: أمين سامي: تقويم النيل، ج ٢، ص ٢٠١-٢٠٣؛ شكري: الحملة الفرنسية، ص ٢٧٣-٢٧٤، ٢٧٨؛ شكري: مصر في مطلع القرن ١٩، ج ١، ص ١٣، ٤٧، ١٢٩-١٣٠، ١٣١-١٣٢، ١٤١-١٤٢، ١٤٤-١٥٠، ١٦٢-١٦٣، ١٦٦، ١٨٠، ١٩٢، ٢٢٤-٢٢٩، ٢٣٧-٢٣٩، ٢٧٤-٢٨٣، ٢٩٢-٢٩٦، ٣١٣، ٣٢٥-٣٢٦، ٣٣٠، ٣٣٢-٣٣٤، ج ٢، ص ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٩١-٣٩٣، ٣٩٦-٤٩٦، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٩١، ٦٥٠، ٦٣١.

١ - المغاربة: كانت مصر طائفة كبيرة من المغاربة، ولدة طويلة كان الممالك يستعدمون جماعات منهم لتعزيز قواتهم العسكرية. وقد أشار الجبرتي في مواضع عديدة من تاريخه إلى هؤلاء الجنود المرتزقة.

الألفين في تلك البرية، والطوائف والشجعان من المغاربة وفرسان تلك البلدان ما يفوق عدده ويزيد على ثلاثة آلاف إنسان، ومعه الطبجية (ص ١٨٠) بالمدافع والجبخانه وكل كمي مدافع حتى كملت أتباعه نحو ستة آلاف، ثم طلب المرور فمنعه من هناك الأعراب الأجلاف، وكان قد بلغهم أنه يريد عدد سواقهم وأخذ الأموال بصورة لا ترضيهم عن مساقبتهم، فأرسل إليهم الوسائط من أجناده العقلاء يحلفون لهم إنه لا يريد غلالاً ولا مالاً ولا ولا، بل غرضه المرور للتفرج لا غير، ولا يكون بينه وبينهم غم ولا ضير، [وَيَقَالُ] أن اليك مرّ من هناك بأجناده^٢ فيكون له بذلك الفخر، وأنه عظيم في إستعداده، وصارت الوسائط تارة تخدعهم وتارة بالخوف منه تردعهم، ويهولون لهم كثرة عساكره ويكبرون في صلورهم صولة منكره، ويجعلون في أغصان الكلام إنه يريد إعطاء كبارهم الكساي الجليلة ويعممهم بأصناف برّ الجملية، ومازلوا بهم حتى أحابوا بشرط السرعة في السير، فقالوا لهم غرّ مرور الطير، فتحت الأعراب من الجهتين ووقفوا بمقدار نظر العين وبقيت منهم بعض كبارهم ليسيرون معه بجوارهم، ثم أرسلت (ص ١٨١) الوسائط بهذا الخبر، فركب بالعرضي وبالوادي عبر وسار والمدافع مستحضرة على العجل، ومشت الطبجية بها تجاه العساكر على عجل، وإستحضرت جميع الماليك مستعدة بالسلاح وكذلك الكشف وسائر الأجناد مستعدين للكفاح، وذلك خوفاً من غدر الأعراب، إذ رما وقع منهم خلاف الصواب، ومازالوا هكذا سائرين حتى وفي بنزله بالجلس والتعمين، ثم رجع إلى

^٢ - الأغوات الصقلية: يبدو أنهم قواد وحدة من القوات الخاصة من بين العديد من الطوائف العسكرية في تلك الفترة المضطربة، إذ يشير الجبوتي إليهم كأحدى الطوائف العسكرية ذات القوايق وتظهر في مواكب الباشا. الجبوتي: عقال الآثار، ج ٤، ص ١٧٧.

^١ - في نسخة [دار الكتب] "غلاً".

^٢ - ما بين الحاصرتين مكتوب في نسخة [دار الكتب] في الخامس الأيمن للصفحة ومشار إليه في النص برقم "٣".

مصر وقد أرتفع عمن معه ما كان يظنه من الإصر، أمر أتباعه أن يشيعوا خبر مروره من الوادي وإنه كان عنوة وقهراً على رغم سكان تلك البوادي، وإنه أخذ الأموال الكثيرة وتقدم الإبل والخيول النفيسة الشهيرة، فكان يقال بمصر أن البيك الألفي حكم على عربان الوادي وعمر ومكث الأيام بذلك النادي، وما هو إلا ما ذكرته ورقمته، كما صرح به ثقة النقلة منهم حين سأله^١.

فأنظر أيها المتأمل في هذا الكتاب إلى هذا الفخر من ذلك الرجل الملين والإرتياب، وكيف لا ينجل من الكذب مع أولئك (ص ١٨٢) الآلاف وهم مشاهدون لما كان من الأعراب الأخلاف، أينفخر عاقل بذلك، أقول لا ولا يقل ما يحبه ما هنالك، وأين هذا من مملوك حضرة الصدر العلي ذي العز والفخر الجلي وهو إنه من بعض

١ - لم يذكر الجبرتي مثل هذه الحادثة، وعن محمد بيك الألفي بالذات، الذي حالفه عربان أولاد علي والمناذ وعربان الشرق في حروبه مع الباشاوات العثمانيين حتى محمد علي، وقال عنه الجبرتي "ومن عجيب أمره ومناقبه التي أنفرد بها عن غيره إمتثال جميع قبائل العربان الكائنين بالقطر المصري لأمره، وتسخيرهم وطاعتهم له لا يخالفونه في شيء، وكان له معهم سياسة غريبة ومعرفة بأحوالهم وطباعهم، فكأنما هو مربى فيهم أو ابن خليفتهم أو صاحب رسالتهم يقومون ويقعدون لأمره مع إنه يصادرهم في أموالهم ومجملهم ومواشيهم ويحبسهم ويطلقهم ويقتل منهم، ومع ذلك لا ينفرون منه، وقد تزوج كثيراً من بناتهم ٥٠ فلما بلغ العرب موته إجتمعت بنات العرب ومصرن يندبنه ٥٠ والعجب منه رحمه الله إنه لما كان في دولتهم السابقة ويترزل في كل سنة إلى شرقية بليس ويتحكم في عربانها ويسومهم سوء العذاب بالقبض عليهم ووضعهم في الزناجر ويتعاون على البعض منهم البعض الآخر وأخذ منهم الأموال والخيول والأباعر والأغننام ويفرض عليهم الفرض الزائدة ويمنعهم من التسلط على فلاحي البلاد، ثم لما رجع من بلاد الإنجليز وتعصب عليه البرديسي والعسكر وأحاطوا به من كل جانب فاختفى منهم وهرب إلى الوادي عند عشية البدوي فأراه وأخفاه وكتم أمره ٥٠ وهذا من العجائب، حتى كان كثير من الناس يقولون إنه يسحرهم أو معه سر يسحرهم به، فلما مات لم يجتمعوا على أحد بعده وذهبوا إلى أماكنهم، وبعضهم طلب من الباشا الأمان". الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٣٧، ٣٩.

مأموراته، وما إتفق له في وقت من أوقاته أن جزم على مملوكه حسن بيك^١ بالسير حتى يخرج عن المزارع والأبيك ويجاوز إقليم البحيرة يسير جهة الغرب إلى مدينة بسيوى^٢ الشهيرة فإن أجابوا إلى السلم فاجتج لها وإلا فخلعها عنوة، وها قد أنفذت لك لها قبادر مسرعاً، وسار بجيشه متتابعاً وكانت أجناده المماليك وغيرهم نحو الخمسمائة رجل جميعهم وإنضم إليه من أعراب^٣ من البحيرة ما يتم الألف أو زيادة يسيرة، حتى

^١ - حسن بيك الشماشرجي: أحد أتباع محمد علي باشا، وزوج ابنة سليم كاشف الأسيوطي، زوجه بها محمد علي في نهاية شعبان ١٢٢٠هـ/مايو ١٨٠٥م، جمع له محمد علي جيشاً من حرب الخريطة والمائد والأرنود، أمضى معظم فترته في تسليم (تهدة) أعراب غرب الدلتا وخاصة أولاد علي، عين في رجب ١٢٢٤هـ/أغسطس ١٨٠٩م كاشفاً للمنوفية، ثم حكم إقليم الفيوم سنة ١٢٣١-١٢٣٢هـ/١٨١٥-١٨١٦م، وصرف عنه حيث أرسله الباشا لمحاربة قبائل أولاد علي في دارنه في صفر ١٢٣٢هـ/ديسمبر-يناير ١٨١٦م، فحاربهم عند سيوة وهزمه الخناجين عن الطاعة وانسحب إلى مصر وأخذ جيشاً أسر بالإضافة إلى الطائعين من أولاد علي وذهب إلى سيوة مرة أخرى في جماد أول سنة ١٢٣٥هـ/فبراير-مارس ١٨٢٠م وهزم باقي أولاد علي بمساعدة العريان واستولى على سيوة، كما كان حسن بيك الشماشرجي حاكماً لولاية البحيرة. أنظر: الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٣٤٦؛ ج ٤، ص ٧-٨، ٨٢، ١٠٠، ١٥٠، ٢٦٩، ٢٧٢، ٢٧٣-٢٧٤، ٣٠٧، ٣٠٨.

^٢ - سيوة: تقع غربي الفيوم، اسمها القديم سَتْرِيَّة، وقال عنها ياقوت أنها آخر أعمال مصر وتعد من نواحي واح الثالثة، وهى قصبته، وقال عنها ابن الجيعان أنها غربي الإسكندرية، وذكر ابن دقماق أنها من أيام الفراعنة وأنها خربت بمرور الزمن ثم بُني مكانها حصناً. كانت تسمى عند الفراعنة واحة أمون لوجود معبد له بها، ثم عرفت أيام البطالسة بواحة جوييتير (أي المشترى)، ثم عرفت باسم سيوة في القرن ١١هـ/١٧م. محمد رمزي: القاموس، ق ٢، ج ٤، ص ٢٥٨.

^٣ - في نسخة [دار الكتب] "الأعراب".

^٤ - عرب البحيرة (العريان): ظل عرب البحيرة مصدرًا مستمر لاثارة القلاقل ضد هيمنة محمد علي على كل الأقاليم المصرية، وبينما سألته بعض قبائل الأعراب مثل هنادي وأولاد جهينة، ظل

قرب من أرض سيوى ونزل هناك للراحة والإيواء، وقد بلغ أهل مدينة سيوى الخبر فكل منهم تآجج حمقاً واستحضرُوا كما أخبرني بذلك المغر بإسكندرية واجتمعوا بنحو سبعين ألف مكحلة بارود رجالاً سوية، فراسلهم البيك فما أجابوا بل إستعملوا له وما ثابوا، (ص ١٨٣) فقام على ظهر جواده كالليث الطالب للمفريسة في طرده، وأمر أجناده وحمل فحملوا معه حملة منكرة، فولوا من تجاههم كحمر مستغفرة فرت من قسورة، مع أن الطريق كله نخيل لا يحصى ومتداخل مع بعضه فما أجدى لتلك الآلاف حرصاً، وما زال البيك حتى وصل إلى البلد وأمنهم فأجابوا ممتثلين وما أحد شرد^١، وهذا لعمرى هو الفخار بعينه لا ما فعله الألفى بكثرة مينه.

هذا فعل بعض ممالك حضرة الصدر العلي ذي العز والفخر الجلي فإن أولئك الرجال أهل سيوى مع كثرتهم وقوة عزمهم وشهرة شجاعتهم قد وقفوا بخلال النخيل المشتبكة وهي لهم حصن وظلالها عليهم حشبة مستعدون بأرضهم مزدحمون من الكثرة في طولهم وعرضهم، والطريق هناك صعبة السلوك على الداخل لكثرة النخيل التي لا تحصى بتلك المداخل والمسافة بينها وبين مصر بعيدة السور بخلاف الوادي الذي دخله الألفى مع الخوف من الضور لا يحجزه (ص ١٨٤) نخيل عن العبور ولا يميته صعوبة الأرض في المرور مع كونه أقرب لمصر من سيوى بكثير، بحيث لو احتاج لتجدة فإنها تتركه في الزمن اليسير، ومع ذلك فما دخله إلا بالخداع والخيلة، ولم يصادف فيه من النفع ما يوازي قتيله، بل هو الذي أعطى كبار الأعراب الملابس والأموال لإجل أن يقال إنه حكم في الوادي بالزور والخيال. وهذا حسن بيك مملوك حضرة الصدر العلي ما صنع سوى الجذ بعزمه الجلي، وجاء من تلك الجهات كما لا يحصى من الأبل والشاء، فالله يؤيد نصره ويخف بتأييده من يشاء.

أولاد علي بصفة خاصة مصدراً للمتاعب، وقد أرسل إليهم العديد من الحملات التي قاد بعضها حسن بيك الشماشرجي.

١ - أنظر ما ذكره الجبرتي عن هذه الحادثة. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٧٣-٢٧٤.

وبالجملة فهذا الإقليم المعروف برأس الوادي صار من ألطف الأقاليم وأخصبها
وأكثرها أمناً بعد أن كان مملوئاً بفجار البوادي عتمته المحاسن وجرى ماؤه المعين غير
أسن، ولقد صدق القائل شعراً

وإذا نظرت إلى البقاع وجدتها تشقى كما تشقى الرجال وتسعد

المقالة السابعة

في الشأن الأكبر والتدبير الباهي الأبهري في ذكر
(ص ١٨٥) إختراع حضرة أفندينا للعساكر الجهادية
وما في ذلك من جليل الحزم وعظيم المزية

إعلم أيها الناظر في هذا المرقوم العارف بقضايا المنطوق والمفهوم أن الملة المحمدية أشرف الملل قد شرفها الله وصانها عن مواطن الزلل لا يضاهي شعارها ولا يضطرب منارها ولا يطفأ نورها ولا تغرب شموسها ولا تأفل بدورها، ومن المعلوم أن لها قوانين وشروطاً ولكل شرط وقانون حداً مضبوطاً، ولها أركان معلومة مقررة مفهومة، ولكل ذلك أسس كبير وأصل محقق بغير تكبر لا بد لها من وجوده مستتباً إما بالفعل وإما بالقوة تنويها برفعة قدرها وتكريماً واجب أن يلوم إحكامه ومتحجماً شرعاً أن تبيين للعيان أحكامه وحكامه، وهو الجهاد في الكفار وفي معشر الطغاة من البغاة والفجار ونحو فرق الخوارج الضالين وجميع المفسدين في الأرض من الفاسقين، لا بد من إقامة هذا الأمر وإلا تسلط زيد على عمرو، ولا يمكن (ص ١٨٦) إعماله في سائر الأوقات تارة بالفعل وتارة بوجود الاستعدادات، قال تعالى "وجاهدوا في الله حق جهاده"^١، أمر بهذا محمداً وكافه القادر من عباده، وقال تعالى "وأعدوا لهم ما

^١ - سورة الحج، آية رقم ٧٨.

إستطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم"^١، وقال جل وعزّ "إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص"^٢، وقال تبارك وتعالى "إن يكن منكم مائة صابرة يغلبوا مائتين وإن يكن منكم ألف يغلبوا ألفين بإذن الله والله مع الصابرين"^٣، وقال جل اسمه "إن الله يشتري من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيُقتلون ويُقتلون وعداً عليه حقاً في التوراة والإنجيل والقرآن ومن أوفى بعهده من الله فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم"^٤ [صدق الله العظيم].

فأنظر أيها الموفق لمفهوم هذه الآية الشريفة العظيمة وما تضمنته من الأمر العظيم والخير النفيس الجسيم، فإنه سبحانه قد اشتري نفس الجاهد في سبيله المخلص في أمور دينه بقاله (ص ١٨٧) وقيله بثمن عظيم وهو جنة النعيم، فجعل الجنة ملكاً للمجاهد يتمتع بنعيمها الدائم ولذائمه الأقدس على الدوام يشاهد، متمكناً للحوار والولدان متصرفاً في كل ذلك أينما كان في مقابلة بذل نفسه وإذهابها في سبيله قدوماً لرمسه، فلا يزال المؤمن يقاتل ويُقتل حتى يُقتل فربح بالنصيب الأوفر والجزاء الأجل، وإلتزم سبحانه وتعالى بذلك وأكد على ذاته الكريمة الوفاء بما هنالك، فقال "وعداً" أي ذلك الثمن الذي هو "الجنة" جعله "وعداً عليه حقاً"، أي لا يمكن تخلفه بوجه أصلاً فهم متحققون بتملك الجنة، فيألفها من المالك أعظم عطية وأسمى منه، وذلك الوعد الحق الذي لا شبهة فيه مذكور على لسان رسوله وكليمه موسى في التوراة، وعلى لسان عبده ورسوله وكلمته عيسى في الإنجيل، وعلى لسان حبيبه وعبده ورسوله محمد

١ - سورة الأنفال، آية رقم ٦٠.

٢ - سورة الصف، آية رقم ٤.

٣ - سورة الأنفال، آية رقم ٦٦.

٤ - سورة التوبة، آية رقم ١١١.

٥ - ما بين الحاصرتين غير موجود في نسخة [سوهاج].

صلى الله عليه وسلم في القرآن، وكل هذا منه تعالى تكرم بتأكيد وتحقيق بذل ذلك الثمن الذي هو الجنة، وإنه أخير بنلك أنبياءه (ص ١٨٨) المذكورين وكل من تبع موسى من الأنبياء والصالحين، ومن تابع عيسى من الحوارين وطائفة الموحدين، ومن تبع ملة محمد من الخلفاء والأئمة وسادات المؤمنين أجمعين، فهو أمر مشهور وفي هذه الكتب الجليلية المذكور، ثم قال تعالى "ومن أوفى بعهده من الله" نقول نحن لا أحد أوفى منك يا رب، بل لا يذكر منا وفاء مع وفائك الجليل فضلاً أن يمثل الأمر بأفعل التفضيل، فسيحانك ما أكرمك وبعيادك ما أرحمك، ثم أخير بأمرنا بالإستبشار وأن هذا هو الذي عليه المدار، حيث أنه هو الفوز العظيم، فسيحانك لا نحصى ثناء عليك يا منان يا وهاب يا كريم.

وقال تعالى في حق الفاسقين من البغاة والفجار المفسدين "إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف، أو ينفوا من الأرض"^١ الآية، والآيات في شأن الجهاد والمجاهدين كثيرة مقررة ومعروفة وشهيرة.

وأما ما جاء في السنة الشريفة من حديثه عليه الصلاة (ص ١٨٩) والسلام، فهو شيء لا يحصى ولا يحصر بالإستقراء والإستقصاء، وحسبك ما كان له من الفزوات والسرايا وما ترتب على ذلك من الخيرات والمزايا، وإن لم يكن سوى قوله المشهور المعروف "الجنة تحت ظلال السيوف" لكان كفاية، وأي كفاية وغاية في الحفظ والجهاد أعظم غاية.

ثم أن هذه الأزمان ظهرت فيها محاربة الكفار وقد نقضوا العهود والمواثيق بغير إنكار، وبدا أهد معشر الفجار وكثر الإضطراب في الأقطار وانتشرت الأعداء براً وبحراً نهراً وسحراً، وقد تعلموا على جهات معروفة مشهورة موصوفة، واستولوا على جليل من البقاع والأراضي، وصار لهم الحال القوي والجيش الجري والعزم الماضي، ولست

^١ - سورة المائدة، آية رقم ٣٣.

أعد ما أخفوه من البلاد ولا من أذلوه من أعيان العباد، لأن ذلك شيء يحزن النفوس ويستجلب الكدر والبؤس، وبقيت جهات في نفوسهم منها ما فيها إلا أن الله سبحانه أعزها وصانها بمن تحكم فيها، من أعظم هذه الجهات على الإطلاق (ص ١٩٠) وأجلها عند العالم بالإتفاق مصر وأقطارها المصونة المحروسة، الكتانة المأمونة صانها الله بوجود السيد الصدر كبير المهّم عالي القدر، مركز دائرة السياسة، ومعدن الشجاعة والحماة، سيد الوزراء وكفيل الأمراء حضرة أفندينا المشار إليه المعول في كلّ المهمات عليه أيده الله بالعناية، وأحاطه بالحفظ وكلاه بالرعاية فهو الذي حمى هذا القطر أجمع وصانته وأهله من كيد عدوّ يفجع مع أنه أقرب الجهات للأعداء، وليسوا غافلين ولا إنهم منه بُعداء، لكنهم عارفون بهمة صاحبه الجالد وقوة ماله الوزير المجاهد، ولوله لسطوا على الكتانة وزالت منها كما وقع من الفرنسيين معالم الديانة، فهو أيده الله بنصره وأهلك عدوه بأسره ذو الهمة الصّادقة والسطوة التي تفوق الصاعقة لا يهمل التأمل في حفظ الثغور، ولا يفغل عن إخماد نار الكفور قد شحنتها بالعساكر وملأها بأصناف الذخائر مستلهم لما يهرب أرباب العناد وملازم (ص ١٩١) على ترويع كل ذي إفساد، فهو أيده الله سوراً أمن وسروراً أحاطت بظلال أنسه بأهل الكتانة فأمنوا من كيد كل فجور، لكنه أبقاه الله آمناً نظره في أهل هذا الوادي فوجدهم لا يجيئون في مواطن الحرب من ينادي، ولا يمنعون عدواً يفجأهم، ولا يصدون مغتلاً يفجعهم، لا يثرون ما الشجاعة ولا يقدرّون على الصبر لحظة من ساعة، لا يمكنهم صيانة أماكنهم ولا يدفعون من رام خراب مساكنهم، مع أن القطر مشحون بالعدد الكثير وملوء بمجنّ الألو، فهم الجماء الفقير في عدد الرمل والحصى لا يحصرون بطريق الإستقصاء، فلما رأهم أفندينا بهذه الشئون وعلى صفات لا يقبلها ذوا الهمم المؤمنون تدارك فسادهم وطلب أن يروج كسادهم وأحب إنقاذهم من الجبن ومذمته وإخراجهم من ذل الهون بعلي همته، فأرسل إلى القرى والبلاد وجمع

الشبان أولي القوة الشداد^١، وأمر أن يجيؤا من كل جهة بعدد ليجتمع منهم ما يكون صالحاً للعدد، وقصد أن يعلمهم طرائق (ص ١٩٢) الحرب ويوقفهم على إدراك كفيات الطعن والضرب، وصمم على هذا الأمر الجسم وحزم بأن يجعل لهم من قمع الأعداء أوفى قسيم، وأحضر رؤس أهل التعليم والرجال العارفين بهندسة الفراسة والتفهم وأمرهم بتعليم أولئك الشبان أنواع الحروب وكيفية تفاصيل ضرب مكاحل الثيران، وأرسل إلى عظيم أتباعه من لا ينفك عن أغراضه وإتباع أوضاعه المستديم على حبه العاكف على وده وقربه محمد بيك كتنخداي حضرة أفندينا سابقاً^٢ دام علاه

١ - لم يذكر المؤلف هنا محاولة محمد علي لتنظيم الجنود الأرئود والدلاة على نظم الجيوش الحديثة في شعبان سنة ١٢٣٠هـ/ يوليو ١٨١٥م وفشله بل ومحاولة قادة العسكر قتله ونهبهم لمدينة القاهرة، ثم فشله في تجنيد السودانيين في للعسكر الذي أعده لتجميعهم بفرشوط وغيرها بعد إحضارهم من السودان وأعد لهم مكاناً للتدريب في بني عدي بالقرب من منفوط، حيث أراد أن يتخذ منهم جنوداً، ولكن سرعان ما قشى الموت بينهم لتغير الجو وعدم استعدادهم للتدريبات العسكرية، ثم إتباعه بعد ذلك لتجنيد المصريين. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٤، ص ٢٢٢-٢٢٥، ٢٢٧، كلوت بيك: لحة، ج ٣، ص ٢١٤-٢١٥، شكري: بناء دولة، ص ١٤٩، ١٥١-١٥٢، عبد الرحمن زكي: التاريخ الحربي، ص ١٥٨-١٦٢، علي شلي: المصريون والهندية، ص ١٧-٣١.

٢ - محمد بيك لاط أغلي: شغل منصب "سلحدار" محمد باشا محسرو سنة ١٢٢٠هـ/ ١٨٠٦م، ثم "كتخد بيك" له إعتباراً من صفر سنة ١٢٢١هـ/ أبريل ١٨٠٦م، كما شغل أيضاً منصب "قائمقام" أثناء غياب محمد علي باشا في حملته بالمحجاز، كما كان عنواً لوداً لأمره للماليك. وقد ذكر الجبرتي في حوادث سنة ١٢٣٣هـ/ ١٨١٧م أنها إستهلّت ومحمد بيك لاطوغي كتخد بيك وقائمقام محمد علي باشا في غيابه وحضوره، وإنه المتصدر في الأحكام الكلية والجزية وفصل الخصومات، ومباشر الأحوال. وقد عزله محمد علي من منصب الكتخدالية في ٢٠ ربيع ثان سنة ١٢٣٤هـ/ ١٨١٩م، وفي سنة ١٢٣٧هـ/ ١٨٢٠م أرسله إلى الصعيد على رأس جيش إلى الشلال وبلاد النوبة للتحضير لغزو السودان وإستقبال العبيد المرسلين من هناك في أسنا لتجنيدهم بالجيش المصري، ويجهز الجنود المسافرين إلى السودان، وتولى نظارة الجهادية في المحرم سنة ١٢٣٧هـ/ أكتوبر ١٨٢١م كما أطلق عليه ناظر النظام العسكري، توفي في ٢٢ رمضان سنة ١٢٤٢هـ/ ١٩ أبريل

فخاطبه أفندينا في تمجيز هذا المعنى وأن يكون متولياً إقامة وتشيد ذلك المبني ، وأمره أن يصقل سيف عزيمته ويتنضي حسام رأيه وسورة شهادته، وأكد عليه وأبرم وفوض

١٨٢٧م، ولإزال مدفته موحوداً تعلوه تركية وحامية بالزاوية أسفل العقار رقم ١٠٠ شارع القصر العيني، بعد أن هدمت وزارة الأوقاف قبة وقبة الشيخ يوسف المجاورة لها وأحلت محلها عمارة سكنية حديثة. أنظر: الجسري: عجائب الآثار، ج٤، ص٧٠، ١٨، ٢٤٢، ٢٦٩، ٢٨٧، ٣٠١، ٣٠٤، ٣٠٨، ٣٢٠؛ كلوت بك: شحة، ج٣، ص٦٩، ٧٠؛ علي مبارك: الخطط، ج٣، ص٩٢، ٩٣، ١١٩؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج٢، ص٢٥٣، ٣٠٤، ٣٢٧؛ شكري: بناء دولة، ص١٧٧، ١٩٨؛ عبد الرحمن زكي: التاريخ الحربي، ص١٦١، ١٦٢؛ محمد حسام الدين إسماعيل: وجه مدينة القاهرة، ١٤٢.

١ - مدرسة أسوان: أمر بإنشاء مدرسة أسوان الحربية بعيداً عن القاهرة في ٩ ذي القعدة سنة ١٢٣٦هـ/ أغسطس ١٨٢١م وعين بها عدة معلمين على رأسهم سليمان باشا الفرنساوي وأرسل إلى هناك ١٠٠٠ جندي من للمالك ليصبحوا ضباطاً، كما أرسل محمد علي برسالة إلى محمد بيك "ناظر العسكرية" في ٦ محرم سنة ١٢٣٧هـ/ ٣ أكتوبر ١٨٢١م يلغه بتعيين أمين أفندي المعماري وأحمد باشا متصرف حرجاً لبناء فضلاقات أسوان، على أن يسع كل منها ألف جندي، ويعد كل منها عن الأمر مسافة ربع ساعة، على أن يتحدث ذلك على وجه السرعة، وأصدر أمراً في ٢ جماد الأول سنة ١٢٣٧هـ/ ٢٥ يناير ١٨٢٢م بتعيين محمد بيك ناظراً للمدرسة، وأرسل يلغ تلاميذه أنه معين لتنظيم شعون المدرسة ورعايتهم كالوالد ويجب عليهم طاعته والإحتراف في تحصيل العلوم والفنون المختلفة لوقتيتهم، ثم أرسل إلى محمد بيك في ٢٤ جمادى الأولى/ ١٦ فبراير من نفس العام يلغه بتعيين سليمان أغا (سليمان باشا الفرنساوي) مدرساً لديه، ويأمره بإعتبار المدرسين اللازمين وترقية التلاميذ المتقدمين إلى رتبة "حاويش أغاسية" أو "بلوك باشية" و"بكباشية" على العبد لتحفيز باقي التلاميذ على التقدم. كلوت بيك: شحة، ج٣، ص٢١٢-٢١٣؛ أمين سامي: تقويم النيل، ج٢، ص٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٤؛ شكري: بناء دولة، ص١٥١؛ عبد الرحمن زكي: التاريخ الحرب، ص١٦٠-١٦٢؛ علي شليبي: للصريون والجندي، ص٢١-٢٦. عن النظام الجديد أنظر:

David Farhi, "Nizam-i cedit - Military Reform in Egypt under Mehmed 'Ali," Asian and African Studies 8 (1972), 151-183; Weygand, Histoire Militaire de Mohammed Aly et des ses Fils, Vol. I, 159-173, 185-203.

إليه الحكم فيما يلزم، فإشتهر ذلك عند العالم وحمدته عليه عقلاء بني آدم، وظاهر للخاص والعام أن ذلك إذا تم من أكبر الإنعام، وتأملت الأذكىاء في لمحاته وقوائمه ومحاسن فنونه وفرائد عوائده، فالتزم ذلك حضرة (ص ١٩٣) الأمير الجليل وقام بكل اللوازم من كثير وقليل، وذهبت الرسل إلى البلاد والقرى لإحضار الشبان وحثو المسير وأحسنوا التري، وتوجه حضرة محمد بيك إلى ثغر أسوان فأقام به منفرداً في العصر والأوان، وأحضر عنده كبار المعلمين وأرباب المعارف الذين هم بإتقان النظام عالمين^١، وحضرة الصدر العلي ذي العزم والفخر الجلي يرسل إليه كلما لزم له الحال وجميع ما يحتاجه بتلك الجهات والخال، وفي كل حين يرسل له الأوامر ويحضه على تنجيز ذلك الشأن فيمتثل ويبادر، ووالى عليه إرسال الشبان أنواعاً وأجناساً متواصلين أناساً يتلون أناساً، فرسموا بأسم "المساكر الجهادية" وإشتهروا بذلك، فحبنا الأسم ونعمت الشهرة السنية، وجعلهم في مكان رحيب فسيح خصيب، وأقام لهم المونة وأكثر لهم أنواع المعونة، وأعطى كل رجل مكحلة بارود محكمة القوام حتى إستعد للحرب أولئك الأقوام، ولزمهم الرؤسا للتعليم وسأستهم بالتدريب على هذا الأمر الجسيم، (ص ١٩٤) وشدوا عليهم في إتقان تلك المعاني والمبارك ليكونوا من أرباب الحروب والمعارك، وجعلوهم صفوفاً صفوفاً، وعلموهم الضراب أشكالاً وصنوفاً وإستلماوا معهم مجتهدين وبفهمهم الإذقائق يجلدين تارة صفوفاً وتارة دوائر، والحرب لايزال على تلك الصفات دائر والصفوف أشكال مختلفة والدوائر كذلك، وكلها منسجمة متألفة صناعات في أشكال الحروب عجيبية، ونكات من فنون الغراسة غريبة، بحيث إذا وقف منهم صف وهو مائة إنسان وحاربوا بتلك الصناعة فلا يلايهم الألف من الفرسان وإذا سار منهم ألف رجل للحرب لا يبيت تجاههم من الآلاف الكثيرة أحد كان من الشرق أو من الغرب لأنهم على قواتين معلومة موصوفة مركوزة وراسخة فيهم ومعروفة، لا تحتل صفوفهم ولا تضطرب صفوفهم، ولا يتأخر رجل عن رجل،

^١ - يشير هنا الكاتب مدرسة أسوان الذي أنشأها محمد علي لتخريج الضباط.

يفعل القليل منهم ذلك والجل ولا يزال يجاهد في تدريبهم وتخليقهم بصناعة (ص ١٩٥) الحروب وتجربهم كل يوم صباحاً ومساءً مستروحاً بشأنهم ومستأنساً حتى حصل الغرض الأكمل بقلوب حضرة السيد الأفضل صاحب السيف والقلم وأمير البنود والعلم، الشجاع الغضنفر والمزير القصور مولانا وسيدنا إبراهيم باشا نجلى الصدر العلي ذي العز والفخر الجلي^١ فلما قدم تمت بقلوبه الأمور وساسهم بتدبيره المأثور ولازم إدمان تعليمهم وأكثر عنايته لتدريبهم حتى أتقنوا هذه الصناعة، وربحت تجارة تلك البضاعة وأحكموا المقصود والغرض وتحققوا بعرفان ما أوجبه عليهم وإفترض، وبقي لهم ذلك طباعاً وأخلاقاً حتى ألفوه بل أشربوا حبه كأساً دهاقاً وأقاموا شعار الشجاعة وإنضموا عليه به وفاقاً، وساد البيض والسمر على كل من سواهم وزادوا وفاقاً، وكثر جمعهم والثام مع السياسة والحماسة شملهم، ومازال حضرة أفندينا إبراهيم باشا يسوسهم بتدبيره ويجمعهم على التعليم بمحقق فنونه وتحريره ضابطاً لهم الضبط الكامل حتى (ص ١٩٦) إنتظم الأمر بالعرفان الشامل، فقد قام بذلك أتم القيام ولازم تعريفهم تلك القوانين وأكد لهم الإلزام، فهو أبقاء الله أكبر عضد لهم وأعظم من أعانهم على ذلك ودلهم، وهذه الحالة من أعظم الأحكام وأكبر المفاخر، والله القائل "كم ترك الأول للآخر"، وهذا شروع في ذكر الأدلة على وجوب إتخاذ العساكر الجهادية، وهي على طرق خمسة محررة شرعية^٢:

حفظ الثغور الإسلامية وتحصينها بالعساكر الجهادية
لإرهاب الأعداء المحاربين وإدخال قلوبهم هيبة المسلمين،

الدليل الأول

^١ - أرسل محمد علي ابنه إبراهيم للتعلم هناك لحت الجنود على إحادة التعلم.

^٢ - وقد قاوم الفلاحون الإنحاق بالجنديّة ووصل الأمر بهم إلى إحداث عاهات مستديّة بأجسادهم ليحتجوا التّجنيد، وذكر أحد العمال الإنجليزي بعد رحلته إلى الصعيد أن الفلاح كان يفضل أن يقطع أحد أطرافه على أن يصبح جندياً، ولاحظ في رحلته أيضاً أن كثيراً من الفلاحين يقوم بفقاً عينه اليمنى أو قطع عصب يده اليمنى أو خلخ أسنانه من الجهة اليمنى. أنظر:

Bowring, Report on Egypt and Candia, 52, 196.

واجب شرعاً وفرض محتوم أصلاً وفرعاً إذ لو لم يلحقهم من المؤمنين رهبة ولم يخشوا منهم لحوق كربة ولا نكبة لسطوا على الثغور والبلاد وأضربوا بالقطر وسكانه الأجماد وإستولى على ديار الإسلام أهل الأخاد وغللوا أولادهم ونساءهم وأموالهم وإستباحوا محارمهم ونفوسهم وأعراضهم، ودليل ذلك ما وقع منهم مراراً وفعلوه بالمخاربة (ص ١٩٧) مع المؤمنين جهاراً كما صنعوا بجزائر الغرب وأوقعوا بهم على حين غفلة الهول والكره^١، وكما إتفق للفرنسيين بمصر وما ألحقوه بأهلها من الضر والإصر^٢، وكما جاءتهم الإنكليز وأخذوا ثغر إسكندرية وإستردوا منهم حضرة أفندينا بهمته العلية^٣، ولا يخفى الذي تملكوه من الهند وبلاده لضعف سلطانه وإضطراب أجناده^٤، ولا أذكر ما ملكوه من ذلك ولا أنقله لمعرفة الناس له بحيث لا أحد يجمله، وناهيك بهذه الأوقات وما تجدد بها من للكفار من المناهذات والمخاريات، وما صاروا عليه من القوة والكره، عافانا الله من أن يلم بنا من جهتهم مزية أو عثرة، وإذا كان كذلك فيلزم حاكم القطر شرعاً بتجديد ما تعطل من الفروسية وإقامة جند يتعرفون ما جهلوه من أنواع الحروب بكل كيفية، لأن في ذلك حفظ البلاد وإرهاب أهل الطغيان والعناد.

وقد بسطت فيه مقال البيان ليكمل الإيضاح والتبيان، (ص ١٩٨)

دليل الثاني

^١ - أنظر عن إحتلال الفرنسيين للجزائر في صفر سنة ١٢١٧هـ/ ١٨٠٢م الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٣، ص ٢٢٢.

^٢ - الحملة الفرنسية: جاءت إلى مصر في سنة ١٢١٣هـ/ ١٧٩٨م وعرحت منها في سنة ١٢١٦هـ/ ١٨٠١م.

^٣ - حملة فريزر Fraser سنة ١٢٢٦هـ/ ١٨٠٧م.

^٤ - إحتلال الإنجليز للهند: جاء إلى مصر في شعبان سنة ١٢٠٢هـ/ ١٧٨٨م رسول من حيدر بيك معه إذن من السلطان عبد الحميد بتجديد عسكر لمقاومة الإنجليز. الجبرتي: عجائب الآثار، ج ٢

قد جعل الله للواحد من المؤمنين اثنين من الكفار، وللمائة مائتين وللألف ألفين نصاً في الكتاب بلا إنكار، ولا تخفى كثرة المؤمنين ولا تنكر معرفتهم لذلك أجمعين، ومع هذا فقد غلبت الكفار واستولت على كثير من الأقطار مع توفر المؤمنين في القُدَد والعُدَد وكثرة ما عندهم من المعونة والمُدَد، ولم يستنقذوا من هؤلاء بلداً ولا قرية، كما هو محقق بلا مرية ولا سيما وسطوة الأعداء في البحر لا تنكر ومحاربتهم ظاهرة مع القوة في البر الأوفر، وهم الآن يرغبون في الاستيلاء على أجل البقاع، ويطلبونه عنوة وينافسون في تلك الشؤون والأوضاع، وغاية أمر المؤمنين أن يتمكنوا من إبعادهم بطريق الاستدفاع، ويكثرون في تفكر ذلك من الحوقلة والإسترجاع، فما السبب في هذا الأمر؟ وما الذي أوجب وقود ذاك الجمر؟ فأقول في الجواب أن الله سبحانه جعل هذا الأمر مرتبطاً ومقتزناً بحالة الصبر، والصبر له أسباب معلومة والالتزام عدم الإنفكاك حالة الحرب له أوضاع مفهومة، (ص ١٩٩) فما لم تكن الأسباب موجودة وأوضاع كفايات الحرب معروفة ومخلوذة لا يتفق هذا المعنى ولا يتشيد ذاك المبني، وليست أسبابه الأكيدة وموجباته الحميدة سوى إرتباط القلوب بعضها ببعض، ولزوم المجاهدين في العيان كل جماعة للآخرى في العرض وفي السير في الأرض، وأن لا يتخلف الرفيق عن الرفيق ولا يتخالفا في القتال بالتفريق وطاعتهم لكبرائهم وموافقتهم أوامر وأغراض أمرائهم، وترتيبهم في الأماكن والصفوف وفي أشكال الحروب حسبما هو عندهم معروف، وأن يواصلوا الطعن والضرب حتى لا يكون فيه خلل في مواقيت الحرب، ولا يفتروا عن إستدامة ذلك ليمتتع إقدام العدو عليهم هنالك، ويكونوا متأملين النصره محرصين على إنتهاز الفرصة في العشية والبيكرة، فمتى كانوا بهذه الأوصاف فهم السروات والأشراف لا يقاومهم أحد في مواطن الحروب ولا يقوم بهم أثر من متاعب (ص ٢٠٠) الخطوب، وتأمل لما كان عليه الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه، وما كان يفعله أنصاره وأتباعه وأحزابه،

فقد كانوا يقفون في الحروب صفوفاً ولا يتخالفون آن مياً وأن ألوفاً ملازمون على تنفيذ أوامره محرصون على وعظه متزجرون بزواجه راغبون فيما يرضيه مطيعون لما يقضيه، لو أمرهم أن يلجوا النار لولجوها أو يخوضوا البحار لخاضوها، وحسبك ما قاله له بعض أصحابه في مكالمته له في شأن الحرب وحسن خطابه يا رسول الله لا نقول لك كما قال أصحاب موسى: أذهب أنت وربك فقاتلا إنا ههنا قاعدون، بل نقول: أذهب أنت وربك فقاتلا إنا معكما مقاتلون، وكانوا يتراضون في موطن الحرب ولا يتزلزلون عن مواطنهم إلا لغرض من أغراض الطعن والضرب، وأنظر لما أمر الرسول الرماة أن لا يتقلوا عن مكانهم وقال لا تتقلوا إن كانت لنا أو علينا وأحونا بالنبال، فإنكم ما دمتم كذلك لا يمسننا نصب ولا يلحقنا وبال أو ما هذا معناه، (ص ١٠٧) ولا يخفك أن كل مرة إنهزم المسلمون بها لم يأتهم ذلك إلا من التحالف الذي قام بها، وما أصابهم الوهن إلا من إضطراب بعضهم مع بعض وعدم الانقياد لأمرهم ونبه أمره بالفض وقلة المعونة والنجدة وعدم القيام بكفائتهم بأن لم يكن عند الأمير حده، فهذه أسباب للخلل وما سبق أسباب لإزالة الوجع، وتأمل كيف وقع التحالف في أجناد مصر حيث أذلتهم الفرنسيين، وما ذاك إلا من إضطرابهم وعدم طاعة الرئيس، وحيث كان الأمر على هذه الصورة وعرفت أسباب الخذلان مضبوطة محصورة وخشينا على بلاد الإسلام وخفنا من أضرار يدخل على الأنام، فوجب حتماً وفرض جزمياً أن يكون للقطر الإسلامي أجناد متفقة، هم في معرفة صناعة الحروب خيرة وهم منها على ثقة يتصافون متفقين ويتراضون مؤتلفين يعرفون أصناف الحروب، ويدرون تخالف أشكالها، إذ هي أقسام وضروب، لا ينفكون عن جماعتهم ولا يفرقون عن رفقتهم، (ص ٢٠٢) مطيعون لأمرائهم، منافسون في تحفيز أثر أربهم، فمتى أمكن تحصيلهم كذلك وكان متأباً سلوك هذه المسالك وجب على أمير القطر تحصيله وقام بهذا المهم شرعاً هو أو وكيله، بحيث إذا

ترك ذلك كان آثماً ولعالم^١ الإسلام ولشعاره مبطلاً وكاثماً، ووجب على المؤمنين المعني لمن أمكنه أن يسعى والتسبب في إيجاد ذلك فرادى وجمعاً بالقول وبالعمل ليوافق السلف الأول، ومن لم يكن لهذا الأمر مادحاً ومثبِتاً على وجوده ثناء صالحاً فهو في غفلة عن الدين وبعد عن حب إظهار شعاره الثمين، وليس معدوداً من الموقفين ولا مذكور بالخير بين المؤمنين، ومن لم يرض بإقامة شعار هؤلاء العساكر فقد باء بالإثم الكبير وضرب به في الذم المثل السائر، ومن يرغب في ذلك وحضر عليه ومال بلسانه وقلبه إليه فهو مؤمن حقاً وتقي صدقاً، وهو ممن رضي الله عنه ورسوله ويبلغ بفضل الله في الدنيا والآخرة مناه وسوله. (ص ٢٠٣)

الدليل الثالث

فشا في جميع المسلمين واشتهر عند كافة الموحدين تركهم تعليم الفروسية وتعلمها وإهمالهم عرفان أصناف كفايات الحروب وتأملها، فلا يدرون الرمي وأنواعه ولا صور امتداد الصف وأوضاعه، فقد كانوا في سالف الزمن مقدمة وساقه وكميناً لإضرار العدو أعده الرئيس وساقه وقلباً وجناحين إستعداداً لِدفع الحين، وصغوفاً متفقة ورفقة ببعض مرتفعة متفقة على الإقدام قلوبهم متساوية على الأرض مواقفهم متحاذية أجسامهم يحلون على العدو كما يحل البحر، وينزل طعنهم وضربهم عليه كما ينزل من العدو الصخر، ولذلك غلبوا على الأعداء وقهروهم بالحرب في البيداء وملكوا ديارهم وأزالوا آثارهم، وكتب الفراسة مشحونة برقم الصفوف وتنويعها إذ هي أشكال وصنوف هندستها الأوائل وأهمها الأواخر^٢،

١ - في نسخة [دار الكتب] "لعمام".

٢ - من أمثلة كتب الفروسية:

- الكلبي: أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها، تحقيق أحمد زكي، القاهرة سنة ١٩٦٥.

- محمد بن منكلي، ٧٨٤هـ/١٣٨٢م: الأداة الرسمية في التصاميم الحربية، تحقيق عمود شيت

خطاب، بغداد سنة ١٩٨٨.

فبدت بإهمالها أهوال الغوائل، وليس أمرها في (ص ٢٠٤) للمومنين مبتدعاً ولكن تركوا صنع السلف فلا ترى أحداً من الأواخر لهم متبعاً، وقد رجعت للأعداء البلاد الكثيرة وعلموا الأقطار الشهيرة بعد أن كانت بأيدي المسلمين، وما ذاك إلا لجبنهم بتركهم معرفة الحروب أجمعين حتى صارت العساكر للعدو لهذا المعنى، إذا ساروا جموعاً فرادى ومثنى وقابلهم العدو المحارب يضطرب كل طاعن وضارب لإنهم يزدحمون بلا ترتيب في الضرب ويتكاثرون مع بعضهم بغير إلتظام في الحرب، فإذا ضربوا مكاحلهم أول مرة وأرادوا إعادة الضرب كرة بعد كرة يكون بين الضرتين والضربات ابطال واخلو من الحرب درجات، والأعداء لا تبطل مكاحل بارودهم لإحكام صفوفهم وإمكان مواصلة إصدارهم عن الضرب وإيرادهم، ولا تبطل موالاة نيرانهم أبداً ولا يقع خلل في تواصلها سرمداً، فيقع في خلال تلك الفترات ووسط هذه المهلة والسكنات إضرار كبير وقتل ذريع وإضطراب وهول يريب (ص ٢٠٥) ويرجع، فإلى أن يضربوا أول مرة ثم يعودوا إليه بعد السكنة كرة يكون قد قتل منهم ما لا يحصى عدداً، فيضطربوا رهباً ويحتلوا مدداً، وسببه معرفة أولئك بكيفيات المعارك، فلا يحتل ولا يتعب منهم رجل معارك، فلهذا وقع الضرر بإهمال هذه الصناعة وترك تعلم أشكالها حتى جهلوا الأمر وكلهم اضاعه، فقويت الأعداء بمعرفة الصناعة التي أهملها المسلمون وكان عليها سلفهم الصالح أجمعون.

وحيث كان الشأن ذلك وأمكن الأمير إعادة ما دثر من تلك المسالك وتعليم طوائف من المومنين صناعة الفروسية وتعريفهم أشكالها واختلاف الصور وإتقان هذه الكيفية، فقد وجب عليه شرعاً المبادرة إلى هذه الصناعة وحرص عليه أن تأخر وأبدى إمتناعه، وله إذا أقدم على هذا الشأن الجليل الرضوان من الرحمن مع الثواب الجزيل،

- محمد مصطفى: مخطوط في تعليم فنون القتال والفروسية في أواخر عصر المماليك المراكسة، أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة، مارس-أبريل سنة ١٩٦٩م، ثلاثة أجزاء، القاهرة سنة

وما أنفق على المتعلمين لصناعة الجهاد وما بذله في هذا الوطن للإستعداد من مرتب رزق (ص ٢٠٦) وإطعام وإيصال البر لهم والإكرام وكسوة ومونة وإسعاف لهم بإصناف المعونة وآلات حرب و قتال، وكل ما قواهم في مواطن النزال مجموع في ميزانه أمثال الجبال، ومرقوم في صحيفة أعماله مضاعفاً بالتفصيل والإجمال، ولكل من له مدخل في ذلك بأيّ سبيل من ساع في أسبابه ومعين لإربابه كرئيس أو وكيل ما لا يحصى من جزيل الثواب والإنعام بعق الرقاب من رب الأرباب لما جاء في خَيْرِ صلى الله وسلم على قائله أن الدال على الخير كفاعله، ومن خالف في هذا الأمر المذكور فعاقبه الويل والثبور [والهلاك والجور]^١.

الدليل الرابع

كان المؤمنون فيما مضى من البعثة الشريفة إلى زمن السلطان قانصوه الغوري^٢ يتعلمون الرماية بالسهم، ويلازمون صناعتها على توالي الأيام، وجاء الأمر بتعلمها وتعليمها في السنة الشريفة على لسان الرسول الأكرم والسيد الحبيب السند الأنعم محمد صلى الله عليه وسلم، فقد مر على قوم [من العرب]^٣ يرمون بالسهم ويتعلمون (ص ٢٠٧) إصابة الغرض على التمام، فقال صلى الله عليه وسلم لهم آمراً ولصنيعهم راضياً رميةً بني إسماعيل فإن أباكم كان رامياً، وجاءت فيه الأخبار العديدة حتى إنه من اللهو الذي تحضره الملاكمة، وكانت عساكر الموحدين وأبطال المسلمين يتقنون ذلك إتقاناً عكماً ويرمون الأعداء رميةً مصيباً مستحكماً، وكانت المقاتلة ممن لا يدري الرمي يفرعون من الرماة ويفرون بين أيديهم إذا لاقوهم بفلاة، هذا مع معرفتهم بأحكام صفوفهم وترتيب صفوف مئينهم وألوفهم

^١ - ما بين الحاصرتين غير موجود في نسخة [سوهاج].

^٢ - الغوري: حكم من ١ شوال سنة ٩٠٦هـ / ٢٠ أبريل ١٥٠١م إلى ٢٥ رجب سنة ٩٢٢هـ / ١٤ أغسطس ١٥١٦م.

^٣ - ما بين الحاصرتين مكتوب في نسخة [دار الكتب] في الهامش الأيسر للصفحة ومشار إليه في النص.

كما تقدم ذكره وشرحه سابقاً، وتتممه في البيان لاحقاً، فلما رأت الكفار ذلك وهالهم الأمر في المعارك إحتزوا صناعة مكاحل البارود ولازموا تعلم صناعة رمية مع بذل المجهود في سائر أزمتهن وفي القيام والقعود، وأتقن هذا الأمر أهملوا الجحود، فصار يسمع صوت المكاحل الخارجة بالنيران القاتلة للأبطال والفرسان، وهو صوت هائل جسم يدعش من (ص ٢٠٨) لا يعرفه فيرجع بحال الوجل السقيم، ولا سيما إذا كثر عدد الضارين وإصطفوا على الأشكال التي بها موسمين، ودام الضرب بلا انفصال وإستحكم تواليه بلا إختلال، فحصل الإضطراب بهذا الصنيع وهابت فرسان المؤمنين ذلك الأمر الشنيع وقوى الكفار بهذا السبب وظهروا مُستحكمين أشكاله بحال عجب، فإقتضى الحال ولزم المؤمنين من خشية النكال تعلم ذلك وإصطناعه ولزومه دواماً وإتباعه ومكتوا مدة يتعلمونه ويحضرون آلاته ويتعرفونه، فأدركوا طرفاً جيداً من أعماله وعرفوا كيفية إصطلاحه في إمتلأته ثم إرساله، فحصل لهم بعض القوة وعاد لهم شيء من الفتوة، إلا أنهم لصعوبة تعاطيه وكثرة الدخان وثقل الحديد وحموه بالنار في يد راميهِ تكاسلوا بسبب ذلك عن الترتيب وأهملوا عملهم الأول في الإصطفاف الذي يصد العدو المرید المرهب، وأهملوا صناعته الهندسية المرمجة الرافعة للتعجب وللوهن^١ مزيجة لأنهم يرسلونها (ص ٢٠٩) أدواراً ويوالونها مراراً، كل صف إذا أرسل صير وتوقف ليضرب الآخر تلوه ولكيد الخصم يتلقف، وصار أجناد المؤمنين وجيش الموحدين يجتمعون ألوفاً ولدى الضرب يختلفون صفوفاً ويزدحمون مع بعضهم البعض ويضطربون في فسيح الأرض وربما أصابهم من أنفسهم الضر بالإزدحام والعرض، مع أن الأعداء لعنهم الله إذا إجتمعوا وأظهروا ترتيب ما صنعوا يجعلون مع ذلك طبولاً لهم، وهى في الحقيقة كأنها زلازلهم، فإذا ضربوا مكاحلهم المعروفة ضربوا طبولهم الموصوفة فيكون دَوْرٌ عظيم وحال مريع جسيم تفر منه الوحوش والطيور ويرجع السامع وهو هائم مذعور، ويساعد هذا مزاميرهم ونفخهم فيها وزميرهم

^١ - في نسخة [دار الكتب] "للوهن".

فيزداد الدوي المهول كأنه الرعود تسوق السيول ونيران البنادق كالصواعق والأمر متزايد متلاحق، ويثور العثر مصاحباً للدخان ويغشى الأبصار حتى يغطيها، فلا عينان بل ولا فكرة تبقى حيث (ص ٢١٠) تلتف الأذهان، وهذا شيء لا ينقضي حتى تحصل الهزيمة، وهم على تلك الصورة بهذه الهزيمة، فلما قوى العدو بإدمان هذه الصناعة وضعف المؤمنون بترك هذه الصناعة حصل الضرر والإضرار، وبدت المناهضات والمناضلات من الكفار، وحينئذ فيخشى على الأماكن والدور من سطوات أهل الجحود والفجور وكذلك الثغور المعلومة التي هي لأذهانهم وأبصارهم مشاهدة مفهومة، وحيث كان الأمر على ما قلناه وبحسب ما ذكرناه ورقمناه، فإنه يجب على أعيان المسلمين وأهل الحل والعقد من الموقفين أن يخاطبوا أمير القطر في تحصيل أجناد ترهب الأعداء وترهقهم بالحرب إذا توافقوا بالبدء بتعليمهم كيفية الحروب وأشكالها إذ هي ضرورية، حيث تميزت الأعداء بهذه الصناعة العظيمة وملكوا بها الجهات الجسيمة، فيلزم حينئذ أن يتعلمها أجناد المؤمنين ويتقنوا عرفانها أجمعين، ليدرؤا الشر بمثله ويصادرون العدو بوزان صنعه وشكله (ص ٢١١) ومن تأخر عن ذلك فقد باء باثم كبير، وناداه لسان الشريعة المحمدية بالتكبير.

الدليل الخامس

حفظ الدين والنفوس والأعراض والإنساب والعقول والأموال واجب شرعاً، وذلك متوقف على القوة لرد الأعداء الصائلين على الأموال والنفوس، ولا سيما إذا كانوا كفاراً فيزداد عند ذلك الخوف على الدين والعرض مع المال والنفوس، ولا شك إنه إذا وقع الخلل في الدين والعرض والمال تلف العقل أو كاد، وضاعت النفوس والأنساب في الأماكن والبلاد، فكان الخوف من الكفار جامعاً لكل غنيف ومتلفاً لكل سيد تقيّ عفيف، فإذا ظهرت من الخوف أسبابه وطفى العدو وسال عبايه وضعفت الأجناد عن مقاومته ومضاربه ومصارعته، وجب على الأمير بالقطر إحضار جند معلمين عارفين بصناعة حرب الكفار مقاومين يبرون الصفوف وصنوفها وترتيب الضربات وصروفها، ووجب

عليهم تعلم صناعة حرب (ص ٢١٢) الكفار إن لم يكن لهم بها إلما وتذكار ليسلوا الشر. يمثله ويتقمع العدو يطبق صنعه وشكله، وهذا يحتم في الوجوب وفرض لازم على هذا الأسلوب لتوقف حفظ ما تقدم عليه، وما توقف عليه الواجب فهو واجب يصول عليه.

إعلم أيها الناظر في هذا الكتاب، المتأمل لما فيه من فصل الخطاب أن **خاتمة** إتباع الشرع الشريف شعار المؤمنين والإقتداء بالسنة المطهرة شأن الموفقين، ومن ذلك ما نحن فيه هنا من إتخاذ العساكر الجهادية وتعليمهم تلك الصناعة التعلّيمية^١ وإدماهم على ملازمة هذه الكيفية وأمرهم بمباشرة أوضاعها البادي نفعها فهي عليه موافق ذلك كما تقدم للكتاب والسنة ومطابق لما عليه سلف سادة الأمة، فهو أمر شرعي المظهر والقول بحقيقته وفرضه من الشمس أظهر، ثم أن هنا سؤالاً ينبغي النظر في جوابه وتبيين القول فيه خطأ أو صوابه حاصله إذا قال قائل أن (ص ٢١٣) العساكر الجهادية جماء غفيرة جمهورهم شهير وعدد آفاه كثير، وهؤلاء أخلاقهم الأصلية جافية وطباعهم الفريزية عسنة ليست بمقام العرفان وافية، فهم عن طريق الصواب غافلون وعن أشكال رسوم الأدب غائبون بسبب الجهل الفريزي وجفاء الأخلاق الطبيعي، وهؤلاء بهذه الأخلاق مع هذه الكثرة قد تدخلهم شئون شيطانية وربما غرتهم شهاتهم الظاهرية والباطنية، فقد يقع منهم أهمال في خاصة صناعتهم أو يصدر من بعضهم زلة ومخالفة لجماعتهم بأن يقع منهم التعدي على الغير بالإيذاء أو على رفقته، أو يكون منه بعض مناهضة لأمره بمخالفته أو إرتكاب ذنباً لا يلائم أو أهمل في بعض الأوقات قانونه اللازم، وربما قلد بعضهم بعضاً في هذه الشئون فيدخل عليهم الخلل من حيث لا يشعرون، وكان تركهم على هذه الأحوال [فيه]^٢ ضرر

^١ - في نسخة [دار الكتب] "التعليّة".

^٢ - ما بين الحاصرتين ليس في نسخة [سوهاج]، وفي نسخة دار الكتب مكتوب في الماشام الأيمن من الصفحة ومشار إليها في النص.

ظاهر وعلل كبير يفضي إلى إضرار ومناكر، بل ربما حصل بسبب ذلك فساد في الناس كلاً أو بعضاً، واضطرب (ص ٢١٤) الحال بهذا السبب رفعاً وخفضاً، فهل للأمر إذا تحقق أن أهمالهم مجلبة للخلل، وأن العفو في مثل هذه المعاني من أعظم أدوات الضرر والوجل أن يسعى في ضبطهم بسياسته ويقوم في سد خللهم بعرفانه وحماسه، وهل إذا كانت جزئيات الذنوب غير مضبوطة ولا تحررت في كتب الفروع الفقهية مربوطة أو كان بعضها غير مقول فيها أو لكثرة الأفراد كان البعض غير منقول عن مؤلفيها يسوغ للأمر حيثئذ أن يرتب قوانين لضبط شأنهم ويحرر بحسب فطنته أنواعاً من التعازير لترتيب وتنظيم جمعهم وله والحالة هذه ضبطهم بتلك القوانين، حيث رتبها كافة بأوضاعهم وتأديبهم، وكافية بأنواع صناعاتهم وتعليمهم، وكيف يكون الحال فالفرض بيان ذلك بأين مقال، قلت ينبغي أن تعلم قبل ذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: الدين النصيحة، قلنا لمن يا رسول الله، قال لله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم إنتهى. (ص ٢١٥) قلت أما النصيحة لله ورسوله وكتابه فظاهرة بالإيمان بالله ونفي الشريك عنه وترك الإلحاد في صفاته وطاعته كما هو مقرر شهر، وأن القرآن كلام الله لا كلام البشر وإنه لا قدرة لإحد على الإتيان بمثل أقصر سورة منه، إلى آخر ما هو معروف ومشهور، وأن يصدق برسوله جازماً بحقيقة كل ما جاء به ونصرتة حياً وميتاً وحباً وحب آلِه وصحبه حسبما هو منصوص معلوم في كتب السنة. أما النصيح لأئمة المسلمين فهم الخلفاء ونوابهم من الوزراء والأمر والعلماء بطاعتهم في الحق والجهد معهم وترك الخروج على

١ - اتخذ محمد علي من القانون العسكري الفرنسي - قانون نابليون - قانوناً للجيش "السياسة نامة" سنة ١٢٣٥هـ / ١٨٢٠م، وكان ينبغي من تنظيم الجيش الحديث القضاء على الفتن التي كان يسببها النظام القديم في جمع الجنود، واضعاع الجميع للقانون وليس للمال الذي يتفق عليهم كلوت بك: حقة، ج ٢، ص ٩٧، ج ٣ ص ١٧٥، ٢٢٤، شكري: بناء دولة، ص ١٤-١٧، ١٨٣، ١٨٤، ٢٧٣،

الخلفاء والوزراء والأمراء وجميع نواب الخلفاء، فلا يجوز الخروج عليهم وإن جاوروا وعسفوا بل للآزم علينا الدعاء لهم بالصلاح والتوفيق ومعاونتهم في مقام الإصلاح، وتذكيرهم بالله وأحكامه بالرقق معهم والتلطّف. وأما النصيحة للعامة فذلك بإرشادهم لأمر دنياهم وآخرتهم، وسدّ الخلل عنهم ودفع المضار والذّب عن أعراضهم وأنفسهم وأموالهم، وتحصيل أسباب الأمن التي يعمهم بها الإطمئنان ويتم لهم بها (ص ٢١٦) سكون الجنان. انتهى [بحمد الله].^١

وهذا الذي ذكرناه من الأصول التي ينبغي عليها الجواب عما ذكر من السؤال السابق كما سنوضحه قريباً، وأيضاً من القواعد الأصولية الشهيرة أن درء المفاسد مقدم على جلب المصالح، ومن ثم سُمح في ترك الواجب بإدنى مشقة تحصل كثرة القيام في فرض الصلاة لمن مسه ضرر يبيح، وكفطر رمضان في نحو السفر ولمن لم يطقه لعجز طارئ، وكفطر الحامل والمرضع إذا خافتا على أنفسهما كما هو مفصل في كتب الفروع، وكالعدول عن الوضوء إلى التيمم للعذر المعروف للمبيح. ومن القواعد أيضاً قول الإمام الشافعي رضي الله عنه وقد سئل عند دخوله مصر عن أواني الفخار المصنوعة بالنحاسة [فقال ثم إذا ضاق الأمر اتسع وكما إذا وقع الذباب على النحاسة]^٢ ثم وقع على الثوب ونحو ذلك، [المشقة تجلب التيسير]^٣. ومن القواعد كذلك إذا تعارض مستندان روعي أعظمهما ضرراً بارتكاب أخفهما.

فإذا كان الأمر كما ذكر وخيف أن يلحق بالعساكر الضرر والخلل إذا أهملوا في شأن شيء مخصوص لو لم يزجروا بسببه (ص ٢١٧) ويعزروا من أجله، ولم يكن لخصوص ذلك الفرد من الذنوب ذكر في الفروع ولا تقييد نوع تعزير خاص له

^١ - ما بين الحاصرتين غير موجود في نسخة [سوهاج].

^٢ - ما بين الحاصرتين غير موجود في نسخة [دار الكتب].

^٣ - ما بين الحاصرتين وارد في نسخة [دار الكتب] في الماشح الأمين للصفحة، ومشار إليه في النص والمماش برقم "٣".

وخيف من الإهمال ترتب خلل بتجاريهم على أمثال تلك الأشياء الضارة وإضطراب في هولاء الجماعات يحصل بسببه خلل فيهم أو في الرعية أو أفراد من الناس أو جهة من الجهات، فإن للحاكم حيثنذ تنظيم وترتيب أمور من التعازير وكتابتها متى ترتب على ذلك الصلاح وتوقف عليه طريق النجاح، وله أن ينوع الأقوال في ذلك بما يراه مصلحة وإعانة على ضبطهم وإنسجامهم، وتاديباً وزجراً لمن يخالف من كبيرهم وصغيرهم، وهذا كله راجع إلى تلك الأصول المذكورة من الأحاديث والقواعد المرقومة آنفاً، فإن في ذلك حفظاً للرعية متضمناً للكف والذب عما يريهم ومبعداً عما يضرهم من إضرارهم في أموالهم وأعراضهم وأنفسهم، فإن صلاحهم في ذلك متوقف على اعتدال شأن الأمير وضبط أحواله وسداد أقواله وأفعاله، وذلك موقوف على ضبط أولئك الأجناد وعلى طاعتهم بالبعد عما يوجب الإفساد والخلاف (ص ٢١٨) والعناد، وبتحصيل ما ذكرناه يحصل الأمن والطمأنينة للعباد والبلاد، فمن أعظم المصالح للرعية إظهار شعار الشهامة والشجاعة للأعداء من الأمير وجنده ولاسيما في أوقات ظهر فيها للعدو خروج على الخليفة وشقاق ومناينة له ولوزرائه وكافة دولته وعلى الخصوص مثل حضرة أفندينا الصدر العلي أبقاه الله فإنه وقع بينه وبين أولئك الأعداء مفاكمة كبيرة وحروب شهيرة، وقد ضبط إقليم جريد ومدائنه بعساكره وقوة عزمه، ولولاه لحصل هناك من الكفار من الإضرار ما لا يدخل تحت ميزان ولا عيار، وكذلك صنيعه بقرس، وبالجملة فقد جعله الله تعالى في هذه الأزمان سداً بين أهل الإيمان وأهل الكفر والطغيان، ورادعاً لما يقوم بأرواهمهم من الإقدام على قطر الكثافة في أي زمان، وحاجزاً عظيماً لكل باغ ومرتد أينما كان، بحيث أن الله جلت قدرته أودع قلوب أولئك الأعداء مع إختلاف أجناسهم وكثرة عدد ناسهم وظهور بأسهم ما ملأها منه مهابة وإجلالاً وإرتداعاً من (ص ٢١٩) عظيم هممه وكبير قوته الظاهرة لهم تفصيلاً وإجمالاً، فنسأل الله أن يزيده سداداً وعزة وقوة،

ويُدعى محفوفاً بالتأييد والحفظ والفتوة، وعلى كل احتمال فترتيب تلك القوانين على النمط الذي ذكرناه غير خارج عن القواعد في كل حال، إلا أنه مقيد بما سيأتي بيانه ويظهر لك بالتحقيق عرفانه، وأما رجوعه لقاعدة إذا تعارض مفسدان روعي أعظمها ضرراً بإرتكاب أخفهما، فذلك ظاهر لا مرية فيه ولا شبهة تعتريه، فإن تعزير أولئك الجند بما ينص عليه إن قيل إنه مفسدة كان ترك التعزير بالإهمال أشد ضرراً لما يلزمه من تجاريهم وإقدامهم على المخالفات وإرتكاب المخطورات وتعاطي القباح وعدم المبالاة بالخلل وأسبابه، وهذا كما لا يخفى يجرّ إلى الوبال ويقضي بالتكامل ويكون به اضطراب الأمر والمأمور وإحتلال العامة والخاصة بإحتلال ذلك الجمهور، فتعين حينئذ ضبطهم بذلك الترتيب المعلوم ونحتم تقريره لهم وإسرازه إلى الوجدان بالوجه المفهوم، فهو في الحقيقة مصلحة لهم كبيرة (ص ٢٢٠) لا مفسدة على المحاز حيث هي في إنسجامهم كشمس الظهيرة.

ومن المعلوم أن هناك أموراً وأنواعاً من جزئيات الوقائع الكثيرة غير مصرح بمخصوصها ولا معنون عن أشخاصها في كتب الفروع الشرعية، وأمثلة ذلك غير محصورة ولا سيما في مثل ما يتعلق بالعساكر المذكورة، فإن أحسنهم ربما أهمل شيئاً من لوازم التعليم أو تأخر بلا عذر عن أوقات التفهيم أو خالف فريقه في نوع من الأنواع، أو حصل منه تعذر على أحد أو إرتكب خلاف تلك الأوضاع في إقامة وسفر وسير وحرب وسلم ونحو ذلك مما لا يحصى، فإنه والحالة هذه إذا أهمل وجد الخلل سريعاً وبدا الفشل وربما عمهم جميعاً، فلأمر ضبطهم بما يراه مصلحة له أن يجعل للذنب نوعاً خاصاً من التعازير متى كان ضبطهم به واضحاً، بل ينبغي أن يرتب لهم من يذاكرهم في تفهيم ذلك بالتلاوة عليهم ليتمكنوا من عرفانه، وينبغي له أن يذكر في قوانينه كلما لزم لتلك الصناعة من أسباب وكيفيات وطرق للتعليم هذه الصناعة الجليلة، بحيث إذا تذاكروا (ص ٢٢١) فيه إنطبع في أفكارهم ورسم في أذهانهم فيكون ذلك إعانة لهم وأي إعانة.

وبالجملة فلا ينبغي إهمالهم عن تعريفهم هذه القوانين، فإنها صالحة لهم وبها ضبطهم وكما لهم وإنسجامهم ما لم يترتب على ذلك إبطال لحكم شرعي أو ارتكاب منهي عنه مصادم للنص الصريح ومناذب للإجماع، فما لم يخالف ذلك من سائر أنواع التعازير ولم يطل به قاعدة شرعية فذلك كله لا ضرر فيه ولا حرج على فاعله شرعاً، ولا يخفى أن أهل الشرع ذكروا أن التعزير يختلف أنواعه بحسب الأشخاص، فقد يكون التعزير لشخص بضره مائة سوط، وإذا وقع مثله من شخص آخر فإنه يعزر بنقل الشال من كتفه الأيمن إلى كتفه الأيسر، وكثير من الأشياء الموجهة للتعزير لم ينصوا على شيء في خصوصها يعزر به فاعل ذلك الشيء، مع أنه لا يصح إهماله عن التعزير، فلذلك حكموا في الكثير منها باختلافه بحسب صغر الجرم وكبره، وبحسب الشخص حقارة وعظماً، وقالوا^١ الأمر في ذلك راجع لما يراه الحاكم العارف باختلاف أجناس الناس، فقد يكون (ص ٢٢٢) تمزير شخص بما يفيظه ويكرهه ويلحق به غاية التكدير، ويكون هذا بعينه إذا وقع لشخص آخر يعد إكراماً له كما ذكرنا ولا سيما وشأن الجند عجيب وحالم في الأخلاق غريب، وخاصة إذا كانوا عراقيين في غلظ الطباع وفي خشونة الأخلاق كالعبيد، فإنهم لا تنكر صعوبة طباعهم وغلظ أنفهامهم وأخلاقهم، ويلحق بهم أجناس الفلاحين مع إنهم مختلفون ومتفاوتون في الأخلاق، فمعظمهم غليظ الطبع جامد الخلق ويندر فيهم ضد ذلك، فإنه مشاهد فيهم، وقد رأينا في الفلاحين من ضرب ألف سوط ولم يتأثر سوى الضارب بوجع يده، ولا تستغرب ذلك فإني قد شاهدت من ضرب ثلاثة آلاف كبراج ولم يتأوه قط، وكان هذا المضروب فلاحاً وكان ابن شيخ بلد عندي وكان الضارب له رجل يقال له عثمان أغا شقيق لاجين بيك وقصد بذلك غمي وتكديري، ثم بعد ذلك أخذ الحصاة مني نهياً واستولى عليها ظلماً، قبحه الله وسر به بالعذاب، فإنه كان من أكبر الظالمين، وأشد الخاسرين.

١ - في نسخة [دار الكتب] "فانوا".

وحاصل القول فيما ذكرناه أن الأمر راجع لما يراه الأمر (ص ٢٢٣) على النمط الذي شرحناه، وإنه لا يصح إهمال هؤلاء الأجناد أصلاً قولاً واحداً فإعلم ذلك وحققه، والضابط الجامع لذلك ولكل ما سواه قوله صلى الله عليه وسلم إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل أمرٍ ما نوى، فمتى كان القصد الإصلاح والمحافظة على الجهاد وإيجاد الأمن للرعية والذب عن القطر وأهله وإقامة الشعائر الإسلامية، كان هذا مجلبة للثواب وأعظم سبب لرضا رب الأرباب، ودليل على السعادة الكبرى وبرهان على التأييد والعز في الدنيا وفي الآخرة. نسأل الله أن ينهم حضرة الصبر العلي ويوقفه لكل خير جلي، ويسدد أحواله وشؤونه بالإسعاف والإتحاف والتأييد والحفظ والألطف.

تتمة ينبغي التأمل في شأن العساكر الجهادية، فإنه مهم كبير ينبغي الإعتناء به في سائر الأوقات والحرص على تحصيله في جميع الحالات، فإنها صناعة أشكها بديعة متقنة، والهيبة معها ثابتة عكمة، فإن من لطافتها إذا كان العدو مقبلاً في أرض أو جهة من الجهات وسار (ص ٢٢٤) الفريقان كلاهما طالب للفريق الآخر وقاصد إرهاقه في حركات المحاربات، فينبغي تفريقنا وجماعتنا ورفع أرجلهم ووضعها وهم بمكانهم ثابتون لا يسرون عنه خطوة ولا يتقلون، فإن فريق الأعداء يرى أنهم سائرون إليه ويظن أنهم قاصدون لما يظهر في الشخص من حركة رجله الشبيهة بحركة الماشي، ولا يرى سوى ذلك من توالي الوهم الفاشي، فيكون فريق من جماعتنا مستريحون^١ وفريق الأعداء هم يتعب السير يتخلجون، إذ ربما وقعت عين فريق على الفريق الآخر وبينهما نصف ساعة أو أكثر، وأحدهما مأسار ولا يبادر فتكون هذه راحة كبيرة وزيادة لاستعداد وثبات في مواطن الحرب والجلاد والطراد، ولا سيما إذا كان فريقنا مستديراً لم يظهره، فإن الأعداء يظنونهم فارين، فرما هزلوا مسرعين هذه المسافة فيرجع تعب كل شخص منهم عليه وكيد في نحره، فإذا قاربوا فريقنا في

^١ - في نسخة [دار الكتب] "المستريحون".

المكان فيلتفت فريقنا لفئة واحدة وهو بالراحة مصان ويضربونهم حيثئذ بالمكاحل الحاضرة، فيكر ذلك العلو من التعب (ص ٢٢٥) رجوعاً كرة خاسرة.

وبالجملته فهذه الصناعة يجب الإحتفال بها وإستجلاب الموحدين إلى معرفة ضروبها، ثم إنه ينبغي التأمل في هؤلاء العساكر بما يصلح أبدانهم، وذلك يكون بالغذاء وإصلاحه، فالملايم لهم أن يجعلوا لهم في الأسبوع يوماً أو يومين يأكلون فيه خبز الذرة البيضاء المسمى بالبتاو، وذلك مع الجبن والبصل في وقت الضحوة وقت الغذاء المعلوم المسمى بالفطور تارة والغذاء بفتح الغين تارة، ويكون عشائهم ذلك اليوم مثل البصار ونحو العلس، أو يوم هذا ويوم هذا مع البتاو والبصل، ثم بعد اليوم أو اليومين يطعمون الشريد باللحم والأرز ويكون بلحم عجول الجاموس لا البقر، وهكذا في كل أسبوع يصنعون لهم ذلك وهذا فيه لأبدانهم غاية الصلاح ونهاية القوة، لأن أبدانهم قد اعتادت ذلك بحسب نشأتهم، وألفته بداعية عاداتهم الدائمة والغالبة، وقد قالت أساطين الأعلام عود وأكل جسداً اعتاد، فلا بد من إصلاح غذائهم على هذا المنوال والنمط الذي رقيناه، فإنه نافع لجميعهم نفعاً بيناً، والخضر كل الخضر من معالجة (ص ٢٢٦) أمراضهم بقانون طب براكلسوس الذي يعانیه الإفرنج، فإنه ضار بهم غاية الضرر، ومهلك لأبدانهم، وإنما الذي يوافقهم العلاج بقانون الطب القديم طريقة ابن سينا والمسيحي وداود الأكمه وأنظارهم، فمتى حصل لإحدهم برد وقشعريرة فلا أنجح له من بعده عن الزفر وأكلة دقة الكسفرة الناشفة المحمصة يسيراً مع قليل النعنع والملح وشوربة الأرز خالية عن السمن والزفر،

^١ - من أمثلة كتب الطب القديم:

- داود بن عمر الأنطاكي: تذكرة أولي الألباب والجامع للصحب العجائب، جزآن، القاهرة، سنة ١٩٥٢م.

- الطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرحوزة الشفرونية، تحقيق وتعليق بدر التازي، القاهرة سنة ١٩٨٤م.

بشرط التدني والتدثر في مكان حار، فإنه بهذه الصورة يبرأ بعد ثلاثة أيام غالباً [يُباذن الله^١]، وإذا غلبت عليه الصفراء فهذه الدقة غذاؤه، ويشرب بعض غسل ممزوجاً بمخل يسير، فإنه يبرأ ويلاصهم في كل شهر سفوف السنا المكّي المنقى من عوده كلياً، ويجعل عليه ليمونة من المالح مقطعة أربع قطع ويوضع الماء فوق الكل، والأوقية ونصف تكفي الرجل فيبقى عليه الماء ستّ عشر ساعة ثم يصفى بأجمعه في إناء ويغلى بشيء من نحو غسل ويشرب، فإنه نافع لهم غاية النفع.

وأما في مثل أوقات الرباء فينبغي أن لا يختلطوا بغيرهم أبداً ولا يأكلون ذلك الوقت شيئاً من أنواع الحلوى أصلاً، ويكثرون من أكل (ص ٢٢٧) البصل والحاذق ونحو القثاء والخيار والخس، ويصغرون أماكثهم في الصباح داخلاً وخارجاً بمثل تراب اللوزان ونحو المسكة^٢ الصيفية، فإن ذلك يطرد عفونة الرباء [إن شاء الله^٣].

وعلى كل حال فالواجب إبعادهم عن العلاج بطب براكلوسوس، فإنه لا يوافق إلا أهل الأقطار الباردة كالروم والشام وحلب ونحوها، أما أهل قطر مصر جميعه فلا. وبالجمله والتفصيل فلا ينبغي إهمال أولئك الأجناد، ونسأل الله أن يوفقهم للسداد ويعينهم ويقوهم ويجعل عقباهم إلى الخير ويطيل بقاء حضرة سيدنا الصدر العلي ذي العز والفخر الجلي، ويديم حفظه مع العز والسداد والتأييد والإسعاف بالقصد والمعاد، والله أعلم^٤.

^١ - ما بين الحاصرتين ليس موجود في نسخة [سوهاج]، وفي نسخة [دار الكتب] مكتوب في الهامش الأيسر من الصفحة ومشار إليه في النص.

^٢ - في نسخة [لادار الكتب] "المسكة".

^٣ - ما بين الحاصرتين غير موجود في نسخة [سوهاج]، مكتوب في نسخة [دار الكتب] في الهامش الأيمن للصفحة ومشار إليه في النص.

^٤ - إلى هنا ينتهي نص نسخة [سوهاج]، وباقى النص المنشور من نسخة [دار الكتب]، وستعمل أرقام صفحاتها.

تمت كتابته آخر يوم
 من شعبان سنة ١٢٩٣
 ثلاثة وتسعين
 ومائتين
 بعد
 الألف^١

(ص ١٩٨)

^١ - هذا التاريخ هو تاريخ نسخة دار الكتب.

فائدة

مراسلة من قران الروسية إلى مولانا السلطان عبد المجيد

العزة لله، قل اللهم فاطر السموات والأرض عالم الغيب والشهادة، أنت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون، إعلموا أننا جند خلقنا الله تعالى من سخطه، وسلطنا على من حل عليه غضبه، لا نرق لشاكي ولا نرحم عيرة باكي، قد نزع الله الرحمة من قلوبنا، فالويل لمن لم يكن من حزينا، قد خربنا البلاد ويتمنا الأولاد وأظهرنا فيها الفساد، وغيولنا سوابق ورواحنا خوارق وسهامنا بوارق وسيوفنا صواعق وليوثنا سواحق، وعددنا كالرمال وقلوبنا كالجبال، من رام سلطنا سلم ومن لم يدخل حزينا ندم، فملكنا لا يرام وجارنا لا يضام، فإن أنتم قبلتم شروطنا كان لكم ما لنا وعليكم ما علينا، وإن أنتم أبيتم وعلى بغيكم عماديتهم فلا تلوموا إلا أنفسكم (ص ١٩٩) فالتحصن من أيدينا لا يمنع والمساكر لقتالنا لا تضر ولا تنفع، ودعاؤكم علينا لا يستجاب ولا ينجح، لأنكم أكثتم الحرام وإرتكبتكم الآثام وضيعتم الجمع وغرقتم في بحار الطمع وسلكتهم طريق العدوان، فأبشروا بالملذلة والهوان اليوم تجزون عذاب الهون بما كنتم تستكبرون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تفسقون، لقد ثبت عندكم إننا كفرة وقد ثبت عندنا أنكم فجرة، قد سلطنا عليكم إله بيده أمور مقدرة وأحكام مدبرة، فعزىكم لدينا ذليل وكثيركم لدينا قليل، فإننا قد ملكنا الأرض شرقاً وغرباً

وأخذنا كل سفينة غصبا، وقد أوضحنا لكم طريق الصواب فأسرعوا إلينا ببرد الجواب قبل أن يكشف الغطاء ويقع الحرب والمسطاء وتوقد الحرب نارها وترمي عليكم شرارها، ولم يبق لكم باقية، وينادي عليكم منادي الفنا هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزاً.

قد أنصفناكم حيث راسلناكم، ونشرنا عليكم جواهر هذا الكلام والسلام.

جواب حضرة الخاقان الأعظم والدستور المكرم

(ص ٢٠٠)

قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير، وردّ الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قوياً عزيزاً.

وصل الكتاب المعبر عن الحضرة الإنجائية والسنة العظيمة القانية، تقولون إنكم مخلوقون من سخطه ومسلطون على من حل عليه غضبه، ولا ترقون لشاكي ولا ترحمون عيرة بأكبي، قد نزع الله الرحمة من قلوبكم، فذلك أكره عيوبكم، وهذه من صفات الشياطين لا من صفات السلاطين، وكفى بهذه الشهادة عليكم و[هي] أعظم ما وصفتكم به أنفسكم [وكفى بقول الله أسراً ونهيّاً]، قل يا أيها الكافرون لا أعبد ما تعبدون ولا أتم عابدون ما أعبد ولا أنا عابد ما عبدتم ولا أتم عابدون ما أعبد لكم دينكم ولي دين، ففي كل كتاب لعنتم وبكل قبيلة وصفتكم وعلى لسان كل رسول ذكركم وعند الأجبار من حين خلقتكم، وزعمتم أنكم كفرة، ألا لعنة الله على الكافرين، ومن تمسك بالأصول لا ييالي بالفروع، فنحن المؤمنون حقاً والقاتلون صدقاً لا يدخلنا عيب ولا يصدر عنا ريب، القرآن على لسان نبينا نزل وهو رحيم بنا لم

^١ - ما بين الحاصرتين مكتوب في المامش الأمير للصفحة ومشار إليه في النص.

^٢ - ما بين الحاصرتين مكتوب في المامش الأمير للصفحة ومشار إليه في النص.

يزل، وتحققنا من شريعته إنما النار (ص ٢٠١) لكم خلقت وجلودكم أضمرت، والجحيم لكم سعرت إذا السماء انفطرت، ومن أعجب العجب تهديد الرتوت بالتوت والسباع بالضباع والكماة بالكراع، فنحن خيولنا رقية وسيوفنا يمانية ورماحنا خطية وسهامنا خلنجية وتوتنا مصرية وأكتافنا شديدة المضارب وصفاتنا في المشارق والمغارب، إن قتلناكم فنعم البضاعة، وأن قُتلنا فيتنا وبين الجنة ساعة ولا تحسن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون، وأما قولكم قلوبنا كالجبال وعندنا كالرمال، فالقصاب لا يبالي من كثرة الغنم، وإن كثيراً من الخطب يكفيه قليل من الضرم، وكم من فة قليلة غلبت فة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين، الفرار الفرار من الرزية لا من اللنية، فنحن عندنا للنتية إن عشنا سعداء وإن متنا شهداء، ألا إن حزب الله هم الغالبون، أبعدُ أمر المؤمنين [يقول إن] ^١ ترمدوا منا الطاعة، لا محالكم ولا طاعة، وطلبتم أن نسلم أمرنا قبل أن يكشف الغطاء ويقع الحرب والسطاء، هذا الكلام في نظمه تركيب وفي سلوكه تفكيك، لو كشف الغطاء لبان النقضاء بعد التبيان أكثر [تم] ^٢ بعد إيمان لأنكم إنخذتم (ص ٢٠٢) إلهاً ثانياً، لقد جتتم شيئاً إذا تكاد السموات يتفطرون منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هدأ.

قل لكاتبكم الذي وصف مقاتله وصل كتابك فما هو إلا كصيرير باب أو طنين ذهاب، سنكتب ما يقول ونغد له من العذاب مدأ.

^١ - ما بين الحاصرتين مشطوب عليه في النص.

^٢ - ما بين الحاصرتين مشطوب عليه في النص.

المصادر والمراجع

أولاً: المخطوطات

- ١- الأوامر والمكاتبات الصادرة من محمد علي باشا، ج١، مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٢٤٨٤ تاريخ تيمور.
- ٢- البكري، محمد بن أبي السرور، ت سنة ١٠٨٧هـ/١٦٧٦م: قطف الأزهار من الخطوط والآثار، مخطوط بدار الكتب المصرية، رقم ٤٥٧ جغرافيا.
- ٣- عبد الحميد بك نافخ: ذيل المقرئ، مخطوط بمكتبة الجامع الأزهر، رقم ٦٧٠٣.

ثانياً: المصادر العربية

- ١- أدي شير: الألفاظ الفارسية للعربية، القاهرة، الطبعة الثانية، دار العرب للبستاني، القاهرة سنة ١٩٨٨م.
- ٢- آمال العمري: دراسات في وثائق داود باشا، القاهرة سنة ١٩٨٦م.
- ٣- أحمد الحجة وأخرون: جهود إبراهيم باشا في خدمة الزراعة والصناعة والتجارة، ضمن كتاب ذكرى البطل الفاتح إبراهيم باشا، ١٨٤٨-١٩٤٨، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، القاهرة سنة ١٩٤٨م.
- ٤- أحمد السعيد سليمان: تأصيل ما ورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٩م.
- ٥- أحمد شلبي بن عبد الفتى، ت ١١٥٠هـ/١٧٣٧م: أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشا، الملقب بالتاريخ العيني، تحقيق عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٧٨م.

- ٦- أحمد عبد الرحيم مصطفى: عصر حكيان، لمبة المصرية العامة للكتاب، القاهرة سنة ١٩٩٠م.
- ٧- أحمد عزت عبد الكريم: تاريخ التعليم في عصر محمد علي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة سنة ١٩٣٨م.
- ٨- أحمد كنعان عزبان الدمرداسي: الدرة للمصانة في أخبار الكنانة، تحقيق عبد الوهاب بكر ودانيال كريسييلوس، القاهرة سنة ١٩٩١م.
- ٩- أحمد فارس عبد للنعم: السلطة السياسية والتنمية (منذ ١٨٠٥ وحتى الآن)، مؤسسة الأهرام، القاهرة سنة ١٩٩٣م.
- ١٠- أمين سامي، تقويم النيل، الجزء الثاني، الجزء الثالث (٣ مجلدات) وملحق، الجزء الثاني: مطبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٢٨، الجزء الثالث: مطبعة دار الكتب، القاهرة سنة ١٩٣٦، ملحق: مطبعة دار الكتب، القاهرة سنة ١٩٣٦.
- ١١- أندريه رمون: فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية، ترجمة زهير الشايب، روز اليوسف، القاهرة ١٩٧٤م.
- ١٢- إبراهيم حليم: تاريخ الدولة العثمانية العليا، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت سنة ١٩٨٨.
- ١٣- ابن ياس، محمد بن أحمد الحنفي، ت ٩٣٠هـ/١٥٢٣م: بدائع الزهور في وقائع الدهور، تحقيق محمد مصطفى، ٥ أجزاء، لمبة المصرية العامة للكتاب، القاهرة سنة ١٩٨٢-١٩٨٤.
- ١٤- ابن عبد الظاهر، محيي الدين: تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك للنصور "للتصور فلاوون" ٦٨٩-٦٨٩هـ، تحقيق مراد كامل، القاهرة سنة ١٩٦١م.
- ١٥- ابن عبد الظاهر، محيي الدين: الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر، تحقيق عبد العزيز الخويطر، الرياض سنة ١٩٧٦.
- ١٦- الان ريتشاردز: التطور الزراعي في مصر (١٨٠٠/١٩٨٠)، ترجمة أحمد فؤاد سيف النصر، كتاب الأهالي رقم ٣٤، القاهرة سنة ١٩٩١م.
- ١٧- الياس الأبري: تاريخ مصر في عهد الخديوي اسماعيل باشا، من سنة ١٨٦٣ الى سنة ١٨٧٩، مجلدان، مطبعة دار الكتب، القاهرة سنة ١٩٢٣.
- ١٨- بريس دافين: ترجمة أنور لوقا، (أندريس أفندي في مصر)، مذكرات بريس دافين (١٨٠٧-١٨٧٩)، أخبار اليوم، القاهرة سنة ١٩٩١م.

١٩- البغدادي، إسماعيل باشا: إيضاح للكتون في الذيل على كشف الفنون عن أسامي الكتب والفنون، استانبول سنة ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م.

٢٠- البغدادي، إسماعيل باشا: هدية العارفين - أسماء للوفين وآثار المصنفين، استانبول سنة ١٩٥١م.

٢١- الجبرتي، عبد الرحمن بن حسن، ت ١٢٤٩هـ/٢٤-١٨٢٥م: عجائب الآثار في التراجم والأخبار، ٤ أجزاء، الطبعة الأولى، بولاق سنة ١٢٢٢هـ.

٢٢- الجبرتي: مظهر التدريس بنهاب دولة الفرنسيين، تحقيق حسن محمد جوهر وعمر الدمسوقي، لجنة البيان العربي، القاهرة سنة ١٩٦٩م.

٢٣- جورج جندي وحاك تاجر: إسماعيل كما تصوره الوثائق الرسمية، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة سنة ١٩٢٣.

٢٤- حسن عبد الوهاب: العمارة في عصر عمده علي باشا، مجلة العمارة المجلد الثالث سنة ١٩٤١، العدد ٣-٤.

٢٥- حسن عبد الوهاب: قناطر عمده علي، مجلة العمارة، المجلد الثالث سنة ١٩٤١، العدد ٣-٤.

٢٦- حسن عبد الوهاب: مسعد الخاتقاه، مجلة العمارة، المجلد الثالث سنة ١٩٤١، العدد ٣-٤.

٢٧- حسن عبد الوهاب: للصانع، مجلة العمارة المجلد الثالث سنة ١٩٤١، العدد ٣-٤.

٢٨- حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية، جزآن، مطبعة دار الكتب، القاهرة سنة ١٩٤٦.

٢٩- حسن قاسم: المزارات الإسلامية والآثار العربية في مصر والقاهرة للمعزية، القاهرة سنة ١٩٤٢.

٣٠- الحموي، ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي: معجم البلدان، ٥ أجزاء، دار الكتاب العربي، بيروت (د.ت).

٣١- حسين أنفندي روزنجمي: ترتيب الديار المصرية في عهد الدولة العثمانية، تحقيق محمد شفيق غربال، بعنوان "مصر عند مفترق الطرق ١٧٩٨-١٨٠٠م"، حوليات كلية الآداب، جامعة فؤاد (القاهرة)، مجلد ٤ جزء ١، سنة ١٩٣٦م.

٣٢- الخشاب، إسماعيل: خلاصة ما يروى من أخبار الأمير مراد، حققه وترجمه وعلق عليه حمزة عبد العزيز وداتال كريسيليوس، القاهرة سنة ١٩٩٢م.

٣٣- داود بن عمر الأنطاكي: تذكرة أولي الألباب والجامع للمعجب المحباب، جزآن، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة سنة ١٩٥٢م.

٣٤- داتال كريسيليوس: حذور مصر الحديثة، ترجمة عبد الوهاب بكر، القاهرة سنة ١٩٨٥م.

- ٣٥- الدمرداشي، الأمير أحمد الدمرداشي كتبها عزبان، القرن ١٢هـ/١٨م: الدرة للصيانة في أعيان الكنانة، تحقيق داتال كريسييلوس وعبد الوهاب بكر، دار الزمراء للنشر، القاهرة ١٩٩٢م.
- ٣٦- رجب حراز: للدخل إلى تاريخ مصر الحديث، دار النهضة العربية، القاهرة سنة ١٩٧٠م.
- ٣٧- رد حاوس: كتاب معاني لحة، بيروت ١٩٨٧م.
- ٣٨- الرشيدى، الشيخ أحمد ت ١١٧٨هـ/١٧٦٤م: حسن الصفا والانتهاج بذكر من ولى إمارة الحاج، تحقيق ليلى عبد اللطيف أحمد، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٩٨٠م.
- ٣٩- زينب راشد: كريت تحت الحكم المصري ١٨٣٠-١٨٤٠، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية لقاهرة سنة ١٩٦٤م.
- ٤٠- سعد ماهر: مشهد الإمام علي في النجف وما به من الهدايا والتحف، دار المعارف، القاهرة، سنة ١٩٦٩م.
- ٤١- السكري، علي بن جوهري: الكوكب السيار إلى قبور الأبرار، تحقيق ودراسة ونشر محمد عبد الستار عثمان، سوهاج سنة ١٩٩٢م.
- ٤٢- السيد السيد أحمد توفيق دياب: السياحة في مصر خلال القرن التاسع عشر، دراسة في تاريخ مصر الاقتصادي والإحصائي، القاهرة سنة ١٩٩٤م.
- ٤٣- السيد عمن الأمين: كشف الإرتياب في أنتاج عمد بن عبد الوهاب، كتابخانه بزرگ اسلام (د.ت).
- ٤٤- الشجاعي، جس الدين: تاريخ للملك الناصر عمد بن قلاوون الصالحى وأولاده، تحقيق برباره شيفر، القاهرة سنة ١٩٧٨م.
- ٤٥- صلاح الدين المختار: تاريخ للملكة العربية السعودية، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت سنة ١٣٧٦هـ/١٩٥٧م.
- ٤٦- طاهر الصادق وآخرون: مدن مصر ذات التبادل الحضاري، التقرير الثاني، أغسطس ١٩٩٤م.
- ٤٧- الطيب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأرحوزة الشقرونية، تحقيق وتعليق بدر التازي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة سنة ١٩٨٤م.
- ٤٨- طويا العنسي: تفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية، دار العرب للبستاني، القاهرة سنة ١٩٦٤م.
- ٤٩- عبد الرحمن الرفاعي: عصر عمد علي، الطبعة الرابعة، دار للمعارف، القاهرة سنة ١٩٨٢م.

- ٥٠- عبد الرحمن زكي: التاريخ الحربي لعصر محمد علي الكبير، الجمعية الملكية للدراسات التاريخية، القاهرة سنة ١٩٥٠م.
- ٥١- عبد الرحمن زكي: الجيش المصري في عهد محمد علي، مطبعة حجازي، القاهرة سنة ١٩٣٩م.
- ٥٢- عبد الرحمن زكي: الحصون والقلاع، مجلة العمارة، المجلد الثالث سنة ١٩٤١، للعدد ٣-٤.
- ٥٣- عبد الرحمن زكي: قلعة مصر من السلطان صلاح الدين إلى الملك فاروق، القاهرة سنة ١٩٥٠م.
- ٥٤- عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم: الريف للمصري في القرن الثامن عشر، مطبعة جامعة عين شمس، القاهرة سنة ١٩٧٤م.
- ٥٥- عبد الرحيم عبد الرحمن: الإدلة في البلاد العربية في العصر العثماني، مجلة الدارة، العدد الأول - السنة التاسعة، الرياض سنة ١٩٨٣م.
- ٥٦- عبد الكريم رافق: بلاد الشام ومصر من الفتح العثماني إلى حملة نابليون بونابرت، ١٥١٦-١٧٩٨م، دمشق سنة ١٩٦٨م.
- ٥٧- علي باشا مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة وبلادها القديمة والشهيرة، ٢٠ جزء، الطبعة الأولى، بولاق، القاهرة سنة ١٣٠٦هـ.
- ٥٨- علي شافعي: أعمال النافع العامة الكبرى في عهد محمد علي الكبير، الجمعية الملكية للدراسات التاريخية، القاهرة سنة ١٩٥٠م.
- ٥٩- علي شلبي: المصريون والمندبة في القرن التاسع عشر، دار الكتاب الجامعي، القاهرة سنة ١٩٨٨م.
- ٦٠- عمر رضا كحالة: معجم قبائل العرب، دمشق سنة ١٩٤٩م.
- ٦١- عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين، دمشق ١٣٧٧هـ/١٩٥٧م.
- ٦٢- عمر طوسون: صفحة من تاريخ مصر في عهد محمد علي، الجيش الوري والبحري، دار الكتب المصرية، القاهرة سنة ١٩٤٠م.
- ٦٣- عمر طوسون: الصنائع والدارس الحربية في عهد محمد علي باشا، الطبعة الثالثة، الاسكندرية سنة ١٩٣٥م.
- ٦٤- عمر طوسون: تاريخ خليج الاسكندرية القديم وترعة المحمودية، الاسكندرية سنة ١٩٤٢م.
- ٦٥- عمر عبد العزيز: تاريخ مصر الحديث (١٥١٧-١٩١٩)، دار للمعرفة الجامعية، الاسكندرية سنة ١٩٩٣م.

- ٦٦-العيني، بدر الدين: السيف المهند في سيرة الملك الملويد "شيخ الحمودي"، تحقيق فهميم محمد شلتوت، القاهرة سنة ١٩٦٧م.
- ٦٧-كلوت بليك: شحة عامة الى مصر، ترجمة محمد مسعود، ٤ أجزاء، دار الموقف العربي، القاهرة سنة ١٩٨٢-١٩٨٤م.
- ٦٨-الكلي: أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها، تحقيق أحمد زكي، القاهرة سنة ١٩٦٥.
- ٦٩-ليلى عبد اللطيف أحمد: الإدارة في مصر في العصر العثماني، مطبعة جامعة عين شمس، القاهرة سنة ١٩٧٨م.
- ٧٠-محمد حسام الدين اسماعيل عبد الفتاح: منطقة الدرب الأحمر، دراسة للقسم الثالث من ظاهر القاهرة القبلي، دراسة أثرية تسجيلية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية آداب سوهاج، جامعة أسيوط، سنة ١٩٨٦.
- ٧١-محمد حسام الدين اسماعيل عبدالفتاح: بعض للملاحظات على العلاقة بين مرور المراكب ووضع المباني الأثرية في شوارع القاهرة، حوليات إسلامية، المعهد العلمي الفرنسي للأثار الشرقية بالقاهرة، مج ٢٥، سنة ١٩٩٠م.
- ٧٢-محمد حسام الدين اسماعيل عبد الفتاح: وجه مدينة القاهرة من ولاية محمد علي حتى نهاية حكم اسماعيل ١٨٠٥ - ١٨٧٩م، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب جامعة أسيوط، قسم الآثار الإسلامية، سنة ١٩٩٤م.
- ٧٣-محمد رمزي: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥، ٥ أجزاء، الطبعة الثانية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة سنة ١٩٩٤م.
- ٧٤-محمد زكريا عتاني: مراسلات متبادلة بين الشريف غالب بن مساعد وبين نابليون بونابرت ورجال حملته على الشرق (إضافات)، مجلة النارة، عدد ٤، السنة ٢١، الرياض سنة ١٤١٦هـ.
- ٧٥-محمد شفيق غربال: محمد علي الكبير، دار الهلال، القاهرة سنة ١٩٨٦م.
- ٧٦-محمد عبد الكريم الوائلي: في تاريخ العرب الحديث، يوسف باشا القرماني والحملة الفرنسية على مصر، طرابلس سنة ١٩٨٤م.
- ٧٧-محمد فؤاد شكري: الحملة الفرنسية وظهور محمد علي، مطبعة المعارف، القاهرة د.ت.
- ٧٨-محمد فؤاد شكري وآخرون: بناء دولة، مصر محمد علي، دار الفكر العربي، القاهرة سنة ١٩٤٨م.

- ٧٩- محمد فؤاد شكرى: مصر في مطلع القرن التاسع عشر ١٨٠١-١٨١١، ثلاث أجزاء، مطبعة جامعة القاهرة، القاهرة سنة ١٩٥٨م.
- ٨٠- محمد فؤاد شكرى: مصر والسودان، تاريخ وحدة وادي النيل السياسية في القرن التاسع عشر ١٨٢٠-١٨٩٩، الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٣م.
- ٨١- محمد محمود السروجي وآخرون: الإسكندرية منذ أقدم العصور، الإسكندرية سنة ١٩٦٣م.
- ٨٢- محمد محمود السروجي وآخرون: البحرية المصرية في العصر الحديث، ضمن تاريخ البحرية المصرية، مطبعة جامعة الإسكندرية، الإسكندرية سنة ١٩٧٤م.
- ٨٣- محمد محمود السروجي: الجيش المصري في القرن التاسع عشر، دار المعارف، القاهرة سنة ١٩٦٧م.
- ٨٤- محمد مصطفى: مخطوط في تعليم فنون القتال والفروسية في لواخر عصر المماليك الجراكسة، أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة، مارس-أبريل سنة ١٩٦٩م، ثلاث أجزاء، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة سنة ١٩٧١م.
- ٨٥- محمد بن منكلي، ٧٨٤هـ/١٣٨٢م: الأدلة الرسمية في التعامى الحربية، تحقيق محمود شيت خطاب، المجمع العلمي العراقي، بغداد سنة ١٩٨٨.
- ٨٦- محمود الشرقاوي: مصر في القرن الثامن عشر، مكتبة الأجلو للمصرية، القاهرة سنة ١٩٥٧م.
- ٨٧- محمود محمد فتحى الأنفى: العمارة الإسلامية في مصر خلال القرن التاسع عشر، أسرة محمد علي بالقاهرة ١٨٠٥-١٨٩٩م، رسالة دكتوراة غير منشورة، قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة سنة ١٩٨٥م.
- ٨٨- للقرنيزى، تقي الدين أحمد بن علي، ت سنة ٨٤٥هـ/١٤٤١م: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، المعروف بالخطط، جزآن، بولاق سنة ١٨٥٤م.
- ٨٩- ناهد عبد العال محمد السويفى: ديوان الخديوي في عهد عيسى الأول، دراسة وثائقية أرشيفية للوثائق والسجلات العربية في الفترة من ٢٧ ذي الحجة ١٢٦٤هـ - ١٨ شوال ١٢٧٠هـ، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم للكتبات والوثائق، كلية الآداب جامعة القاهرة سنة ١٩٨٨م.
- ٩٠- نيسور، كارستين: رحلة إلى مصر ١٧٦١-١٧٦٢م، ترجمة مصطفى ماهر، القاهرة سنة ١٩٧٧م.

- ٩١- نيفرولا الترك: مذكرات، ترجمة جاستون فييت، حوليات مصر (١٧٩٨-١٨٠٤)، المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، القاهرة، سنة ١٩٥٠م.
- ٩٢- هنري دودويل: محمد علي مؤسس مصر الحديثة، ترجمة أحمد محمد عبد الخالق وعلي أحمد شكرى، الطبعة الثانية، مكتبة الأدباء، القاهرة ٢٠٠٥.
- ٩٣- ميلين آن ريفلين: الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر، ترجمة أحمد عبد الرحيم مصطفى ومصطفى الحسيني، دار المعارف، القاهرة سنة ١٩٦٨م.

ثالثاً: المصادر الأجنبية

- 1- Abu-Lughod, Janet L., Cairo: 1001 Years of the City Victorious, New Jersey, 1971.
- 2- Arnaud, Jean-Luc, Observatoire Urbain du Caire Contemporain, Cartographie de l'Egypte, Cairo, 1989.
- 3- Ayalon, David, "Studies in al-Jabarti I, Notes on the Transformation of Mamluk Society in Egypt under the Ottomans," Journal of the Economic and Social History of the Orient III (1960), 148-174, 275-325.
- 4- Baer, Gabriel, A History of Landownership in Modern Egypt: 1800-1950, London, 1962.
- 5- Baer, Gabriel, Egyptian Guilds in Modern Times, Jerusalem, 1964.
- 6- Baer, Gabriel, "Fellah Rebellion in Egypt and the Fertile Crescent," in Gabriel Baer, Fellah and Townsman in the Middle East, London, 1982, 253-323.
- 7- Bakr, 'Abd al-Wahhab, "Administrative and Judicial Rules Relating to Land and Property in Ottoman Egypt in the Eighteenth Century," Majallat Kulliyat al-Adab, Zagazig University, Vol. II, 1988, 1-20.
- 8- Behrens-Abouseif, Doris, "An Unlisted Monument of the Fifteenth Century: The Dome of Zawayat al-Damirdash," Annales Islamologiques, XVIII, 1982, 105-115.
- 9- Behrens-Abouseif, Doris, Azbakiyya and its Environs From Azbak To Isma'il: 1476-1879, Le Caire, 1985.
- 10- Behrens-Abouseif, Doris, Islamic Architecture in Cairo, An Introduction, Cairo, 1989.
- 11- Bowring, John, Report on Candia and Egypt, London, 1840.

- 12-Cezzar, Ahmed, translated and annotated by Stanford J. Shaw, Ottoman Egypt in the Eighteenth Century, Cambridge, Harvard University Press, 1962.
- 13-Crecelius, Daniel, The Roots of Modern Egypt. A Study of the Regimes of 'Ali Bey al-Kabir and Muhammad Bey Abu al-Dhahab, 1760-1775, Chicago, 1981.
- 14-Crecelius, Daniel, "The Waqf of Muhammad Bey Abu al-Dhahab in Historical Perspective," International Journal of Middle East Studies 23 (February, 1991), 89-102.
- 15-Crecelius, Daniel, "The Waqfiyyah of Muhammad Bey Abu al-Dhahab," Journal of the American Research Center in Egypt XV (1978), 83-105 ; XVI (1979), 125-146.
- 16-Cuno, Kenneth M., The Pasha's Peasants, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- 17-Douin, Georges, "L'ambassade d'Elfi Bey à Londres (Octobre-Décembre 1803)," Bulletin de l'Institut d'Égypte VII (1925), 95-120.
- 18-Douin, Georges, Les Premières Frégates de Mohamed Aly (1824-1827), Cairo, 1926.
- 19-Douin, Georges, and C.E. Fawtier-Jones, l'Angleterre et l'Égypte: La Campagne de 1807, Cairo, 1928.
- 20-Douin, Georges, and C.E. Fawtier-Jones, L'Angleterre et l'Égypte: La politique mameluke, 1801-1803, Cairo, 1929.
- 21-Driault, Edouard, Mohamed Aly et Napoléon, 1807-1814, Cairo, 1925.
- 22-Durand-Viel, Georges, Les Campagnes Navales de Mohammed Aly et d'Ibrahim, Paris, 2 volumes, 1937.
- 23-Enkiri, Gabriel, Ibrahim Pascha (1789-1848), Cairo, 1948.
- 24-El-Gawhary, Ex-Royal Palaces in Egypt From Mohamed Aly To Farouk, Cairo, 1954.
- 25-Farhi, David, "Nizam-i Cedid - Military Reform in Egypt under Mehmed 'Ali," Asian and African Studies 8 (1972), 151-183.
- 26-Faroqhi, Suraiya, Pilgrims & Sultans, The Hajj Under the Ottomans, London, 1994.
- 27-Hautecoeur, Louis, and Gaston Wiet, Les Mosquées du Caire, Vol. I, Paris, 1932.
- 28-Holt, P.M., "The Beylicate in Ottoman Egypt during the Seventeenth Century," Bulletin of the School of Oriental and African Studies XXIV, 1961, 214-248.
- 29-Holt, P.M., Egypt and the Fertile Crescent, Ithaca, 1992.

- 30-Holt, Peter, "The Pattern of Egyptian Political History from 1517-1798," in P.M. Holt, ed., *Political and Social Change in Modern Egypt*, London, 1968, 79-90.
- 31-Huseyn Efendi, translated with notes by Stanford J. Shaw, *Ottoman Egypt in the Age of the French Revolution*, Cambridge, Harvard University Press, 1966.
- 32-Jaubert, A. "Nomenclature des Tribus Arabes," *Description de l'Egypte, Etat Moderne*, Paris, 1821-1829, Tome XVI, 110-137.
- 33-Lane, Edward W., *An Account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians*, London, 1860.
- 34-The National Archives of the United States, *despatches from United States Consuls in Alexandria*, Roll 1, Volume 1.
- 35-Raymond, André, *Artisans et Commerçants au Caire au XXVIII^e siècle*, 2 vols., Damascus, 1973-74.
- 36-Rivlin, Helen Anhe B., *The Agricultural Policy of Muhammad 'Ali in Egypt*, Cambridge, Harvard University Press, 1961.
- 37-Scharabi, Mohamed, *Kairo: Stadt und Architektur im Zeitalter des europäischen Kolonialismus*, Tübingen, 1989.
- 38-Shaw, Stanford J., *The Financial and Administrative Organization and Development of Ottoman Egypt, 1517-1798*, Princeton, 1962.
- 39-Tagher, Jacques, ed., *Mémoires de A.-B. Clot Bey*, Cairo, 1949.
- 40-Weygand, General Maxime, *Histoire Militaire de Mohammed Aly et des ses Fils*, 2 vols., Paris, 1936.
- 41-Wiet, Gaston, *Mohammed Ali et les Beaux-Arts*, Cairo, 1948.
- 42-Wiet, Gaston, *Nicolas Turc: Chronique d'Egypte*, Cairo, 1950.

إستاتبول، ١٢٤، ١٢٥، ١٣٨، ١٤٣، ١٥١،
١٦٤، ١٩٧
الإسكلرية، ١١، ١٥، ٢٦، ٢٩، ٣١، ٤٦-
٤٨، ٥٠، ٥١، ٧٥، ١٣٢، ١٣٧، ١٨٩،
١٩٦-١٩٩، ٢٠١-٢٠٢، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢١٦-
٢١٨، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٨، ٢٢٩
إسلامبول، ٧٧، ٨٧، ١٣٨، ١٤١ انظر إستاتبول
إسماعيل الزعولك، ١٧٤
إسماعيل باشا، ١٢٤، ١٢٨، ١٣٢-١٣٣، ١٣٧،
١٣٨، ١٤٣، ١٥٦
إسراق، ٢١٨
الإفراحات، ٦٣
الإمام الحسين، ١٤٠، ١٩٤
الإمام الشافعي، ١٢٨، ١٣٢، ١٥٥، ١٩٤،
١٩٥
الإنبلسير، ٢٢، ٤٠، ١١٦، ١٤١، ٢٢٤، ٢٢٧،
٢٣٨، ٢٣٩ انظر الإنكليز
الإنتكشارية، ١٢٦، ١٢٨
الإنكلتيز، ١٩٣، ١٩٦، ١٩٩، ٢١٧، ٢٢٤،
٢٣٩
ابن زغلول، ١٧٠
ابن سعود، ١٥١، ١٥٩، ١٦٦، ١٦٤
ابن مضيان، ١٢٤، ١٢٤
إسماعيل كاشف الطوبى، ١٩٧
باب الغرب، ٧٣
باب القوق، ٧٣
البارجة الامريكية، ٢١٦
البارود، ٧١، ١٣٢، ١٤٦، ١٩٢، ١٩٩، ٢١٧،
٢٤٥
بافس طيحي، ١٤٥
بافوص بيك، ٢١٦

آل سعود، ١٢٠، ١٢٤، ١٥٧
أبي المنجا، ٢١٩
الأثرانك، ٨، ٢٨، ٣٩
أحمد أغا الخازندار، ١٩٧
أحمد الطحطوري، ١٣٤
أحمد باشا الجزائر، ١١٥
أحمد باشا، ٢٩، ١١٥، ١٢٦
أحمد بن حنبل، ١١٧
الأرتوط، ٨، ٣٩، ١٢٦
الأزبكية، ٧٠، ٧٣، ٩٥، ٢٢٤
الأزهر، ٨، ١٠، ١١، ١٧، ١٩، ٢٨، ٢٩، ٣٤،
٤٠، ٥٦، ٥٨، ٦٣، ٦٦، ٧٣، ٨٥، ٩٧، ١١١،
١٣٤
الأسطول المصري، ٢١٦
أسنا، ٢٣٥
أسيوط، ١٩٥
الأشقم، ١٧١
أخون حريس، ٥٦
أغا الإنكشارية، ٦٩، ١١٤
أهات المفتاح، ١٢٤
الأغوات الصقلية، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٣٦
الأقباط، ٤٩، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٤
أمير الحاج، ١٦٨، ٢٠٩
الأميرة، ٣٩
أنولاد علي، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩
إبراهيم باشا، ١٢، ٣٧، ٥٣، ١١٨، ١٤٢،
١٥٤، ١٥٦، ١٥٧، ١٦٣، ٢٣٨
إبراهيم بيك الكبير، ٣٣، ١٢٦
إبراهيم بيك، ٢٧، ٦٠، ٦٣، ٦٤، ٦٨، ٧٥،
٧٨، ٩٤، ٩٧، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٧،
١١٢، ١١٣، ١١٤، ٢٢٤

- البحر الأحمر، ١٢٥
بحر يوسف، ٢٢٠
البحيرة، ١٧١، ١٧٩، ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٢٨
البرديسي، ٧٦، ٧٨، ٨٠، ١٠١، ١٠٥، ٢١٠، ٢٢٤، ٢٢٧
بركة الغيل، ٦٣
برينال، ١٥٣
برينال، ١٣٢
بغداد، ١١٥
بلاد الحاجر، ٢٢٠
بلاد الحرمين، ١١٥، ١٢٣، ١٢٩، ١٥٠، ١٥٦
انظر الحرمين الشريفين
بليس، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٧
تلي، ١٧٣
بني سوف، ١٩٠
بورنج، ٢١٦، ٢٢٢
بسولاق، ١٣، ١٧، ٢٤، ٣٧، ٣٩، ١٣١، ١٣٢، ١٣٧، ١٧٨، ١٩٠، ١٩٣، ١٩٩، ٢٠٧، ٢١٦
بونابارته الخازندار، ١٣٧
يهرس البندقاري، ٢١٩، ٢٢٠
ترسانة، ١٣١، ٢١٦
الوع، ٢١٥، ٢١٩، ٢٢٠
الوعدة البلوقية، ١٧٨
ترعة الممودية، ٢٤، ٢٦، ٤٧، ٤٨
التقاسيط السلطانية، ٦٣
تلا، ١٦٦
تهامة، ١٢٤
الجماسكية، ٢١٣
الجمعانة، ٢١٧، ٢٢٦
الجسوتي، ١١، ١٥، ١٨-٢٥، ٣٠-٣١، ٣٤-
٣٩، ٤١، ٤٣-٤٦، ٥٠-٥٤
- حفلة، ١١٦، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٧، ١٣٩، ١٤١، ١٤٩، ١٥٠، ١٥٤
جرجا، ١٦٨، ١٧٩، ١٩٠
الجزيرة العربية، ١١٥، ١١٨، ١٥١، ١٥٧
جزيرة بفرا، ٣٩
الجمالية، ٤٠
الجزيرة، ٦٤، ٧٦، ٨٤، ٩٨، ٩٩، ١٠١، ١٠٣، ١٠٨
الجنش للمصري، ١٢٥، ١٣٠
الحاج، ١٦٨، ١٨٦، ٢٠٩، ٢١٠ انظر الحج
حاكم ولاية جرجا، ١٦٨
الحج، ٣٦، ٤٩
الحجاز، ١١٦، ١٢٠، ١٢٣، ١٢٥، ١٢٨، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٤٢، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٦، ١٦٤
حجويك، ١٩٧
حرام، ١٦٦، ١٧٢
الحرمين الشريفين، ٣٣، ٣٤، ٣٨، ٤٩، ١٢٣، ١٢٩، ١٥١، ٢٠٩، ٢١٠
الحريم، ٢٢٠، ٢٢١
حسن آغا سر ششمه، ١٣٨
حسن باشا الجزائر، ١٠٤
حسن باشا القبطان، ٦٠، ٦٤
حسن باشا طاهر، ٣٢، ٧٨، ١٠١، ١٠٢، ١٠٦، ١٠٩، ١٩٧، ٢١٨
حسن بيك الأرغودي، ١١١
حسن بيك الجلفوي، ١٠٤
حسن بيك الشماشجي، ٢٦
حسن بيك، ٢٢٨، ٢٢٩
حسين باشا القايدان، ٧٦، ٩٤
الحكم، ١٧٨، ١٧٩

- الحمام، ٢٢، ١٩٧
حمايات، ٧١
الحملة الإنجليزية، ٢٢، ١٥٤، ٢٢٥
الحملة الفرنسية، ٨، ٢٧، ٦١، ٦٥، ٦٩، ٧١، ٧٦-٧٨، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ١٠٠، ١٢٥، ١٣٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٣٩
الحملة المصرية، ١٢٤
حملة فريزر، ٢٣٩
حوران، ١١٦
الخويطات، ١٧٣، ١٧٤، ٢٢٨
حانبا، ٢١٨
الخراج، ١٨٠
الخرج، ٢١٣
الخرفشي، ٤٠، ١٩١
عسرو باشا، ٢٨، ٧٥، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٩٨، ١٠١، ١٠٥
عشناشية، ٦٦
الخليج الأثري، ٢٠١
الخليج الناصري، ٢٠١
خليل أغا، ١٣٧
عورشيد باشا، ٢٨، ٦١، ٧٩، ٨١، ٨٤، ٩٨، ١٠١، ١٠٥، ١١٦، ٢٢٤
دلود باشا، ١٣٠
ديوس أغلي، ٣٣، ١٣٨ انظر محمد بيك
الدرعية، ٣٣، ٣٤، ٣٧، ١١٥، ١١٧، ١١٨، ١٢٠، ١٢١، ١٤٢، ١٥٦، ١٥٨، ١٦٢، ١٦٣
دسوق، ١٧٤
الدفردار، ٥٠
الدلاء، ٢٨، ٣٩، ١٣٧
دمهور، ١٩٠، ٢٠١، ٢٢٤
دمياط، ١١٥، ١٢٦، ١٣٣، ١٨٩، ١٩٧
- الدولة العثمانية، ٨، ١٣، ٣٩
ذو الفقار، ٢١، ٣٣
رأس الوادي، ٢٢٠، ٢٣٠
الروزنجي، ٢١١ انظر الروزنابي
رسلان، ١٦٦، ١٦٧
رشيدي، ٦٠، ٦٥، ٧١، ٧٨، ٩٨، ١٣٣، ١٥٣، ١٨٩، ١٩٧، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٧
الروزنامة، ٢٠٩، ٢١١، ٢١٣
الروزنجي، ٤٩
الرياض، ١١٨، ١٢٠، ١٢٦
الزوية الحمراء، ٣٩
زهيم كوطلي، ١٧٤
زفت، ١٩٠
الزقاقين، ٢٢١١٨٨
سافونيك، ١٣٨ انظر سلاتيك
سبعة حليمه، ٢٠٧
سراي عابدين، ١٦٨
سراي، ٦٣، ٩٥
سرلي، ٥٠، ٢١٦
سعد، ١٦٦، ١٧٢، ١٩٦
سعود الأول بن محمد، ١٢٠
سعود بن عبد العزيز، ١٢٤
سعود، ١١٥، ١١٧، ١٢٠، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٩، ١٣٩، ١٤٠، ١٤٢، ١٥١، ١٥٤، ١٥٦، ١٥٨
سلاتيك، ١٦١، ١٦٣، ١٦٤
السعوديين، ١٢٠
سعيد أغا، ٢٨، ٨١
سلامة سليم، ١٧٣
سلايك، ١٢٥
السلطان عبد الحميد، ٢٣٩
السلطان قانصوه الغوري، ٢٤٤

- السلطان محمود، ١٦٤، ١٢٩، ١٢٨، ٤٧، ١٦٤
السلطان مصطفى، ٢٢٤
سليم بك المخرجي، ١٠٢، ٣٢
سليمان أغا، ١٣٧
سليمان باشا الفرنساوي، ٢٣٦
سليمان باشا حاكم بغداد، ١١٥، ١١٦
سليمان بك البواب، ١٠٨، ١٠٩
السوافي، ٢٢٠، ٢٢١
سوباشا، ٦٩
السودان، ٩٢، ١١٢، ٢٣٥
سوق السلاح، ٤١
السويس، ٢٤، ٣٧، ١١٦، ١٢٦، ١٢٩، ١٣١
١٣٣، ١٣٧، ١٥٣، ٢١٦
سوققة المعزي، ١٢٥
السيد محمد المحروقي، ١٢٥، ١٣٠
سيرة، ٢٢٨، انتظر سيدي
سيري، ٢٢٨، ٢٢٩
الشارع السلطاني، ٧٠
الشام، ٢٢، ٥١، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٧٥، ٩٢، ٩٤
١١٤، ١١٦، ١٢٦، ١٢٨، ١٤١، ٢٢٠، ٢٢٤
شاهين بك الألفي، ٣٢، ٣٣، ٨٤، ٩٧، ٩٩
١٠٤، ١٠٩
شوراء، ١٩، ٤٥، ١٣٤، ١٤٣، ١٥٥، ١٧٨
١٨٦، ١٩١
شبه الجزيرة العربية، ١١٥، ١٥٧
شين الكوم، ١٩٠
شرعية، ١٥٩
شريف أغا، ١٢٤
شريف باشا، ١١٦، ١٢٦
الشريف راجح، ١٢٥
الشريف سرور، ١٢٥، ١٣٩
- الشرif عبد العين، ١١٥
الشرif غلب، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٣٨
١٣٩، ١٤٢
شريف حكة، ١١٦، ١٢٤، ١٣١، ١٣٥، ١٣٨
١٣٩، ١٤٣
الشفعية، ١٣٦، ١٤٤
شهود البلاد، ٢١٢
الشيخ الأمير، ١٧
شيخ البلد، ٦٠، ٦٢، ١٠٥، ١٣٣، ١٧٩
صالح أغا السلحدار، ١٢٤، ١٣٧
صالح باشا القبودان، ٢٢٥
صالح بك الصغير، ١٠٥
صالح بك الكبير، ١٠٥
صالح قوج، ٣٣
الصديق، ١٧١
الصعيد، ١٧، ٢٢، ٥٦، ٦٠، ٦٤، ٧٥، ٧٧
٧٩، ٨٠، ٨٤، ٩٠، ٩٤، ٩٥، ٩٧، ١٠١
١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٦، ١١٢، ١١٣، ١٥٤
١٥٦، ١٦٨، ١٨٨، ٢٢٤، ٢٣٥، ٢٣٨
الصغراء، ١٢٤، ١٣٠، ١٣٧
صناحق، ٦٤، ٦٧، ١٧٩
صناعة الحرير والقطن، ١٩٠
صناعة القماش الكتان، ١٩٠
صنحق بك، ١٧٩
صنحق، ٦٧، ٦٨
الصيارفة، ٢١٠، ٢١٢
الطائف، ١١٥، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٣٩
١٤١، ١٤٢
الطاعون، ١٢٥، ١٨٨
طامي، ١٢٤، ١٤٣
طاهر باشا، ٦١، ٧٨، ٩٨، ١٠١، ١٢٦، ٢٢٤

عرب حرب, ١٣٥
العرب, ٢٧, ٧١, ٨٦, ١٠٤, ١١٤, ١٦٦,
١٧٣, ١٧٤, ٢٢٧, ٢٤٤ انظر العريان
العربان, ٢٤, ٢٥, ٢٧, ٣٤, ٤٢, ١٢٢, ١٢٥,
, ١٢٤, ١٣٠, ١٤٢, ١٤٣, ١٤٥, ١٥٦,
١٥٧, ١٦٦, ١٧١, ٢٢٧, ٢٢٤
القساكر الجهانية, ١٢, ٥٢, ٥٣, ٢٣١, ٢٣٧,
٢٣٨, ٢٤٧, ٢٥٣
المصر, ١٢٤
المعطف, ٢٠٣, ٢٠٥
عقبة ليبيا, ١٢٨
العقبة, ١٢٨
علي باشا الجزائري, ١١٦, ١٢٦
علي باشا الكيخيا, ١١٥
علي بن أبي طالب, ١٤٠
علي بيك الكبير, ٦٤, ٦٦, ٩٦, ١٠٥
عمر بيك, ١٩٧, ١٩٨
عمر مكرم, ١١١, ١٣٣
عين محس, ٦١, ٧٥
العينة, ١١٧
غلام الرشيدى, ٥٠
فرغوط, ١٩٠
الفرقتون, ٢١٧
الفرنسي, ٧, ٢٨, ٣٩, ٥٧, ٦١, ٧٥, ٩٤,
١١٤, ٢٣٤, ٢٤١
أفلاحون, ١٥, ٢٣, ٢٧, ٢٨, ٣٨, ٤٣, ٤٨,
٥٨, ٧١, ٧٤, ٧٨, ٨٩, ٩٣, ١٦٦, ١٧١,
١٧٢, ١٧٧, ١٧٩, ١٨٠, ١٨٢, ٢١٠, ٢١١,
٢١٢, ٢٢٠, ٢٢١, ٢٢٢, ٢٣٨, ٢٥٢
قوة, ١٨٩
القيوم, ٢٢٠, ٢٢٤, ٢٢٨

انظر حسن طاهر باشا
الطريحة, ٢٢٦
طرابلس, ١٣٨
طرية, ١٤٢
الطريق الصحري, ٢٤, ٤٥, ١٨٤
طسن باشا, ١٣٢, ١٣٥, ١٤٣, ١٤٩, ١٥٠,
١٥٢ انظر طوسون باشا
طننتا, ١٨٩
طهطا, ١٩٠
طوسون باشا, ٣٧, ٤٧, ١٢٤, ١٢٥, ١٣٠,
١٣١, ١٣٢, ١٣٣, ١٤٢, ١٣٥, ١٥١,
١٥٣, ١٧٣
عابدين بيك, ٣٣, ١٢٥, ١٩٧
عبد الحميد خان, ٣٨
عبد العزيز بن سعود, ١١٥, ١٢٦
عبد العزيز بن محمد بن سعود, ١٢٠
عبد العزيز, ٧, ١٤, ٢٤, ٣٤, ٤٦, ١١٥,
١٢٠, ١٢٣, ١٢٤, ١٢٦
عبد الله الشرقاوي, ١٣٤
عبد الله بن سعود, ١٤٢, ١٥٤, ١٥٦, ١٥٨,
١٦٣, ١٦٤
عبد الحميد, ١٣, ٤٥, ١٨٨, ٢٥٧ انظر السلطان
عبد الحميد
عبد الوهاب, ٣٤, ٣٦, ٣٧, ١١٥, ١١٧,
١١٩, ١٢٣, ١٢٤, ١٤٠
عثمان آغا, ٢١, ٣٣
عثمان بن عبد الرحمن لضائفي, ١٢٤
عثمان بيك الجديسي, ١٢٦
عثمان بيك حسن, ٧٩, ١٠٤, ١٠٧, ١١١,
٢٢٤
العراق, ٣٥, ١١٦, ١٤٠, ١٤١

- قائم مقام، ٦٣
قائمقام، ٦٠، ٦٣، ٦٤، ٧٨، ٩٨، ٢٣٥
القانون العسكري الفرنسي، ٥٤
القبانة، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١٢
القبة الشريفة، ٣٥
قعرس، ٢١٩
قعرص، ٥١
القرافة، ٧٠، ٧٣
قرآن الروسية، ٢٥٧
قربانه، ١٦٩
القسم، ١٢٠
قصر العيني، ١٢٦
قصر المغارة، ٤٥
قصر شوا، ١٩
القصر، ١٣٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٤
القطن المندي، ٢٢٢
القلمة النجمية، ٤٥
القلعة، ٢٤، ٤٥، ٦٠، ٦٣، ٧٠، ٧٣، ٧٦، ٧٩، ٩٥، ٩٦، ١٠٠، ١١٠، ١١٤، ١٢٤، ١٣٤، ١٧٠، ١٨٤، ١٨٥، ١٩٣، ١٩٢، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٩، ١٩٨
قلوب، ١٨٩
القليوبية، ١٧٠، ١٧٨، ٢٠٤
قنا، ١٣٦، ١٩٠
القناطر، ٤٥، ٥٢، ١٨٧، ١٨٨، ١٩٥، ١٩٦، ٢١٩، ٢٢٠
قنفذة، ١٢٤
قوص، ١٣٦
كاتب الحرمين، ٢٠٩
كاتب الصرة، ٢٠٩، ٢١٠
كتاب الأمراء، ٢١٠
كتاب المسلمين، ٢١٤
كتاب الموي، ٤٩، ٢١١
كتابة الصرة، ٤٩
كتابة القرمة، ٢١١
كتعلنا بيك، ٨٩، ٩١، ١٢٤، ١٢٥، ٢٣٥
كربلاء، ١١٥، ١٢٠، ١٤٠
لكرك، ١١٦
كريت، ٥١، ٢١٨
الكشاف، ٦٨، ٢٢٥
كلوت بيك، ٩، ١٠، ١٧، ١٨، ٣١، ٤٤، ٥٠، ٥١
كلير، ٦١، ٦٥، ٧٥، ٧٨، ٩٥، ٩٦
كتلها، ٢١٨
لطيف باشا، ١٢٥، ١٣٨
لطيف بيك، ١٢٤
مالطة، ٢١٦
المصطب، ٦٨
الحلة، ١٨٩
عمد أفندي سليم، ٥٠
عمد النواصلي، ١٧
عمد الشنوائلي، ٥٦
عمد المصري، ١٢، ١٧، ١٩، ٥٦
عمد للمهدي، ١٣٣، ١٣٤
عمد باشا أبو مرق، ١١٦
عمد باشا والي حلة، ١١٦
عمد بن سعود، ١١٥، ١١٧، ١٢٠
عمد بن عبد الوهاب، ١١٥، ١١٧
عمد بيك أبو الذهب، ٦٠، ٦٤، ٦٦، ١٠٥
عمد بيك الألفسي، ٢٥، ٣٢، ١٣٤، ٢٢٣
٢٢٧، ٢٢٩
عمد بيك البغول، ١٦٨

- محمد بيك ديبوس أغلي، ١٩٧ انظر ديبوس أغلي
 محمد بيك لاط أغلي، ٢٣٥، ٥٣
 محمد علي، ٧-١٧، ١٤-٢٦، ٢٨-٣٤، ٣٦-
 ٣٨، ٤٠، ٤٢-٥٢، ٥٤، ٥٦، ٥٨، ٦١، ٦٣،
 ٧٦، ٧٨-٨١، ٨٤، ٨٨، ٨٩، ٩١، ٩٦-١٠٦،
 ١٠٨-١١٤، ١١٦، ١١٨، ١٢٤-١٢٦، ١٢٨-
 ١٣٤، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٩، ١٤٢، ١٥٠، ١٥١،
 ١٥٣، ١٥٤، ١٥٦، ١٦٣، ١٦٤، ١٧٣،
 ١٧٨-١٨٠، ١٨٢، ١٨٤، ١٨٧، ١٨٨-١٩٢،
 ١٩٤، ١٩٥-١٩٨، ٢٠١، ٢٠٣، ٢١٢، ٢١٦-
 ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٧، ٢٢٨،
 ٢٣٥-٢٣٨، ٢٤٨
 المحمل المصري، ١١٦
 عمود بيك، ١٢٤
 عمود عمان، ٣٨
 الحمودية، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٧
 عمر بيك، ٣٣، ١٣٧
 ملائكة الجريد، ٢١٩
 المنافع، ١٨٥، ١٩٢، ١٩٩، ٢١٧
 مدرسة أسوان، ٢٣٦، ٢٣٧
 المدرسة البيطرية، ١٨٧
 مدرسة الزراعة، ١٨٧
 للمنية المنسورة، ٣٤، ٣٥، ٣٨، ١١٥، ١١٧،
 ١٢٥، ١٢٧، ١٣٠، ١٣٢، ١٣٥، ١٦١
 المنبع السلطاني، ٧٣
 منحة القلعة، ٢١، ٣٢
 منحة للمالك، ٦١، ١٠٩، ١١٠
 مراد بيك، ٢٧، ٦٠، ٦٤، ٧٥، ٧٨، ٩٤، ٩٥،
 ١٠٢، ١٠٤، ١٠٥، ١٦٧، ١٦٨
 مراد كاشف، ١٦٨
 المراكب، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧
- المزرب، ١٢٨
 للسعد الشوي، ٣٥
 مسعود، ١٢٣
 مسيلة، ١٢٥
 مشايخ البلد، ٢١٧
 مشايخ البلد، ١٧٩
 مصطفى بيك حالي، ١٣٧
 المضطرب، ١٢٤، ١٤٣، ١٥١
 المطرية، ٣٩
 المغاربة، ٣٧، ١٣٧، ١٣٨، ١٥٦، ٢٢٥
 المقابر، ١٧١، ١٩٥
 المقطم، ٢٤، ٤٥، ١٨٤
 المكاحل، ٢١٧، ٢٤٥
 مكة المكرمة، ٣٤، ١١٥، ١١٧، ١٢٤، ١٢٥،
 ١٢٦، ١٢٧، ١٢٩، ١٣١، ١٣٢، ١٣٥، ١٣٩،
 ١٤١، ١٤٣، ١٥٤، ١٥٧
 للمترين، ١٧٩، ٢١٢
 للمساكن، ٨، ١٧، ٢١-٢٨، ٣٢، ٣٣، ٣٧،
 ٣٩، ٤١، ٥٦، ٦١-٦٤، ٦٦-٦٨، ٧١، ٧٥-
 ٧٨، ٨٠، ٨١، ٨٤، ٩٣، ٩٥-١٠١، ١٠٣-
 ١٠٦، ١٠٩-١١٤، ١١٦، ١٢٣، ١٤٦، ١٦٦،
 ١٦٨، ١٧٩، ١٩٧، ١٩٩، ٢٠١، ٢١٠، ٢١٨،
 ٢٢٢، ٢٢٥، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٤٣
 النجار، ١٩٠
 منة السروج، ٣٩
 منة غمر، ١٩٠
 الهندسة، ١٨٨
 موسى، ١٨٨
 الوليع، ١٢٤، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٥، ١٥٠
 نسايلون يونانير، ٦١، ٦٢، ٧١، ٩٦، ١٢٥،
 ٢٤٤، ٢٤٨

- نجد، ١١٨، ١٢٠، ١٢٣، ١٣٥، ١٣٩، ١٤٢،
 ١٥٧، ١٦٤
 التحف الأشراف، ١١٦
 نصير شديد، ١٧٤
 النظام الجديد، ١٠، ١٧، ٥٢
 الهناد، ٢٢٧
 لوزانين، ٢١٠
 رعا النيل، ١١١
 الرومانيون، ٢٤، ٣٣-٣٨، ٤١، ١١٥، ١١٧،
 ١١٨، ١٢٤-١٢٨، ١٢٩، ١٣١، ١٣٥، ١٣٦،
 ١٣٩، ١٤١-١٤٤، ١٤٩-١٥٢، ١٥٦، ١٥٧،
 ١٥٩، ١٦١، ١٦٣-١٦٥، ١٧٣، ١٧٤، ٢٠١
- الجن، ٣٤، ١٢٣، ١٢٥، ١٤١
 يبيع، ١١٦، ١٢٦، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٧،
 ١٥٠، ١٥٧
 يوسف باشا للطنبي، ١١٦
 يوسف باشا، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٩٤، ١١٣، ١١٤،
 ١١٦، ١٢٨، ١٤١
 يوسف ضيا باشا، ١٤١
 اليونان، ٥١

رقم الإيداع ٩٦ / ٩٥٨٨

الترقيم الدولي 977-5727-01-4

يكسب هذا الكتاب أهميته من إنه يقدم سيرة ذاتية موجزة لمحمد علي وإصلاحاته العديدة، خطبها أحد علماء الأزهر الذين عاصروا تلك الإصلاحات، وهو الشيخ خليل بن أحمد الرجي، الذي يقدم لنا في مؤلفه هذا رأياً مؤيداً لإصلاحات محمد علي، مبيناً أنها تتفق وأحكام الشريعة الإسلامية، وتؤدي إلى صالح البلاد والعباد.

وعلى الرغم من النظرة الواحدة التي كتب بها الرجي متحيزاً لمحمد علي، فإن هذا المخطوط يحتوي على كثير من المعلومات المهمة عن الحالة الأمنية في مدن مصر وقراها قبيل محمد علي وفي الفترة الأولى من حكمه، وعن حروبه ضد الوهابيين، وكذلك عن سياسته الزراعية، وبناء الأسطول والجيش المصري الحديث وغير ذلك من الإصلاحات والنشاطات التي كان الرجي شاهد عيان عليها.

ولإلقاء مزيد من الضوء على هذا المخطوط وأهميته، فقد عمدنا إلى المقارنة بين آراء كل من الرجي والجبرتي، فوجدنا أنفسنا أمام رأيين متناقضين تماماً في محمد علي وإصلاحاته، كلاهما من علماء الأزهر، وكلاهما معاصر لمحمد علي.

الناشر